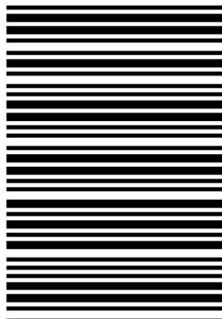


کد کنترل

421

A



421A

بعدازظهر پنج‌شنبه ۱۴۰۳/۰۲/۰۶



در زمینه مسائل علمی باید دنبال قله بود.
مقام معظم رهبری

دفترچه شماره ۱

جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
سازمان سنجش آموزش کشور

**آزمون اختصاصی (سراسری) ورودی دانشگاه‌ها و مؤسسات آموزش عالی
نوبت اول - اردیبهشت سال ۱۴۰۳**

گروه آزمایشی هنر

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره	زمان پاسخگویی	ملاحظات
۱	درک عمومی هنر	۵۰	۱	۵۰	۵۰ دقیقه	۱۰۰ سؤال ۱۱۵ دقیقه
۲	درک عمومی ریاضی - فیزیک	۳۰	۵۱	۸۰	۴۰ دقیقه	
۳	خلاقیت تصویری و تجسمی	۲۰	۸۱	۱۰۰	۲۵ دقیقه	

این آزمون، نمره منفی دارد.

استفاده از ماشین حساب مجاز نیست.

* داوطلب گرامی، عدم درج مشخصات و امضا در مندرجات جدول زیر، به منزله عدم حضور شما در جلسه آزمون است.

اینجانب با شماره داوطلبی با آگاهی کامل، یکسان بودن شماره صندلی خود را با شماره داوطلبی مندرج در بالای کارت ورود به جلسه، بالای پاسخنامه و دفترچه سؤالات، نوع و کد کنترل درج شده بر روی دفترچه سؤالات تأیید می‌نمایم.

امضا:

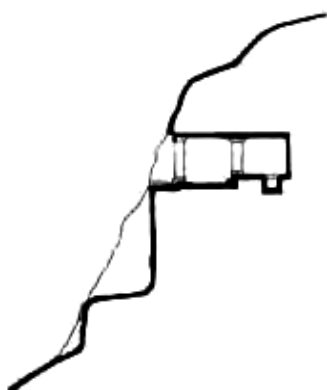
- ۱- از شاخصه‌های هنر کدام دوره، قرینه‌سازی در نقوش تزیینی شامل صور حیوانی، گیاهی و افسانه‌ای است؟
(۱) ساسانی (۲) هخامنشی (۳) اشکانی (۴) سلوکی
- ۲- نقش نمادین «طاووس» در هنر صدر مسیحیت، به کدام مورد اشاره دارد؟
(۱) امید (۲) زندگی (۳) روح (۴) جاودانگی
- ۳- شاخص‌ترین کتاب فارسی مصور، در سده چهارم تا ششم هـ.ق. که در آن پیوند شعر و نقاشی وجود دارد، کدام است؟
(۱) جامع‌التواریخ (۲) ورقه و گلشاه (۳) اندرزنامه (۴) منافع‌الحیوان
- ۴- نخستین جنبش هنری بعد از جنگ جهانی دوم که اصیل‌ترین و متمایزترین دستاورد تاریخ هنر آمریکا محسوب می‌شود، کدام است؟
(۱) نئورئالیسم (۲) مینی‌مال آرت (۳) کانسپچوال آرت (۴) اکسپرسیونیسم انتزاعی
- ۵- کدام هنرمند، از پیشگامان معماری دوره رنسانس است و مهم‌ترین اقدام وی کدام است؟
(۱) آلبرتی - به‌کارگیری تناسبات طلایی (۲) برومینی - ایجاد هماهنگی در بنا و تمام اجزای آن (۳) برونلسکی - استخراج اندازه‌های دقیق بناهای رومی (۴) برامانته - احیای سبک کلاسیک باستان
- ۶- کدام بنا به عنوان وجه مشترک، بین سبک معماری خراسانی و رازی شناخته می‌شود؟
(۱) مقبره امیراسماعیل سامانی (۲) گنبد سلطانیه (۳) مسجد تاریخانه (۴) مدرسه چهارباغ
- ۷- در یک قطعه خوشنویسی نستعلیق، کدام موارد، بالاترین ارزش بصری را دارند؟
(۱) حروف مفرد و حروف گرد (۲) حروف تخت و کشیده‌ها (۳) حروف گرد و کشیده‌ها (۴) حروف تخت و حروف مفرد
- ۸- در کدام روش، به دلیل ثبت تصویر روی صفحات نقره‌ای صیقل خورده، به نظر می‌رسد که عکاسی روی آینه انجام شده است؟
(۱) داگرتیپ (۲) کالوتیپ (۳) هلیوگرافی (۴) کلودیون
- ۹- بافت قالی‌های ترنج‌دار، از دوران حکومت کدام پادشاه صفوی، در ایران رواج یافت؟
(۱) سلیمان (۲) عباس دوم (۳) اسماعیل دوم (۴) طهماسب
- ۱۰- مهم‌ترین و شاخص‌ترین ساز در مراسم آیینی «نوبان»، کدام است؟
(۱) سنج (۲) دهل (۳) تمبیره (۴) دمام
- ۱۱- در میان هنرمندان عصر قاجار، شهرت «میرزا ابراهیم»، مدیون کدام هنر است؟
(۱) شمایل‌سازی مذهبی (۲) عکاسی و مستندنگاری (۳) پیکرنگاری درباری (۴) مجلدسازی سنتی
- ۱۲- نقش برجسته کوه‌های مال میر بختیاری، رواج کدام ساز در دوره آریایی را نشان می‌دهد؟
(۱) چنگ (۲) بوق (۳) تنبور (۴) عود

