

سوالات آزمون نهایی درس: علوم و فنون ادبی ۱	تعداد صفحه: ۶	رشته: ادبیات و علوم انسانی / علوم و معارف اسلامی	ساعت شروع: ۱۰:۳۰												
پایه دهم - دوره دوم متوسطه	تاریخ آزمون: ۱۴۰۳/۰۳/۰۷	نام و نام خانوادگی:	مدت آزمون: ۱۰۰ دقیقه												
دانش آموزان روزانه، بزرگسال، داوطلب آزاد، آموزش از راه دور و اینترگر داخل و خارج کشور خرداد ۱۴۰۳		مرکز ارزشیابی و تضمین کیفیت نظام آموزش و پرورش													
ردیف	سؤالات (پاسخ نامه دارد)														
۱	تاریخ ادبیات (۲ نمره) بیشتر آثار به جای مانده به زبان پهلوی، به کدام حوزه مربوط می‌شود؟ الف) آثار دینی زرتشتی ب) اشعار تعلیمی ج) اندرزنامه‌های منثور د) آثار حماسی														
۲	گزینه مناسب برای عناوین ستون «الف» را از ستون «ب» انتخاب کنید. (یک گزینه اضافی است)														
۱	<table border="1"> <thead> <tr> <th>«الف»</th> <th>«ب»</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>الف) پدر شعر فارسی</td> <td>۱. عطار نیشابوری</td> </tr> <tr> <td>ب) قصیده تمام و کمال در موضوع حکمی و اندرزی سرود</td> <td>۲. خواجه عبدالله انصاری</td> </tr> <tr> <td>ج) بسیاری از شاعران به پیروی از وی به تصوف و عرفان روی آوردند</td> <td>۳. رودکی</td> </tr> <tr> <td>د) شیوه اصلی نثر موزون را به کمال رساند</td> <td>۴. کسایی مروزی</td> </tr> <tr> <td></td> <td>۵. سنایی غزنوی</td> </tr> </tbody> </table>			«الف»	«ب»	الف) پدر شعر فارسی	۱. عطار نیشابوری	ب) قصیده تمام و کمال در موضوع حکمی و اندرزی سرود	۲. خواجه عبدالله انصاری	ج) بسیاری از شاعران به پیروی از وی به تصوف و عرفان روی آوردند	۳. رودکی	د) شیوه اصلی نثر موزون را به کمال رساند	۴. کسایی مروزی		۵. سنایی غزنوی
«الف»	«ب»														
الف) پدر شعر فارسی	۱. عطار نیشابوری														
ب) قصیده تمام و کمال در موضوع حکمی و اندرزی سرود	۲. خواجه عبدالله انصاری														
ج) بسیاری از شاعران به پیروی از وی به تصوف و عرفان روی آوردند	۳. رودکی														
د) شیوه اصلی نثر موزون را به کمال رساند	۴. کسایی مروزی														
	۵. سنایی غزنوی														
۳	درستی و نادرستی عبارات زیر را مشخص کنید. الف) آثار ادبی پهلوی به سبب اهمیتی که در سنت شفاهی ایران داشته است، معمولاً به کتابت در آمده است. (درست / نادرست) ب) آثار ادبی منظوم و منثور زبان پهلوی از میان رفته اند. (درست / نادرست) ج) اصل «ترجمه تفسیر طبری» به زبان عربی است اما محمد بن جریر طبری آن را به فارسی برگرداند. (درست / نادرست)														
۴	سبک شناسی ۲ نمره کدام یک از جملات متن زیر نادرست است شماره آن را ذکر کنید. (دومورد) «نخستین آثار نظم زبان فارسی بعد از اسلام ابتدا در سیستان و سپس در خراسان بزرگ پدید آمد. به سبک این آثار «سبک خراسانی» گفته اند و به علت آن که اوج آن در زمان سامانیان بوده است، آن را سبک سامانی نامیده اند. سبک دوره سامانی را سبک بینابین نام نهادند. زیرا ویژگی‌های سبک خراسانی در آن به چشم می‌خورد.» ۱ ۲ ۳ ۴														
۵	پاسخ صحیح را از داخل کمانک انتخاب کنید. شعر در سبک خراسانی معمولاً واقع گراست و توصیفات عمدتاً طبیعی، محسوس (عینی - ذهنی) است.														
۶	با توجه به ویژگی‌های سبک خراسانی در جدول زیر، موارد ستون «الف» را به ستون «ب» متصل کنید.														
