

ساعات شروع: ۷:۳۰ صبح		رشته: ادبیات و علوم انسانی / علوم و معارف اسلامی		تعداد صفحه: ۵		علوم و فنون ادبی ۲	
مدت آزمون: ۱۰۰ دقیقه		نام و نام خانوادگی:		۱۴۰۳/۳/۷		تاریخ آزمون:	
مرکز ارزشیابی و تضمین کیفیت نظام آموزش و پرورش		دانش آموزان روزانه، بزرگسال، داوطلب آزاد، آموزش از راه دور و اینترگر داخل و خارج کشور خرداد ۱۴۰۳					
ردیف	سؤالات (پاسخ نامه دارد)						
۰.۵	<p><b>تاریخ ادبیات (۲ نمره)</b></p> <p>با توجه به توضیحات، نام نویسنده و مورخ را در عبارت زیر بنویسید؟</p> <p>الف) از نویسندگان زبردست سبک عراقی است، اثر معروف او، از نخستین و بهترین آثار در علم عروض، قافیه، بدیع و نقد شعر به شمار می‌رود. (نام نویسنده: .....)</p> <p>ب) از مورخان مشهور ایران است و موضوع کتابش تاریخ پیامبران، خلفای چهارگانه، خلفای بنی‌عباس و تاریخ ایران است. (نام مورخ: .....)</p>						
۰.۵	<p>درستی و نادرستی عبارات زیر را مشخص کنید.</p> <p>الف) شعر بیدل به سبب سرودن غزل‌های خیال‌انگیز و کاربرد مضمون‌های بدیع مشهور شده است و بیشتر اشعار او به صورت ضرب‌المثل رواج یافته است. (درست - نادرست)</p> <p>ب) فخرالدین عراقی مثنوی عشاق نامه را در مباحث عرفانی، به شیوه تمثیل و حکایت و در قالب نظم و نثر، نوشته است. (درست - نادرست)</p>						
۰.۷۵	<p>جاهای خالی را با کلمات مناسب داخل کمانک پر کنید (یک مورد اضافه است).</p> <p>(بابا فغانی شیرازی، مکتب وقوع، صائب تبریزی، بیدل دهلوی)</p> <p>۱. .... از شعرای تأثیرگذار قرن دهم است که شعرش از نظر، ظرافت و رقت معانی مشهور است.</p> <p>۲. جریانی که در نتیجه چاره اندیشی شاعران برای تغییر سبک و رهایی از گرفتاری تقلید بود..... نام دارد.</p> <p>۳. خداوندگار مضامین تازه شعری لقب ..... است.</p>						
۰.۲۵	<p>در کدام گزینه آثار شاعران تماماً درست است؟</p> <p>الف) تاریخ جهانگشا: عظاملک جوینی / لمعات: فخرالدین عراقی / جمشید و خورشید: سلمان ساوجی</p> <p>ب) مرصادالعباد: نجم‌الدین رازی / مجالس المومنین: شیخ بهایی / تذکره الاولیا: عطار نیشابوری</p>						
۰.۵	<p><b>سبک‌شناسی (۲ نمره)</b></p> <p>هر یک از ابیات مربوط به کدام سبک ادبی هستند؟</p> <p>۱) ز منجنیق فلک سنگ فتنه می بارد / من ابلهانه گریزم به آبگینه حصار</p> <p>۲) عشق و درویشی و انگشت نمایی و ملامت / همه سهل است تحمل نکنم بار ملامت</p>						
۰.۵	<p>با توجه به ویژگی‌های سبک هندی درستی و نادرستی عبارات زیر را مشخص کنید.</p> <p>الف) شعر بیشتر در تک بیت خلاصه می‌شود. (درست - نادرست)</p> <p>ب) استفاده از ردیف‌های کوتاه در شعر این دوره رایج است. (درست - نادرست)</p>						