۱۳- نقاشی‌های کدام هنرمند معاصر، شهرهای کویری را تداعی می‌کند؟

- (۱) جلیل ضیاءپور (۲) پرویز کلانتری (۳) حسین زنده‌رودی (۴) جواد حمیدی

۱۴- تصویر زیر، به کدام مورد اشاره دارد؟

- (۱) کلاوهٔ هخامنشی
(۲) نیایشگاه اشکانی
(۳) آتشگاه ساسانی
(۴) گوردخمهٔ مادی



۱۵- واقعیت موجودات زنده در طبیعت، موضوع کدام یک از انواع طراحی است؟

- (۱) اسکیس (۲) آبستره (۳) بیو دیزاین (۴) اکو دیزاین

۱۶- کدام شرایط نوری در عکاسی، به اشیاء، فرم و شکل کروی می‌دهد؟

- (۱) غبارآلود (۲) ابتدای روز (۳) انتهای روز (۴) آفتابی

۱۷- کدام ساز هواسدای مطلق با دهانهٔ پیاله‌ای و ظاهر مارپیچی، از پوست درخت ساخته می‌شود؟

- (۱) بوق نفیر (۲) بوق بوشهر (۳) کرنای مازندران (۴) کرنای گیلان

۱۸- رابطهٔ هنر ژاپن و چین، از نظر روش کار و حتی مضمون، تداعی‌گر رابطهٔ هنر کدام تمدن‌ها است؟

- (۱) روم و ایران (۲) روم و یونان (۳) بین‌النهرین و ایران (۴) یونان و بین‌النهرین

۱۹- در پایه‌گذاری سبک فوویسم، «هانری ماتیس» از ویژگی آثار کدام هنرمندان بهره برد؟

- (۱) مونه، دریافت آبی نور و رنگ - ونگوگ، شور رنگ
(۲) گوگن، رنگ‌های غیرتوصیفی - سورا، تجزیه‌گری رنگ
(۳) سورا، تجزیه‌گری رنگ - مونه، دریافت آبی رنگ و نور
(۴) ونگوگ، شور رنگ - گوگن، رنگ‌های غیرتوصیفی