۰.۷۵	<table border="1"> <thead> <tr> <th>«الف»</th> <th>«ب»</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>الف) کاربرد دو نشانه برای یک متمم</td> <td>۱. ادبی</td> </tr> <tr> <td>ب) شعر واقع گرا</td> <td>۲. زبانی</td> </tr> <tr> <td>ج) قافیه و ردیف بسیار ساده است</td> <td>۳. فکری</td> </tr> </tbody> </table>			«الف»	«ب»	الف) کاربرد دو نشانه برای یک متمم	۱. ادبی	ب) شعر واقع گرا	۲. زبانی	ج) قافیه و ردیف بسیار ساده است	۳. فکری				
«الف»	«ب»														
الف) کاربرد دو نشانه برای یک متمم	۱. ادبی														
ب) شعر واقع گرا	۲. زبانی														
ج) قافیه و ردیف بسیار ساده است	۳. فکری														
۷	«سبک فکاهی» جزء کدام یک از انواع طبقه بندی‌های مربوط به سبک محسوب می‌شود؟ الف) بر اساس محتوی ب) بر اساس هدف ج) بر اساس قلمرو دانش د) به تناسب مخاطب														

سؤالات آزمون نهایی درس: علوم و فنون ادبی ۱	تعداد صفحه: ۶	رشته: ادبیات و علوم انسانی / علوم و معارف اسلامی	ساعت شروع: ۱۰:۳۰								
پایه دهم - دوره دوم متوسطه	تاریخ آزمون: ۱۴۰۳/۰۳/۰۷	نام و نام خانوادگی:	مدت آزمون: ۱۰۰ دقیقه								
دانش آموزان روزانه، بزرگسال، داوطلب آزاد، آموزش از راه دور و ایثارگر داخل و خارج کشور خرداد ۱۴۰۳		مرکز ارزشیابی و تضمین کیفیت نظام آموزش و پرورش									
ردیف	سؤالات (پاسخ نامه دارد)										
۸	<p>جای خالی را با واژه مناسب پر کنید. رواج مفاخره، شکایت و انتقاد اجتماعی از ویژگی‌های سطح.....شعر قرن پنجم و ششم است.</p>										
۹	<p>موسیقی شعر (۶ نمره) اساسی‌ترین عامل پیدایش شعر.....است.</p>										
۱۰	<p>نشانه‌های هجایی بیت زیر با نشانه های هجایی کدام بیت، یکسان است؟ « پای استدالیان چوبین بود پای چوبین سخت بی تمکین بود» الف) دل اگر خدانشناسی همه در رخ علی بین به علی شناختم من، به خدا قسم خدا را ب) یار بد مار است هین بگریزاز او تا نریزد بر تو زهر آن زشت‌خو</p>										
۱۱	<p>علامت‌های هجایی زیر را به معادل‌های آن متصل کنید. (یک مورد اضافه است).</p> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td>الف) U ---</td> <td>۱. مؤذن</td> </tr> <tr> <td>ب) --- U ---</td> <td>۲. هوشمندی</td> </tr> <tr> <td>ج) --- U ---</td> <td>۳. سرمستان</td> </tr> <tr> <td></td> <td>۴. دل‌انگیزی</td> </tr> </table>			الف) U ---	۱. مؤذن	ب) --- U ---	۲. هوشمندی	ج) --- U ---	۳. سرمستان		۴. دل‌انگیزی
الف) U ---	۱. مؤذن										
ب) --- U ---	۲. هوشمندی										
ج) --- U ---	۳. سرمستان										
	۴. دل‌انگیزی										
۱۲	<p>قافیه کردن کدام یک از واژگان داخل کمانک نادرست است؟ (شالیز - کاریز - لذیذ - نیز) پیوند روح می‌کند این باد مشک بیز هنگام نوبت سحر است ای ندیم</p>										
۱۳	<p>در کدام ابیات «ردیف» وجود دارد؟ الف) هر که گوید کلاغ چون باز است نشنوندش که دیده‌ها باز است ب) غم خویش خور که خویش به مرده نپردازد از حرص خویش ج) به جهان خرم از آنم که جهان خرم از اوست عاشقم بر همه عالم که همه عالم از اوست د) پدر با پسر یکدگر را کنار گرفتند کرده غم از دل کنار ۱. الف - ج ۲. ب - د ۳. الف - د ۴. ب - ج</p>										