۰.۲۵	<p>در کدام گزینه هر دو اثر مصنوع اند؟</p> <p>الف) عباس نامه - محبوب‌القلوب</p> <p>ب) مجالس المومنین - عالم‌آرای عباسی</p> <p>ب) تذکره شاه طهماسب - جامع عباسی</p> <p>د) شرفنامه بدلیسی - بدایع الوقایع</p>						

ساعات شروع: ۷:۳۰ صبح	رشته: ادبیات و علوم انسانی / علوم و معارف اسلامی	تعداد صفحه: ۵	علوم و فنون ادبی ۲
مدت آزمون: ۱۰۰ دقیقه	نام و نام خانوادگی:	۱۴۰۳/۳/۷	تاریخ آزمون:
مرکز ارزشیابی و تضمین کیفیت نظام آموزش و پرورش		دانش آموزان روزانه، بزرگسال، داوطلب آزاد، آموزش از راه دور و ایثارگر داخل و خارج کشور خرداد ۱۴۰۳	
ردیف	سؤالات (پاسخ نامه دارد)		
۸	<p>کدام یک از موارد زیر از ویژگی های <u>زبانی</u> سبک عراقی محسوب می شود؟</p> <p>الف) در شعر این دوره کاربرد غزل بیشتر شد و جایگاه تخلص در انتهای آن تثبیت گردید.</p> <p>ب) شعر این دوره از دربار خارج شد؛ قصیده از رونق افتاد و غزل عارفانه و عاشقانه رواج یافت.</p> <p>ج) به کارگیری حرف نشانه «مر» در کنار مفعول در جمله کم شده است.</p>		
۹	<p>در متن زیر دو جمله <u>نادرست</u> است، شماره آنها را در پاسخنامه بنویسید</p> <p>«در سبک عراقی، تاریخ نویسی به اسلوب ساده رواج یافت. در مقدمه <u>۱</u> بابر نامه، که قدیمی ترین تاریخ نوشته شده درباره تیمور است، این ساده نویسی به خوبی قابل مشاهده است. تاریخ نویسی از اوایل دوره مغول، به سبب علاقه شدید آنان به ثبت وقایع مربوط به پدران و اجدادشان شروع شد.</p> <p>و در دوره تیموری قدری هم ادامه یافت. البته باید توجه داشت که این سادگی نثر همه جا یکسان نیست و نثر ساده این دوره را می توان فصیح و بلیغ دانست.»</p> <p><u>۲</u> <u>۳</u> <u>۴</u></p>		
۱۰	<p>زیبایی شناسی ۶ نمره</p> <p>در بیت «بتی دارم که گرد گل ز سنبل سایه بان دارد / بهار عارضش خطی به خون ارغوان دارد»، دومین استعاره را بیابید و به تشبیه تبدیل کنید.</p>		
۱۱	<p>نوع تشبیه عبارت «دانا چو طبله عطراست، خاموش و هنر نمای» با کدام بیت یکسان است؟</p> <p>الف) توسرو جویباری، تو لاله بهاری / تو یار غمگساری، تو حور دلربایی</p> <p>ب) نگارش دهد گلبن جویبار / در آینه آب رخسارها</p> <p>ج) هرگز کسی نداد بدین سان نشان برف / گویی که لقمه ای است زمین در دهان برف</p>		
۱۲	<p>وجه شبه را در سروده زیر مشخص کنید.</p> <p>زندگی آتشگهی دیرنده پابر جاست / گر بیفروزش، رقص شعله اش در هر کران پیداست / ورنه خاموش است و خاموشی گناه ماست.</p>		