۲۰- کدام مورد به یافته‌های منطقهٔ باستانی شهداد اشاره دارد؟

- (۱) پرچم مفرغی و منقوش - لوله‌های سفالین انتقال آب
(۲) تندیس‌های سنگ صابون - خانه‌های پلکانی با اندود گل و آهک
(۳) سفالینه‌های قرمز - شواهدی از به‌کارگیری خط تصویری و نشانه‌ای
(۴) مقبره‌سازی - زیورآلات زنانه با مهره‌هایی از جنس فیروزه و لاجورد

۲۱- کدام یک، فعالیت‌های هنری ایران در دهه‌های ۱۳۴۰ - ۱۳۲۰ ه.ش. را یادآوری می‌کند؟

- (۱) انجمن خروس جنگی (۲) مکتب سقاخانه
(۳) مکتب کمال‌الملک (۴) مدرسهٔ صنایع مستظرفه

۲۲- مضمون و تکنیک در تابلوی «گل‌ها، زن و پرنده» اثر مارک شاگال، کدام‌اند؟

- (۱) خواب و رؤیا - آبرنگ (۲) خواب و رؤیا - گواش
(۳) امید و آرزو - گواش (۴) امید و آرزو - آبرنگ

- ۲۳- در ساخت انیمیشن، تولید «انیماتیک» با کدام هدف صورت می‌گیرد؟
- (۱) بهبود متحرک‌سازی بعد از مرحله تولید
 - (۲) ترکیب‌بندی و تولید صحنه‌های پرتحرک
 - (۳) پیش‌بینی چگونگی تدوین صداها برای فرارگیری روی تصویر
 - (۴) درک بهتر حالات، حرکات و زمان‌بندی‌ها برای گروه تولید
- ۲۴- «ستون بی‌نهایت»، توسط کدام مجسمه‌ساز و با تأکید بر کدام عنصر، خلق شده است؟
- (۱) کنستانتین برانکوزی - ریتم
 - (۲) دیوید اسمیت - فضای منفی
 - (۳) الکساندر کالدر - حرکت
 - (۴) تونی کرگ - بافت
- ۲۵- کدام پویانمایی تلفیقی توسط «جیمز استوارت بلکتون» و با تهیه‌کنندگی «توماس ادیسون» ساخته شد؟
- (۱) هتل طلسم‌شده
 - (۲) طراحی سحرآمیز
 - (۳) رؤیای شب نیمه تابستان
 - (۴) حالت‌های خنده‌دار در چهره‌های مضحک
- ۲۶- فاصله نغمه «دو» تا نغمه «ر» و فواصل مشابه آن را در موسیقی ایرانی چه می‌نامند و این فاصله در موسیقی غربی با کدام اصطلاح مشهور است؟
- (۱) بقیه - دوم کوچک
 - (۲) مجنب - دوم نیم‌بزرگ
 - (۳) طنینی - دوم بزرگ
 - (۴) بیش‌طنینی - دوم بیش‌بزرگ
- ۲۷- کدام هنرمندان با استفاده از روش‌های چاپ دستی (به‌ویژه گراوورسازی)، در شکل‌گیری وجه مشترک نقاشی و گرافیک، مؤثر واقع شدند؟
- (۱) لوترک - کلیمت - ماتیس
 - (۲) کاندینسکی - کله - وازارلی
 - (۳) گویا - دومیه - میله
 - (۴) گوگن - لوترک - گویا
- ۲۸- فرایند ساخت کدام شیشه، شامل سرخ کردن آن پس از تولید تا 700°C ، سپس سرد کردن دو طرف شیشه به وسیله هوا است؟
- (۱) تنیده
 - (۲) مسلح
 - (۳) ضدگلوله
 - (۴) لمینت
- ۲۹- کدام پویانمایی ایرانی، با استفاده از اشعار عبدالجبار کاکایی، رنگ‌های درخشان و موسیقی مناسب، از نمونه‌های موفق انیمیشن مذهبی است؟
- (۱) خانه‌ما
 - (۲) فرمانروایان مقدس
 - (۳) باغ سلطون
 - (۴) شهر هزار کبوتر
- ۳۰- کدام آجر، برای سفت‌کاری طاق‌های ضربی و ساخت دیوارهای حمال مناسب‌تر است؟
- (۱) سفالی
 - (۲) فشاری
 - (۳) رسی توپر
 - (۴) ماسه آهکی
- ۳۱- در ساخت برنامه تلویزیونی، رایج‌ترین شیوه جلب توجه در صحنه کدام است؟
- (۱) هویت‌بخشی به موضوع اصلی
 - (۲) تأکید بر هارمونی رنگ
 - (۳) نورپردازی لکه‌ای
 - (۴) فضاسازی واقع‌گرایانه
- ۳۲- تأثیر فرهنگ و رسانه‌های جمعی مانند فیلم‌ها و آگهی‌های تبلیغاتی، در آثار کدام هنرمندان دیده می‌شود؟
- (۱) جسر جانز و فرانسیس پیکابیا
 - (۲) اندی وار هول و مارسل دوشان
 - (۳) مارسل دوشان و فرانسیس پیکابیا
 - (۴) جسر جانز و لیختن اشتاین