۱۴	<p>هر یک از اصطلاحات داخل کمانک را مقابل بیت مربوط به آن بنویسید (ذوقافیتن - قافیه درونی) «یک بیت اضافی است»</p> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td>الف) ذوقافیتن</td> <td>۱. گلزار و باغ عالمی، چشم و چراغ عالمی / هم درد و داغ عالمی، چون پانهی اندر جفا</td> </tr> <tr> <td>ب) قافیه درونی</td> <td>۲. طرفه می‌دارند یاران صبر من بر داغ و درد / داغ و دردی کز تو باشد خوشتر است از باغ و ورد</td> </tr> <tr> <td></td> <td>۳. کسی دانه نیک‌مردی نکاشت / کزو خرمن کام دل بر نداشت</td> </tr> </table>			الف) ذوقافیتن	۱. گلزار و باغ عالمی، چشم و چراغ عالمی / هم درد و داغ عالمی، چون پانهی اندر جفا	ب) قافیه درونی	۲. طرفه می‌دارند یاران صبر من بر داغ و درد / داغ و دردی کز تو باشد خوشتر است از باغ و ورد		۳. کسی دانه نیک‌مردی نکاشت / کزو خرمن کام دل بر نداشت		
الف) ذوقافیتن	۱. گلزار و باغ عالمی، چشم و چراغ عالمی / هم درد و داغ عالمی، چون پانهی اندر جفا										
ب) قافیه درونی	۲. طرفه می‌دارند یاران صبر من بر داغ و درد / داغ و دردی کز تو باشد خوشتر است از باغ و ورد										
	۳. کسی دانه نیک‌مردی نکاشت / کزو خرمن کام دل بر نداشت										

سوالات آزمون نهایی درس: علوم و فنون ادبی ۱	تعداد صفحه: ۶	رشته: ادبیات و علوم انسانی / علوم و معارف اسلامی	ساعت شروع: ۱۰:۳۰								
پایه دهم - دوره دوم متوسطه	تاریخ آزمون: ۱۴۰۳/۰۳/۰۷	نام و نام خانوادگی:	مدت آزمون: ۱۰۰ دقیقه								
دانش آموزان روزانه، بزرگسال، داوطلب آزاد، آموزش از راه دور و ایثارگر داخل و خارج کشور خرداد ۱۴۰۳		مرکز ارزشیابی و تضمین کیفیت نظام آموزش و پرورش									
ردیف	سوالات (پاسخ نامه دارد)										
۱۵	<p>حروف قافیه در کدام گزینۀ براساس الگوی «مصوّت + صامت + صامت + حروف الحاقی» است؟</p> <p>الف) ما چون ز دری پای کشیدیم کشیدیم امید ز هر کس که بریدیم بریدیم</p> <p>ب) بگو تا سوار آورم زابلی که باشند باخنجر کابلی</p> <p>ج) اگر جنگ خواهی و خون ریختن بر این گونه سختی برآویختن</p>										
۱۶	<p>بیت زیر را بخوانید و با توجه به واژگان قافیه جدول را کامل کنید.</p> <p>«روز وصل دوستداران یاد باد یا دباد آن روزگاران یاد باد»</p> <table border="1"> <tr> <td>حروف الحاقی</td> <td>حروف اصلی</td> <td>حرف روی</td> <td>قاعده</td> </tr> <tr> <td>«الف»</td> <td>«ب»</td> <td>«ج»</td> <td>«د»</td> </tr> </table>			حروف الحاقی	حروف اصلی	حرف روی	قاعده	«الف»	«ب»	«ج»	«د»
حروف الحاقی	حروف اصلی	حرف روی	قاعده								
«الف»	«ب»	«ج»	«د»								
۱۷	<p>کدام یک از ابیات زیر از وزن شورآفرین و شاد برخوردار است؟</p> <p>الف) ای ساریان، آهسته ران کارام جانم می رود وان دل که با خودداشتم با دلستانم می رود</p> <p>ب) تا به کرم خرده نگیری که من غایبم از ذوق حضور ای صنم</p> <p>ج) بر آمد خروش سپاه از دوروی جهان شد پراز مردم جنگجوی</p>										