۱۳	<p>در بیت «این زبان چون سنگ و هم آتش و ش است / و آنچه بجهد از زبان چون آتش است» چند «ادات تشبیه» به کار رفته است؟</p>		
۱۴	<p>نوع تشبیه را مقابل آن بنویسید.</p> <p>الف) خانه دل ما را از کرم عمارت کن / پیش از آن که این خانه رو نهد به ویرانی (.....)</p> <p>ب) وز جو شمعی به شب، زود رو و سرفراز / شب چو چراغی به صبح، کاسته و نیم تاب (.....)</p>		
۱۵	<p>در مصراع دوم بیت «جان به لب داریم و همچون صبح خندانیم ما / دست و تیغ عشق را زخم نمایانیم ما» الف) یک اضافه تشبیهی ب) یک اضافه استعاری بیابید</p>		

سؤالات آزمون نهایی درس: علوم و فنون ادبی ۲		تعداد صفحه: ۵		رشته: ادبیات و علوم انسانی / علوم و معارف اسلامی		ساعت شروع: ۷:۳۰ صبح	
دوره دوم متوسطه - یازدهم		تاریخ آزمون:		نام و نام خانوادگی:		مدت آزمون: ۱۰۰ دقیقه	
دانش آموزان روزانه، بزرگسال، داوطلب آزاد، آموزش از راه دور و ایثارگر داخل و خارج کشور خرداد ۱۴۰۳		مرکز ارزشیابی و تضمین کیفیت نظام آموزش و پرورش					
ردیف	سؤالات (پاسخ نامه دارد)						
۱۶	در بیت «سینه خواهم شرحه شرحه از فراق / تا بگویم شرح درد اشتیاق» مجاز را بیابید و آن را به اضافه استعاری تبدیل کنید.						
۱۷	آشکارترین آرایه عبارت «تو قامت تمنّایی ای درخت / همواره خفته در آغوش آسمان / بالایی ای درخت» را از داخل کمانک انتخاب کنید. (استعاره مکنیه - استعاره مصرحه - تشبیه)						
۱۸	در مصراع اول بیت زیر یک تشخیص و در مصراع دوم یک تشبیه مشخص کنید. «داغ است دل لاله و نیلی است بر سرو / کز باغ جهان لاله عذاران همه رفتند»						
۱۹	در ابیات زیر دو مجاز با رابطه شباهت بیابید. ما ز آغاز و ز انجام جهان بی خبریم / اول و آخر این کهنه کتاب افتاده است با کاروان حله بر فتمم زسیستان / با حله تنیده ز دل بافته ز جان						
۲۰	منادا در هر بیت زیر باعث آفرینش چه آرایه ای شده است؟ الف) تا تو را جای شد ای سرو روان در دل من / هیچ کس می نپسندم که به جای تو بود ب) بشکن دل بی نوای ما را ای عشق / این ساز شکسته اش خوش آهنگ تراست.						
۲۱	در عبارت زیر قرینه مجاز را مشخص کنید. جهان خوردم و کارها راندم.						
۲۲	در مصراع اول و چهارم کنایه ها را مشخص کنید و مفهوم آن ها را بنویسید. الف) از درد آمدی و من از خود به در شدم / گویی کزین جهان به جهان دگر شدم ب) همت مردانه می خواهد گذشتن از جهان / یوسفی باید که بازار زلیخا بشکند						
۲۳	موسیقی شعر با توجه به بیت «سلسله موی دوست حلقه دام بلاست / هر که در این حلقه نیست فارغ از این ماجراست» خانه های خالی (الف - ب) را با ذوق خود (غیر از واژه های بیت) پر کنید؟						