- ۳۳- کدام مورد از ویژگی‌های آثار «علی قلی جبّه‌دار» است؟
 (۱) سایه‌پردازی، پلان‌بندی و تلفیق نقاشی ایرانی - اروپایی
 (۲) شبیه‌سازی و پرداختن به مضامین زندگی روستایی
 (۳) ژرف‌نمایی به تأثیر از سبک نقاشی طبیعت‌گرای صنیع‌الملک
 (۴) ارزش‌گذاری به موضوعات تغزلی و دنباله‌روی از سبک فرنگی‌سازی
- ۳۴- کدام میکروفون، به دلیل دقت پایین، غیر از محیط ضبط برنامه‌های تلویزیونی کاربرد دارد؟
 (۱) مغناطیسی (۲) کریستالی (۳) نواری (۴) دینامیک
- ۳۵- در طراحی کدام دامن، قسمت بالای آن تنگ‌تر است و قسمت پایین با دوختن تکه‌های اضافی، گشادتر می‌شود؟
 (۱) میخی (۲) راپ (۳) گودت‌دار (۴) چین‌دار پرپری
- ۳۶- در هنگام بافت قالی، در صورت شل بودن پود کلفت، کدام نقص ظاهر می‌شود؟
 (۱) فاصله‌دار شدن رج‌ها در پشت قالی (۲) کیس‌دار شدن پشت قالی
 (۳) ذرتی شدن (۴) بالازدگی
- ۳۷- کدام عبارت «مانگا» را معنی می‌کند؟
 (۱) کمیک استریپ‌های ژاپنی
 (۲) انیمه‌های ساخت دیزنی شرق
 (۳) انیمه‌های سریالی در ژانر ربات‌ها و آدم‌آهنی‌ها
 (۴) انیمیشن‌های ژاپنی پیونددهنده سنت‌های این سرزمین و مدرنیسم
- ۳۸- کدام مورد از مهم‌ترین ویژگی‌های کلیسای «لائون» فرانسه است؟
 (۱) اهمیت دادن به تناسبات انسانی با بهره‌گیری از عناصر معماری یونان باستان
 (۲) تزیینات درهم‌پیچیده و آرایه‌های توری‌شکل با الگوهای منحنی دوگانه
 (۳) تزیینات داخلی متأثر از نقوش ایرانی و بیزانسی، به شیوه رمانسک
 (۴) استفاده از پنجره‌های بزرگ گل‌سرخ با شیشه‌های رنگی، به سبک باروک
- ۳۹- کدام هنرمند ساز چلستا را به ارکستر معرفی کرد و بهترین استفاده از این ساز در کدام اثرش مشهود است؟
 (۱) وردی - اپرای آیدا (۲) خاچاطوریان - باله گایانه
 (۳) برلیوز - کارناوال رومن (۴) چایکوفسکی - باله فندق‌شکن
- ۴۰- کدام مورد با دوره حکومت مئوریا در هند، گره خورده است؟
 (۱) غارنگاری و اوج‌گیری ساخت مظاهر خدایان هندویی
 (۲) اوج رواج هنر بودایی و اجرای نقاشی‌های غارهای آجانتا
 (۳) شکل‌گیری هنر بودایی و ساخت پرستشگاه‌های استوپا
 (۴) پیدایش هنر هندویی و ساخت معابد گنبددار هرمی
- ۴۱- نخستین شاعر پارسی‌گوی ایران در دوره اسلامی چه کسی است؟
 (۱) دقیقی (۲) رودکی
 (۳) نوح بن منصور سامانی (۴) محمد بن وصیف سگری
- ۴۲- تکنیک ضبط حرکات بازیگر واقعی و به‌کارگیری آن برای متحرک‌سازی شخصیت‌های پویانمایی، چه نام دارد؟
 (۱) موشن کپچر (۲) استاپ موشن (۳) پیکسیلیشن (۴) روتوسکوپ
- ۴۳- کیفیت کدام آجر، از نظر ضدآب بودن، مشابه سرامیک است؟
 (۱) مجوف (۲) جوش (۳) ماسه‌آهکی (۴) سفالی