۱۸	<p>خط عروضی و نشانه‌های هجایی مصراع دوم بیت زیر را در جدول وارد کنید.</p> <p>«من از اینجا به ملامت نروم که من اینجا به امیدِ گِروم»</p> <table border="1"> <tr> <td>خط عروضی</td> <td>«الف»</td> <td>«ب»</td> <td>«ج»</td> </tr> <tr> <td>نشانه هجایی</td> <td>«د»</td> <td>«ه»</td> <td>«و»</td> </tr> </table>			خط عروضی	«الف»	«ب»	«ج»	نشانه هجایی	«د»	«ه»	«و»
خط عروضی	«الف»	«ب»	«ج»								
نشانه هجایی	«د»	«ه»	«و»								
۱۹	<p>کدام مورد از نظر نوع مصوّت به کاررفته متفاوت است؟</p> <p>الف) معلّم ب) نظرگه ج) مقابل د) تحمّل</p>										
۲۰	<p>در شعر زیر دومین واژه قافیه را مشخص کنید.</p> <p>«من که جست و جوگرم سرودهای ناشنیده را شعر من که عاشقم همیشه از تو گفتن است ای که در بهار سبز نام تو رسالت گل محمدی شکفتن است.»</p>										
۲۱	<p>اگر واژگان «نو- جو» به عنوان قافیه شعر به کار روند، قاعده قافیه کدام است؟</p>										

ساعات شروع: ۱۰:۳۰	رشته: ادبیات و علوم انسانی / علوم و معارف اسلامی	تعداد صفحه: ۶	علوم و فنون ادبی ۱
مدت آزمون: ۱۰۰ دقیقه	نام و نام خانوادگی:	۱۴۰۳/۰۳/۰۷	تاریخ آزمون:
مرکز ارزشیابی و تضمین کیفیت نظام آموزش و پرورش		دانش آموزان روزانه، بزرگسال، داوطلب آزاد، آموزش از راه دور و ایثارگر داخل و خارج کشور خرداد ۱۴۰۳	
ردیف	سؤالات (پاسخ نامه دارد)		
نمره	زیبایی شناسی (۶ نمره)		
۰۰۵	<p>با توجه به ابیات:</p> <p>۱. خوابِ نَوشینِ بامدادِ رحیل ۲. پیش از اینت بیش از این اندیشهٔ عشاق بود</p> <p>باز دارد پیاده ز سبیل مهر ورزی تو با ما شهرهٔ آفاق بود»</p> <p>الف) تکرار واج در کدام بیت محسوس تر است ؟ ب) این تکرار باعث آفرینش آرایه می شود.</p>		
۰۰۷۵	<p>ارکان «سجع» را در جملهٔ زیر مشخص کنید و نوع سجع را بنویسید. فلان را کرم بی شمار است... دارای عزمی است متین و طبعی کریم.</p>		
۰۰۷۵	<p>نوع جناس ناهمسان را در ابیات زیر بنویسید</p> <p>الف) چو شد روز رستم بیوشید گبر ب) اگر پای در دامن آری چو کوه ج) عجب نیست از گل که خندد به سروی</p> <p>نگهبان تن کرد بر گبر بی سرت ز آسمان بگذرد در شکوه که در این چمن پای در گل نشیند</p>		
۰۰۲۵	<p>با توجه به ابیات زیر آرایه‌های (موازنه - واژه‌آرایی (تکرار) - اشتقاق) به ترتیب در کدام گزینه‌ها دیده می‌شود؟</p> <p>الف) هر کجا دردی است درمانیش هست ب) گل نعمتی است هدیه فرستاده از بهشت ج) نظر تا کنی عرض نُقل است و می</p> <p>درد عشق است آن که درمانیش نیست مردم کریم تر شوند اندر نعیم گل نفس تا کشی، حرف چنگ است و نی</p> <p>۱) ب-ج-الف ۲) ج-الف-ب ۳) ج-ب-الف ۴) الف-ج-ب</p>		
۰۰۲۵	<p>واژه‌ای به کار ببرید که با جایگزینی آن، آرایه ترصیع ایجاد شود.</p> <p>عالم همه عابدند و معبود یکی است دنیا همه ساجدند و یکی است</p>		
۰۰۲۵	<p>ارزش موسیقایی سجع در کدام عبارت بیشتر است؟</p> <p>الف) الهی به شناخت تو زندگانیم، به نام تو آبادانیم. ب) محبت را غایت نیست از بهر آن که محبوب را نهایت نیست. ج) دو چیز محال عقل است: خوردن بیش از رزق مقسوم و مردن پیش از وقت معلوم.</p>		
۰۰۷۵	<p>با توجه به ابیات زیر، آرایه‌های درست را از داخل کمانک انتخاب کنید.</p> <p>الف) پشت و پناه سپاه من بود، در دیدهٔ دشمنان خار و بر روی دوستان خال (سجع متوازی - سجع متوازن) ب) سرو را بین بر سماع بلبان صبح خیز / همچو سرمستان به بستان، پای کوب و دست زن (واج آرایی - جناس) ج) زمانه قرعهٔ نو می‌زند به نام شما / خوشا شما که جهان می‌رود به کام شما (واژه آرایی - ترصیع)</p>		