	سِل سِلِ لِ یِ	«الف»	حَل قِ یِ دَا	مِ بَ لَاسْت			
	هَر کِ دِ رِین	حَل قِ نِی سْت	«ب»	مَاجَ رَاسْت			
۲۴	در صورت تقطیع بیت زیر به پایه های آوایی ۴ تایی ۳ تایی، به موارد خواسته شده پاسخ دهید. «یک عمر دور و تنها تنها به جرم اینکه / اوسر سپرده می خواست، من دل سپرده بودم» الف) دو رکن (وزن و اژه) ابتدایی بیت را بنویسید. ب) وزن بیت همسان تک پایه ای است یا همسان دولختی؟						

ساعات شروع: ۷:۳۰ صبح		رشته: ادبیات و علوم انسانی / علوم و معارف اسلامی		تعداد صفحه: ۵		علوم و فنون ادبی ۲	
مدت آزمون: ۱۰۰ دقیقه		نام و نام خانوادگی:		۱۴۰۳/۳/۷		تاریخ آزمون:	
مرکز ارزشیابی و تضمین کیفیت نظام آموزش و پرورش		دانش آموزان روزانه، بزرگسال، داوطلب آزاد، آموزش از راه دور و ایثارگر داخل و خارج کشور خرداد ۱۴۰۳					
ردیف	سؤالات (پاسخ نامه دارد)						
۲۵	وزن عروضی بیت «ما به غم خو کرده ایم ای دوست ما را غم فرست / تحفه ای کز غم فرستی نزد ما هر دم فرست» با کدام بیت متفاوت است؟ الف) تا نگر دی بی خبر از جسم و جان / کی خبر یابی ز جانان یک زمان ب) سینه مالامال درد است ای دریغا مرهمی / دل ز تنهایی به جان آمد خدا را مرهمی						
۲۶	در کدام بیت هجای پایانی از رکن آخر کاسته شده است (محذوف است) علامت هجایی «رکن پایانی» را بنویسید. الف) زیزدان دان، نه از ارکان، که کوته دیدگی باشد / که خطی کز خرد خیزد، تو آن را از بنان بینی ب) یار شدم، یار شدم، باغم تو یار شدم / تا که رسیدم بر تو، از همه بیزار شدم ج) گر تمنای تو از خاطر ناشاد رود / داغ عشق تو گلی نیست که از یاد رود						
۲۷	کدام بیت به دو صورت دسته بندی می شود؟ در صورت تقطیع به پایه های آوایی ۳ تایی ۴ تایی رکن اول و دوم را بنویسید. الف) غمناک نباید بود از طعن حسود ای دل / شاید که چو وایینی خیر تو در این باشد ب) الفبای درد از لبم می تراود / نه شبنم که خون از شیم می تراود ج) چو دل بر نهی بر سرای کهن / کند ناز وز تو بیوشد سخن						
۲۸	با توجه به بیت «گفت به مجنون صنمی در دمشق / کای شده مستغرق دریای عشق» الف) وزن این بیت همسان است. (درست / نادرست) ب) خط عروضی رکن دوم را بنویسید.						
۲۹	اگر بیت « بسیار گنه کردیم آن بود قضای تو / شاید که به ما بخشی از روی کرم آن ها » را بر اساس ۳ تایی ۴ تایی برش بزیم، موارد خواسته شده را بنویسید.						
۲	پایه های آوایی		الف).....	ب).....			
	نشانه هجایی		ه).....	ج).....	د).....		
	وزن		ز).....	ح).....			