- ۴۴- کدام مورد درباره اشعار و منظومه‌های حماسی، صدق می‌کند؟
 (۱) آمیخته با افسانه و خرق عادت است و نیاز به نسق تاریخی ندارد.
 (۲) وقایع، در زمان تاریخی و مکان جغرافیایی مشخص رخ می‌دهند.
 (۳) پیدایش آن، پس از گذشت سالیان سال از زمان وقوع است.
 (۴) شاعر، عواطف شخصی و آرزوهای خود را در داستان وارد می‌کند.
- ۴۵- به کدام علت، کنترباس از سازهای زهی دیگر کندتر است؟
 (۱) تعداد محدود سیم‌ها
 (۲) اندازه نسبتاً بزرگ ساز
 (۳) ساختار آرشه
 (۴) ضخامت و سنگینی سیم‌ها
- ۴۶- پویانمایی «دست»، اثر کدام هنرمند بوده و تکنیک و مضمون نمادین آن کدام است؟
 (۱) یرژی ترنکا - عروسکی - نكوهش قدرت
 (۲) یرژی کوچیا - فتومونتاژ - نابودی انسانیت
 (۳) یوری نورشتاین - کاتاوت - واقعیت‌های سیاسی و اجتماعی
 (۴) جان لینکا - کلاژ و نقاشی روی فیلم - استعمار انسان‌ها و پوچی
- ۴۷- کدام مورد، در ترکیب‌بندی تصویر برنامه‌های تلویزیونی توصیه می‌شود؟
 (۱) قرار دادن افراد در خط مستقیم جهت تصویربرداری نماهای گروهی
 (۲) بهره‌گیری مکرر از حرکات عمقی دوربین (دالی)
 (۳) تأکید بر حرکت تعقیبی در به‌کارگیری لنزهای واید
 (۴) پر کردن پیش‌زمینه با اشیاء در نماهای بسیار عمومی
- ۴۸- کدام شاعر، اثر ادبی منظوم «پوکولیکا» را سروده است؟
 (۱) هوراس
 (۲) هومر
 (۳) ویرژیل
 (۴) پلاوت
- ۴۹- در معماری سنتی ایران، «ساباط» به کدام مورد اطلاق می‌شود و هدف از ساخت آن کدام است؟
 (۱) عنصر واسط بین فضاهای باز و بسته - جلوگیری از تبادل هوایی
 (۲) گذرهای سرپوشیده در مناطق مرکزی ایران - سایه‌اندازی
 (۳) قاب‌های مشبک چوبی سردر - نورگیری و تهویه هوا
 (۴) فضای سرپوشیده متصل به کوچه و حیاط خانه - حفظ حریم
- ۵۰- کدام موارد، از ویژگی‌های سبک پوششی نامتعارف (Exotic) است؟
 (۱) بافت‌های پرزرق و برق - چاپ‌های شلوغ مثل طرح جنگل
 (۲) چاپ‌های بزرگ - حاشیه‌های پف‌دار و رنگ‌های متنوع و براق
 (۳) استفاده از گردنبندها و زیورآلات دست‌ساز - پارچه‌های دست‌بافت رنگین
 (۴) به‌کارگیری پارچه‌های سنگ‌شور - استفاده از گردنبندها و دست‌بندهای متعدد