۰۰۷۵	<p>نوع جناس را در بیت زیر بنویسید و معانی متفاوت آن را ذکر کنید.</p> <p>ای مرغ اگر پری به سر کوی آن صنم پیغام دوستان برسانی بدان پری</p>		

ساعات شروع: ۱۰:۳۰	رشته: ادبیات و علوم انسانی / علوم و معارف اسلامی	تعداد صفحه: ۶	علوم و فنون ادبی ۱												
مدت آزمون: ۱۰۰ دقیقه	نام و نام خانوادگی:	۱۴۰۳/۰۳/۰۷	پایه دهم - دوره دوم متوسطه												
مرکز ارزشیابی و تضمین کیفیت نظام آموزش و پرورش		دانش آموزان روزانه، بزرگسال، داوطلب آزاد، آموزش از راه دور و اینترگر داخل و خارج کشور خرداد ۱۴۰۳													
ردیف	سؤالات (پاسخ نامه دارد)														
نمره	هر یک از آرایه های داخل کمانک با کدام بیت متناسب است؟ (یک مورد اضافی است)														
۱	<table border="1"> <tr> <td>الف) بوی جوی مولیان آید همی</td> <td>یادیارمهربان آید همی</td> <td>۱. واج آرایبی</td> </tr> <tr> <td>ب) بی عمر زنده من و این بس عجب مدار</td> <td>روز فراق که نهد در شمار عمر</td> <td>۲. واژه آرایبی (تکرار)</td> </tr> <tr> <td>ج) وجه خدا اگر شودت منظر نظر / زین پس شکی نماند که صاحب نظر شوی</td> <td>۳. ترصیع</td> </tr> <tr> <td>د) ای تکیه گاه و پناه / زیباترین لحظه های خلوت من / ای شطشیرین پرشوکت من</td> <td>۴. جناس</td> </tr> <tr> <td></td> <td>۵. اشتقاق</td> </tr> </table>			الف) بوی جوی مولیان آید همی	یادیارمهربان آید همی	۱. واج آرایبی	ب) بی عمر زنده من و این بس عجب مدار	روز فراق که نهد در شمار عمر	۲. واژه آرایبی (تکرار)	ج) وجه خدا اگر شودت منظر نظر / زین پس شکی نماند که صاحب نظر شوی	۳. ترصیع	د) ای تکیه گاه و پناه / زیباترین لحظه های خلوت من / ای شطشیرین پرشوکت من	۴. جناس		۵. اشتقاق
الف) بوی جوی مولیان آید همی	یادیارمهربان آید همی	۱. واج آرایبی													
ب) بی عمر زنده من و این بس عجب مدار	روز فراق که نهد در شمار عمر	۲. واژه آرایبی (تکرار)													
ج) وجه خدا اگر شودت منظر نظر / زین پس شکی نماند که صاحب نظر شوی	۳. ترصیع														
د) ای تکیه گاه و پناه / زیباترین لحظه های خلوت من / ای شطشیرین پرشوکت من	۴. جناس														
	۵. اشتقاق														
۰.۷۵	با ذکر علت بنویسید شاعر در بیت «جفا پل بود بر عاشق شکستی / وفا پل بود، بردشمن فشانندی» برای زیبایی آفرینی در شعر خود، از آرایه ترصیع استفاده کرده یا موازنه؟														
۰.۵	<p>نقد و تحلیل (۴ نمره)</p> <p>با توجه به متن زیر به سؤالات پاسخ دهید.</p> <p>«فرمان بزرگوار از خدای نامدار می گوید ... بندگان من، مرا پرستید و مرا خوانید و مرا دانید که آفریدگار من؛ کردگار نامدار، بنده نواز آمرزگار منم؛ مرا پرستید که جز من معبود نیست؛ مرا خوانید که جز من مجیب نیست.»</p> <p>الف) ابوالفضل میبیدی در این متن از نثر چه کسی تأثیر پذیرفته است؟</p> <p>ب) نوع نثر این متن..... است.</p>														
۰.۵	با توجه به متن زیر دو مورد از ویژگی های زبانی نثر دوره سامانی را بنویسید.														