۳۰	در ابیات زیر وزن های همسان دولختی و همسان تک پایه ای را مشخص کنید. ۱. ای صاحب کرامت، شکرانه سلامت / روزی تفقدی کن درویش بینوا را ۲. شکر کند چرخ فلک، از ملک و ملک و ملک / کز کرم و بخشش او روشن و بخشنده شدم						

سؤالات آزمون نهایی درس: علوم و فنون ادبی ۲	تعداد صفحه: ۵	رشته: ادبیات و علوم انسانی / علوم و معارف اسلامی	ساعت شروع: ۷:۳۰ صبح
دوره دوم متوسطه - یازدهم	تاریخ آزمون: ۱۴۰۳/۳/۷	نام و نام خانوادگی:	مدت آزمون: ۱۰۰ دقیقه
دانش آموزان روزانه، بزرگسال، داوطلب آزاد، آموزش از راه دور و ایثارگر داخل و خارج کشور خرداد ۱۴۰۳		مرکز ارزشیابی و تضمین کیفیت نظام آموزش و پرورش	
ردیف	سؤالات (پاسخ نامه دارد)		
۳۱	<p>نقد و تحلیل نظم و نثر (۴ نمره)</p> <p>با توجه به غزل زیر به سؤالات پاسخ دهید.</p> <p>مرا تو غایت مقصودی از جهان ای دوست چنان به دام تو الفت گرفت مرغ دلم گرَم تو در نگشایی کجا توانم رفت مرا رضای تو باید، نه زندگانی خویش که گفت سعدی از آسیب عشق بگریزد به دوستی که غلط برد گمان ای دوست</p> <p>الف) غزل بالا در چه سبکی سروده شده است؟ ب) وزن غزل همسان است. (درست / نادرست) ج) یک ویژگی ادبی در بیت آخر بیابید. د) یک ویژگی فکری بیابید و بنویسد.</p>		
۳۲	<p>با توجه به متن زیر از کتاب «عالم آرای عباسی» به سؤالات پاسخ دهید.</p> <p>از طبقه علیّه شعرا که ناظران مناظم سخن پیرایی و پیرایه بندان سلسله معنی آرای اند، در آن هنگام در اردوی ممالک محروسه، شاعران سخنور و سخنوران بلاغت گستر بی شمار بودند. در اوایل حال حضرت خاقانی جنت مکانی توجه تمام به حال این طبقه بود.</p> <p>الف) در عبارت مشخص شده چه ویژگی زبانی سبک هندی مشاهده می شود؟ ب) نام نویسنده کتاب را بنویسید؟ ج) یک تشبیه در سطر اول بیابید و مشابه به آن را بنویسید.</p>		
۳۳	<p>با توجه به غزل زیر:</p> <p>گر تمنای تو از خاطر ناشاد رود داغ عشق تو گلی نیست که از یاد رود نرود حسرت آن چاه زنخدان از دل تشنه را آب محال است که از یاد رود نتوان از سر او برد هوای شیرین لشگر خسرو اگر بر سر فرهاد رود کاش چون شمع همه سر شود اعضای کلیم تا سراسر به ره عشق تو بر باد رود</p> <p>الف) در بیت دوم کدام یک از ویژگیهای ادبی سبک هندی آشکار است؟ ب) وزن مصراع اول بیت دوم، حاصل تکرار چه رکنی است؟ نشانه هجایی آن را بنویسید. ج) دو ویژگی فکری در غزل بیابید و بنویسید.</p>		