۵۱- یک فروشگاه برای فروش همه اقلام خود ۵ درصد تخفیف ارائه می‌کند. اگر قیمت یک کالا از ۱۶ واحد به ۲۰ واحد افزایش یابد ولی فروشگاه همان مبلغ قبل را بابت تخفیف از فاکتور کم کند، خریدار چند درصد تخفیف دریافت می‌کند؟

- (۱) ۳ (۲) $\frac{3}{5}$ (۳) ۴ (۴) $\frac{4}{5}$

۵۲- اگر عدد ۳۹۶ را ۱۱ بار در خودش ضرب کرده و سپس عدد حاصل را با ۸۰۸ جمع کنیم، رقم یکان عدد حاصل، کدام است؟

- (۱) ۲ (۲) ۴ (۳) ۶ (۴) ۸

۵۳- اگر $\frac{2a-2b}{4a+2b} = \frac{2b-4a}{a-3b}$ باشد، حاصل $\frac{a+b}{b-a}$ کدام است؟ ($a \neq 0$)

- (۱) $\frac{7}{5}$ (۲) $\frac{6}{5}$ (۳) $\frac{9}{5}$ (۴) $\frac{8}{5}$

۵۴- وقتی نیلوفر به دنیا آمد خواهر سارا ۴ ساله بود. نسبت سن سارا به خواهرش ۳ به ۵ است. حداقل اختلاف سنی نیلوفر و سارا، کدام است؟

- (۱) صفر (۲) ۲ (۳) ۴ (۴) ۶

۵۵- تعدادی کارگر، تصمیم می‌گیرند کاری را در ۵۰ روز انجام دهند. اگر در شروع کار ۴ نفر به آنها اضافه شود، کار در ۴۵ روز به اتمام می‌رسد. تعداد کارگران در زمان تصمیم‌گیری چند نفر بود؟

- (۱) ۴۴ (۲) ۴۰ (۳) ۳۶ (۴) ۳۲

۵۶- با ارقام a و b اعدادی دو رقمی می‌توان نوشت به طوری که میانگین ارقام برابر ۸ است. اگر اختلاف a و b برابر ۲ باشد، عدد بزرگ‌تر چقدر از عدد کوچک‌تر، بیشتر است؟

- (۱) ۱۷ (۲) ۱۸ (۳) ۲۶ (۴) ۲۷

۵۷- در یک مدرسه، $\frac{1}{5}$ از دانش‌آموزان فقط در گروه تئاتر، $\frac{1}{4}$ آنها فقط در گروه موسیقی و ۴۴ نفر در هر دو زمینه فعالیت می‌کنند. اگر ۱۲۵ نفر از دانش‌آموزان این مدرسه به فعالیت تئاتر و موسیقی بپردازند، چند دانش‌آموز در این فعالیت‌های هنری شرکت نمی‌کنند؟