۰.۵	«امیر سید ابوالمظفر ابوصالح منصور، علمای ماوراء النهر را گرد کرد و از ایشان فتوای کرد که روا باشد که ما این کتاب را به زبان پارسی گردانیم؛ گفتند: روا باشد خواندن و نبستن تفسیر قرآن به پارسی، مر آن را که او تازی نداند.»														
۰.۲۵	<p>با توجه به متن:</p> <p>«چنین آورده اند که نصر بن احمد واسطه عقد آل سامان بود و اوج دولت آن خاندان ایام ملک او بود و اسباب تمتع و علل ترقع در غایت ساختگی بود. خزاین آراسته و لشکر جرار و بندگان فرمانبردار. زمستان به دارالملک بخارا مقام کردی و تابستان به سمرقند رفتی یا به شهرهای خراسان.» چهارمقاله نظامی عروضی</p> <p>کدام گزینه از ویژگی های نثر این متن نیست؟</p> <p>الف) حذف فعل به قرینه</p> <p>ب) استفاده از دو حرف اضافه برای یک متمم</p> <p>ج) استفاده از ترکیبات دشوار</p> <p>د) کاربرد واژگان مهجور عربی</p>														

ساعات شروع: ۱۰:۳۰	رشته: ادبیات و علوم انسانی / علوم و معارف اسلامی	تعداد صفحه: ۶	علوم و فنون ادبی ۱								
مدت آزمون: ۱۰۰ دقیقه	نام و نام خانوادگی:	۱۴۰۳/۰۳/۰۷	تاریخ آزمون:								
مرکز ارزشیابی و تضمین کیفیت نظام آموزش و پرورش		دانش آموزان روزانه، بزرگسال، داوطلب آزاد، آموزش از راه دور و ایثارگر داخل و خارج کشور خرداد ۱۴۰۳									
ردیف	سؤالات (پاسخ نامه دارد)										
۱	<p>با توجه به ابیات زیر به سوالات پاسخ دهید.</p> <p>آمد نفس صبح و سلامت نرسانید یا تو به دم صبح، سلامی نسپردی بر باد سپردم دل و جان، تا به تو آرد عمری است که چون خاک، جگر تشنه عشقم الف- دو ویژگی ادبی متن را بنویسید ب- شعر را به لحاظ قلمرو فکری تحلیل کنید. (ذکر دو مورد)</p> <p>بوی تو نیورد و پیامت نرسانید یا صبحدم از رشک، سلامت نرسانید زین هر دو ندانم که کدامت نرسانید و آیام به من، جرعه جامت نرسانید</p>										
۱	<p>شعر زیر را بخوانید و به سوالات پاسخی دهید.</p> <p>«ای آن که غمگنی و سزاواری رفت آن که رفت و آمد آن که آمد بود آن که بود خیره چه غم داری» الف) با توجه به کلمات مشخص شده دو ویژگی زبانی ابیات را بنویسید. ب) یک آرایه ادبی در بیت دوم بیابید و بنویسید. ج) حس و حال فضای شعری و عاطفی ابیات بالا را بررسی کنید.</p>										
۰.۷۵	<p>برای هر یک از ابیات ستون «الف» ویژگی زبانی مناسب را از ستون «ب» انتخاب کنید.