۳۴	<p>متن زیر را بخوانید و به سؤالات پاسخ دهید.</p> <p>«فرآش باد صبا را گفته تافرش زمرّدین بگسترد و دایه ابر بهاری را فرموده تا بنات نبات در مهد زمین پیورود. درختان را به خلعت نوروزی، قبا سبز ورق در برگرفته و اطفال شاخ را به قدوم موسم ربیع، کلاه شکوفه بر سر نهاده»</p> <p>الف) چه آرایه ای در حوزه علم بیان، بیشتر در متن به کار رفته است؟ ب) یک استعاره در سطر اول بیابید. ج) یک ویژگی زبانی در متن بیابید.</p> <p>پیروز و شادکام باشید.</p>		

راهنمای تصحیح آزمون نهایی درس: علوم و فنون ادبی ۲	رشته: ادبیات و علوم انسانی / علوم و معارف اسلامی	ساعت شروع: ۳۰:۰۷ صبح	مدت آزمون: ۱۰۰ دقیقه
دانش آموزان روزانه، بزرگسال، داوطلب آزاد، آموزش از راه دور داخل و خارج کشور خرداد ۱۴۰۳			
پایه یازدهم دوره دوم متوسطه	تعداد صفحه:	مرکز ارزشیابی و تضمین کیفیت نظام آموزش و پرورش <a href="http://azmoon.medu.gov.ir">http://azmoon.medu.gov.ir</a>	تاریخ آزمون: ۱۴۰۳/۰۳/۰۷

ردیف	راهنمای تصحیح	نمره
۱	تاریخ ادبیات (۲نمره) ۱. الف) شمس قیس رازی ۰.۲۵ ص ۱۶ ب) حمدالله مستوفی ۰.۲۵ ص ۱۷	۰.۵
۲	الف) نادرست ۰.۲۵ ص ۶۱ ب) نادرست ۰.۲۵ ص ۱۵	۰.۵
۳	۱. بابافغانی شیرازی ۰.۲۵ ص ۶۱ ۲. مکتب وقوع ۰.۲۵ ص ۵۸ ۳. صائب تبریزی ۰.۲۵ ص ۶۱	۰.۷۵
۴	گزینه «الف» ۰.۲۵ صص ۱۷-۶۱-۱۵-۵۸	۰.۲۵
۵	سبک شناسی (۲نمره) الف) هندی ۰.۲۵ ب) عراقی ۰.۲۵ ص ۸۶	۰.۵
۶	الف) درست ۰.۲۵ ص ۸۳ ب) نادرست ۰.۲۵ ص ۸۲	۰.۵
۷	گزینه «الف» ۰.۲۵ ص ۸۴	۰.۲۵
۸	گزینه «ج» ۰.۲۵ ص ۳۶	۰.۲۵
۹	شماره های ۲ و ۴ هر کدام ۰.۲۵	۰.۵
۱۰	زیبایی شناسی (۶نمره) گل: ۰.۲۵ صورت او مثل گل است (یا هر جمله مشابه دیگر) ۰.۵ ص ۱۰۳	۰.۷۵
۱۱	گزینه ج ۰.۲۵ ص ۲۷	۰.۲۵
۱۲	دیرنده و پابرجا (هر کدام به تنهایی نیز درست است). ۰.۲۵ ص ۲۹	۰.۲۵
۱۳	۳ مورد (چون، وش، چون) ۰.۲۵ ص ۲۸	۰.۲۵
۱۴	الف) فشرده (بلیغ-اضافی) ۰.۲۵ ب) گسترده ۰.۲۵	۰.۵
۱۵	الف) تیغ عشق: تشبیهی ۰.۲۵ ب) دست عشق: استعاری ۰.۲۵ ص ۷۷	۰.۵
۱۶	سینه ۰.۲۵ سینه کوه/سینه آفتاب و... یا هر ترکیب مشابه دیگر ۰.۲۵ ص ۵۳	۰.۵
۱۷	مکنیه ۰.۲۵ ص ۱۰۳	۰.۲۵
۱۸	دل لاله / برسرو ۰.۲۵ باغ جهان / لاله عذاران ۰.۲۵ ص ۱۰۲	۰.۵
۱۹	کهنه کتاب ۰.۲۵ ص ۷۶ حله ۰.۲۵ ص ۷۱	۰.۵
۲۰	الف) مصرحه ۰.۲۵ ص ۷۳ ب) مکنیه ۰.۲۵ ص ۷۹	۰.۵
۲۱	خوردم ۰.۲۵ ص ۵۲	۰.۲۵