- (۱) ۴۰ (۲) ۴۵ (۳) ۵۰ (۴) ۵۵

۵۸- در یک عدد دو رقمی، وقتی جای ارقام را عوض کنیم، عدد حاصل ۳۶ واحد از عدد اولیه، بیشتر است. چند عدد دو رقمی مختلف با این ویژگی وجود دارد؟

- (۱) ۶ (۲) ۵ (۳) ۲ (۴) ۱

۵۹- در جدول زیر، برخی اعداد صحیح نامنفی کمتر از ۹ بدون تکرار طوری قرار می‌گیرند که اعداد خانه‌های رنگی، متوالی شوند. اگر مجموع هریک از سه ردیف ۱۴ باشد، کدام مورد، بزرگ‌ترین عددی است که می‌تواند در خانه‌های

	۹			
			۹	

رنگی قرار گیرد؟

- (۱) ۲

- (۲) ۳

- (۳) ۴

- (۴) ۵

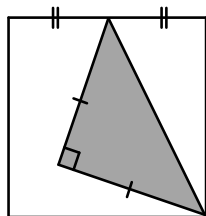
۶۰- اگر برای داده‌های زیر، نمودار جعبه‌ای رسم شود، میانگین داده‌های درون جعبه، کدام است؟
 ۱۰, ۱۲, ۱۲, ۱۹, ۱۰, ۱۰, ۱۵, ۱۷, ۱۷, ۱۹, ۲۰, ۱۵, ۱۷, ۲۰, ۱۷, ۱۰

۱۵/۲۵ (۴)

۱۶/۲۵ (۳)

۱۵/۵ (۲)

۱۶/۵ (۱)



۶۱- چند درصد از مساحت مربع شکل زیر، سایه‌خورده است؟

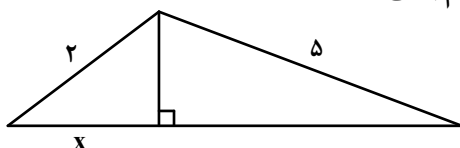
۳۵/۵ (۱)

۳۷/۵ (۲)

۳۱/۲۵ (۳)

۳۶/۲۵ (۴)

۶۲- در شکل زیر، اگر اندازه ضلع سوم بزرگ‌ترین مثلث ۶ باشد، مقدار x کدام است؟



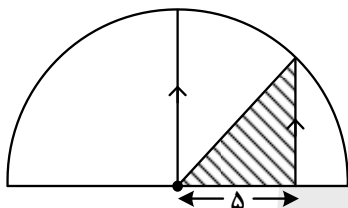
۱/۲۵ (۱)

۱ (۲)

۱/۵ (۳)

۱/۷۵ (۴)

۶۳- اگر مساحت ناحیه هاشور خورده $۲۷/۵$ باشد، مساحت نیم‌دایره شکل زیر، کدام است؟



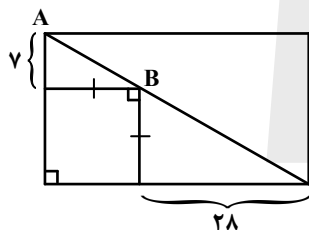
۷۴π (۱)

۷۳π (۲)

۷۲π (۳)

۷۱π (۴)

۶۴- در شکل زیر، فاصله A تا B کدام است؟



$۱۴\sqrt{۲}$ (۱)

$۱۴\sqrt{۵}$ (۲)

$۷\sqrt{۲}$ (۳)

$۷\sqrt{۵}$ (۴)

۶۵- اگر حاصل ضرب تعداد قطرهای $(n+۱)$ ضلعی منتظم در $(n+۲)$ ضلعی منتظم، ۱۵ برابر $n^۲-۱$ باشد، زاویه داخلی n ضلعی منتظم، چند درجه است؟

۱۴۰ (۴)

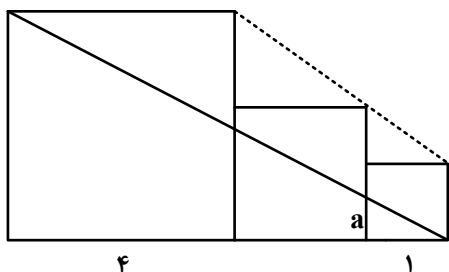
۱۳۵ (۳)