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>«الف»</th> <th>«ب»</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>الف) مهتری گر به کام شیر دراست / شو خطر کن ز کام شیر بجوی</td> <td>۱. کاربرد کلمات کهن</td> </tr> <tr> <td>ب) چون بُناگوش نیکوان شد باغ / از گل سیب و از گل بادام</td> <td>۲. کاربرد دو حرف اضافه برای یک متمم</td> </tr> <tr> <td>ج) که گر صیاد بیند هم چنینم / دهد حالی به گازر پوستینم</td> <td>۳. تفاوت تلفظ واژگان در مقایسه با امروز</td> </tr> </tbody> </table>			«الف»	«ب»	الف) مهتری گر به کام شیر دراست / شو خطر کن ز کام شیر بجوی	۱. کاربرد کلمات کهن	ب) چون بُناگوش نیکوان شد باغ / از گل سیب و از گل بادام	۲. کاربرد دو حرف اضافه برای یک متمم	ج) که گر صیاد بیند هم چنینم / دهد حالی به گازر پوستینم	۳. تفاوت تلفظ واژگان در مقایسه با امروز
«الف»	«ب»										
الف) مهتری گر به کام شیر دراست / شو خطر کن ز کام شیر بجوی	۱. کاربرد کلمات کهن										
ب) چون بُناگوش نیکوان شد باغ / از گل سیب و از گل بادام	۲. کاربرد دو حرف اضافه برای یک متمم										
ج) که گر صیاد بیند هم چنینم / دهد حالی به گازر پوستینم	۳. تفاوت تلفظ واژگان در مقایسه با امروز										

مدت آزمون: ۱۰۰ دقیقه	ساعت شروع: ۱۰:۳۰ صبح	رشته: ادبیات و علوم انسانی / علوم و معارف اسلامی	راهنمای تصحیح آزمون نهایی درس: علوم و فنون ادبی ۱
تاریخ آزمون: ۱۴۰۳/۰۳/۰۷		دانش آموزان روزانه، بزرگسال، داوطلب آزاد، آموزش از راه دور داخل و خارج کشور خرداد ۱۴۰۳	
مرکز ارزشیابی و تضمین کیفیت نظام آموزش و پرورش http://azmoon.medu.gov.ir		تعداد صفحه:	پایه دهم دوره دوم متوسطه

ردیف	راهنمای تصحیح	نمره
۱	الف) آثار دینی زرتشتی ۴۰ ص	۰.۲۵
۲	الف) ۳ یا رودکی ص ۴۳ (ب) ۴ یا کسایی ص ۴۳ (ج) ۵ یا سنایی ص ۸۲ (د) ۱ یا خواجه عبدالله انصاری ص ۸۳ (هر کدام ۰.۲۵)	۱
۳	الف) نادرست ص ۴۰ (ب) درست ص ۴۰ (ج) نادرست ص ۴۴ (هر کدام ۰.۲۵)	۰.۷۵
۴	عبارت ۳ و ۴ ص ۶۲ (هر کدام ۰.۲۵)	۰.۵
۵	عینی ص ۶۳ (هر کدام ۰.۲۵)	۰.۲۵
۶	الف) ۲ (زبانی) ص ۶۲ (ب) ۳ (فکری) ص ۶۳ (ج) ۱ (ادبی) ص ۶۳ (هر کدام ۰.۲۵)	۰.۷۵
۷	ب) بر اساس هدف ص ۶۱	۰.۲۵
۸	سطح فکری ص ۸۵	۰.۲۵
۹	عاطفه ص ۲۱	۰.۲۵
۱۰	ب) یار بد مار است هین بگریز از او / تا نریزد بر تو زهر آن زشت خو ص ۹۰	۰.۲۵
۱۱	الف) ۴ (ب) ۲ (ج) ۱ ص ۴۹ (هر کدام ۰.۲۵)	۰.۷۵
۱۲	لذیذ ص ۹۲	۰.۲۵
۱۳	گزینه ۱ (الف-ج) ص ۸۹	۰.۲۵
۱۴	الف) ۲ «طرفه می دارند یاران صبر من برداغ و درد / داغ و دردی کز تو باشد خوشتر است از باغ و ورد» ص ۹۲ ۰.۲۵ ب) ۱ «گلزار و باغ عالمی، چشم و چراغ عالمی / هم درد و داغ عالمی، چون پانهی اندر جفا» ص ۹۴ ۰.۲۵	۰.۵
۱۵	ج) اگر جنگ خواهی و خون ریختن بر این گونه سختی برآویختن ص ۹۱	۰.۲۵
۱۶	الف) ان (ب) ار (ج) ر (د) قاعده «۲» ص ۹۴ (هر کدام ۰.۲۵)	۱
۱۷	ب) «تا به کرم خرده نگیری که من / غایبم از ذوق حضورای صنم» ص ۲۲	۰.۲۵
۱۸	الف) ک م نی جا (ب) ب ا می دی (ج) گ ر وم ص ۵۱ (هر مورد ۰.۲۵) د) فَعَلَاتِن (ه) فَعَلَاتِن (و) فَعَلْن	۱.۵
۱۹	ج) مقابل ص ۴۸	۰.۲۵
۲۰	شکفتن ص ۹۵	۰.۲۵
۲۱	قاعده ۲ ص ۹۰	۰.۲۵