۲۲	الف) از خود به در شدن ۰.۲۵ عاشق شدن، شیدایی، از خود بی خود شدن (یا هر مفهوم دیگر) ۰.۲۵ ص ۹۹ بازار شکستن ۰.۲۵ از رونق افتادن، بی اعتبار کردن (یا هر مفهوم مشابه دیگر) ۰.۲۵ ص ۹۶	۱

مدت آزمون: ۱۰۰ دقیقه	ساعت شروع: ۳۰:۰۷ صبح	رشته: ادبیات و علوم انسانی / علوم و معارف اسلامی	راهنمای تصحیح آزمون نهایی درس: علوم و فنون ادبی ۲
تاریخ آزمون: ۱۴۰۳/۰۳/۰۷		دانش آموزان روزانه، بزرگسال، داوطلب آزاد، آموزش از راه دور داخل و خارج کشور خرداد ۱۴۰۳	
مرکز ارزشیابی و تضمین کیفیت نظام آموزش و پرورش <a href="http://azmoon.medu.gov.ir">http://azmoon.medu.gov.ir</a>		تعداد صفحه:	پایه یازدهم دوره دوم متوسطه

ردیف	راهنمای تصحیح	نمره
۲۳	موسیقی شعر (۶نمره) الف) موی دوست ۰.۲۵ (ب) فارغ زین (کلماتی بر وزن این کلمات) ۰.۲۵ ص ۹۰	۰.۵
۲۴	الف) مستفعلن ۰.۲۵ + فاعلن ۰.۲۵ (ب) دولختی ۰.۲۵ ص ۹۲	۰.۷۵
۲۵	گزینه الف ۰.۲۵ ص ۴۹	۰.۲۵
۲۶	گزینه ج) ۰.۲۵    UU - ۰.۲۵ ص ۴۴	۰.۵
۲۷	گزینه الف) ۰.۲۵    ب: مفعول ۰.۲۵    مفاعیلن ۰.۲۵ ص ۸۸	۰.۷۵
۲۸	الف) درست ۰.۲۵    ب: نو صَ نَ می ۰.۵ ص ۱۸	۰.۷۵
۲۹	الف) پس یا ر (ب) گنه گر دیم (ج) ب ما بخ شی (د) ک رم آ ها (ه) U _ _ (و) _ _ U _ (ز) مفعول (ح) مفاعیلن هر مورد ۰.۲۵ ص ۱۰۶	۲
۳۰	الف) همسان دولختی ۰.۲۵ (۲) همسان تک پایه ای ۰.۲۵ ص ۸۹	۰.۵
۳۱	نقد و تحلیل نظم و نثر (۴نمره) الف) عراقی ۰.۲۵ (ب) نادرست ۰.۲۵ (ج) کاربرد تخلص در بیت آخر / تکرار ۰.۲۵ د) جان فشانی برای معشوق / گرایشات عرفان و تصوف / فداکاری عاشق / جاودانگی عشق (یا هر مورد مشابه دیگر) ۰.۲۵	۱
۳۲	الف) تتابع اضافات ۰.۲۵ (ب) اسکندر بیگ ترکمان ۰.۲۵ (ج) سلسله معنی آرایبی یا شعرا پیرایه بندان هستند. ۰.۲۵ سلسله ، پیرایه بندان ۰.۲۵    ص ۸۷	۱
۳۳	الف) تشبیه / اسلوب معادله / کنایه / تناسب (یک مورد کافیت). ۰.۲۵ (ب) فعلاتن: ۰.۲۵    UU _ _ ۰.۲۵ ج) معنی گرابودن / مضمون سازی / باریک اندیشی / بیان عشق / جاودانگی عشق (دو مورد کافیت). ۰.۵ ص ۷۱	۱.۲۵
۳۴	الف) تشبیه / اضافه تشبیهی ۰.۲۵ (ب) فرش زردین ۰.۲۵ (ج) استفاده از لغات عربی / در آمیختن مختصات نو و کهن / حذف فعل به قرینه (یک مورد کافیت). ۰.۲۵	۰.۷۵

۲۰	جمع نمره
<p>همکاران گرامی، خدا قوت، تمام موارد درخور اهمیت جهت نمره گذاری در راهنمای تصحیح نوشته شده است، خواهشمند است جهت رعایت عدالت آموزشی، اوراق دانش آموزان، صرفاً بر اساس راهنمای مذکور تصحیح و بازبینی شوند.</p> <p>با سپاس از مساعدت همکاران بزرگوار</p>	