۲۲	الف) ۲. پیش از اینت بیش از این اندیشه ی عشاق بود / مهرورزی تو با ما شهرة آفاق بود) ص ۲۷ ب) واج آرایبی ص ۲۷	۰.۵
۲۳	متین / کریم سجع متوازن ص ۵۵	۰.۷۵
۲۴	الف) جناس ناهمسان اختلافی ص ۱۰۶ (ب) جناس ناهمسان افزایشی ص ۱۰۳ (ج) ناهمسان حرکتی ص ۵۰	۰.۷۵

مدت آزمون: ۱۰۰ دقیقه	ساعت شروع: ۱۰:۳۰ صبح	رشته: ادبیات و علوم انسانی / علوم و معارف اسلامی	راهنمای تصحیح آزمون نهایی درس: علوم و فنون ادبی ۱
تاریخ آزمون: ۱۴۰۳/۰۳/۰۷		دانش‌آموزان روزانه، بزرگسال، داوطلب آزاد، آموزش از راه دور داخل و خارج کشور خرداد ۱۴۰۳	
مرکز ارزشیابی و تضمین کیفیت نظام آموزش و پرورش http://azmoon.medu.gov.ir		تعداد صفحه:	پایه دهم دوره دوم متوسطه

ردیف	راهنمای تصحیح	نمره
۲۵	گزینه ۲ یا «ج الف ب»	۰.۲۵
۲۶	بر وزن مفعول (کلماتی مانند مسجود، معبود و یا هر کلمه دیگر بر این وزن) ص ۷۵	۰.۲۵
۲۷	ج ص ۵۵	۰.۲۵
۲۸	الف) متوازن (ب) واج آرای (ج) واژه آرای ص ۲۹	۰.۷۵
۲۹	جناس همسان (تام) ۱. پریدن ۲. حوری (زیبا رو، معشوق)	۰.۷۵
۳۰	الف) ۴ یا جناس ص ۹۸ (ب) ۲ یا واژه آرای (تکرار) ۲۹ (ج) ۵ یا اشتقاق ص ۹۹ (د) ۱ یا واج آرای ص ۲۸	۱
۳۱	موازنه. (۰.۲۵) کلمات دو مصرع دو به دو با هم سجع متوازی و سجع متوازن دارند. (یا هر پاسخ مشابه)	۰.۷۵
۳۲	الف) خواجه عبدالله انصاری (ب) موزون ص ۸۳	۰.۵
۳۳	کوتاهی جملات، کاربرد لغات کم کاربرد و کهن، استفاده کم از لغات عربی، کاربرد «مر» همراه با نشانه مفعول - کاربرد نبستن به جای نوشتن و پارسی به جای فارسی ص ۴۴	۰.۵
۳۴	گزینه «ب» یا استفاده از دو حرف اضافه برای یک متمم ص ۸۵	۰.۲۵
۳۵	الف) ویژگی های ادبی: قالب شعر غزل / اشتقاق «سلامت و سلام» / تشخیص (استعاره مکنیه): نفس صبح، سلام سپردن به صبح و صبحدم، پیغام رسان بودن باد / دل مجاز از وجود / دل و جان تناسب / تشبیه: چو خاک / جگر تشنه کنایه از شدت عشق / واج آرای در حرف «س» در بیت اول و واج آرای «د» در بیت ۳ (ب) بیان فراق و جدایی، غم و اندوه از دوری یار در انتظار پیام از معشوق، شکایت از دوری یار، بالا بودن مقام معشوق، مضمون پردازی عاشقانه. (یا مفاهیم مشابه)	۱
۳۶	الف) کهنه و مهجور بودن لغات (خیره - سرشک) / کم بودن لغات عربی، کاربرد همی به جای می / کاربرد حرف اضافه اندر / کوتاهی جملات / سادگی و روانی / (ب) تکرار - تضاد (ج) نکوهش غم گرایی، دعوت به شادی و دوری از اندوه، ادبیات تعلیمی و موارد مشابه / ص ۳۳	۱
۳۷	الف) ۲ ص ۶۲ (ب) ۳ ص ۶۳ (ج) ۱ ص ۱۳	۰.۷۵
۲۰	جمع نمره	
همکاران گرامی، خدا قوت، تمام موارد درخور اهمیت جهت نمره‌گذاری در راهنمای تصحیح نوشته شده است، خواهشمند است جهت رعایت عدالت آموزشی، اوراق دانش‌آموزان، صرفاً بر اساس راهنمای مذکور تصحیح و بازبینی شوند. با سپاس از مساعدت همکاران بزرگوار		