۱۲۰ (۲)

۱۰۸ (۱)

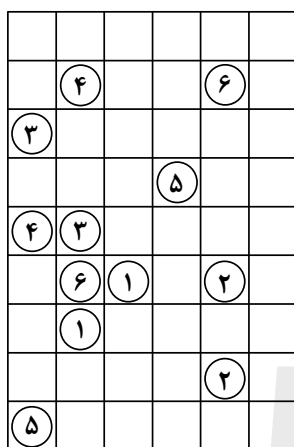
محل انجام محاسبات

۶۶- در شکل زیر، سه مربع در کنار هم قرار گرفته‌اند. مقدار a کدام است؟



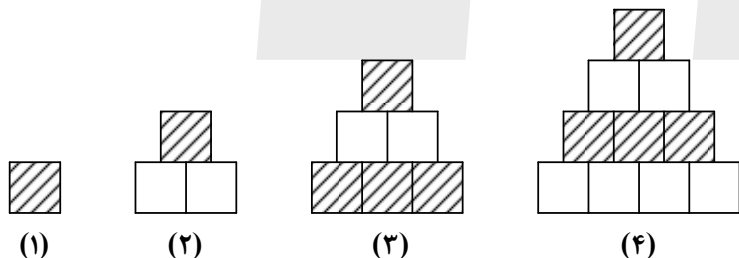
- (۱) $\frac{۲}{۵}$
- (۲) $\frac{۳}{۵}$
- (۳) $\frac{۳}{۷}$
- (۴) $\frac{۴}{۷}$

۶۷- اگر خانه‌های هم‌شماره توسط مسیرهایی که فقط شامل خطوط افقی و عمودی است، طوری به هم وصل باشند که هیچ دو مسیری با هم تلاقی نداشته باشد، طولانی‌ترین مسیر مربوط به خانه‌ای با کدام شماره است؟



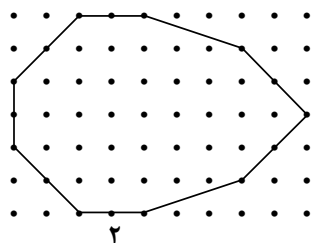
- (۱) ۵
- (۲) ۳
- (۳) ۶
- (۴) ۴

۶۸- بنابر الگوی شکل زیر، در شکل یازدهم، تعداد خانه‌های هاشورخورده چند برابر تعداد خانه‌های سفید است؟



- (۱) $\frac{۱}{۳}$
- (۲) $\frac{۱}{۲}$
- (۳) $\frac{۱}{۶}$
- (۴) $\frac{۱}{۵}$

۶۹- در شبکه زیر، با کنار گذاشتن دو ضلع و با انتقال باقیمانده اضلاع، چندضلعی دیگری می‌سازیم. مساحت بزرگ‌ترین چندضلعی که می‌توان ساخت، کدام است؟



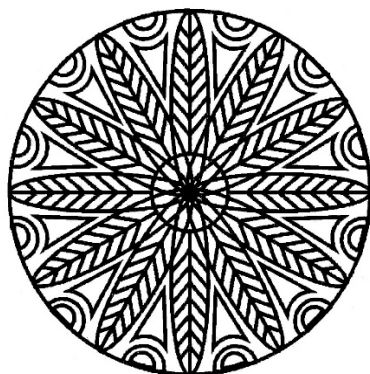
- (۱) ۲۸
- (۲) ۲۷
- (۳) ۲۵
- (۴) ۲۴

۷۰- در خصوص نگاره زیر، کدام مورد درست است؟



- (۱) مرکز تقارن دارد، ولی محور تقارن ندارد.
- (۲) مرکز تقارن ندارد، ولی محور تقارن دارد.
- (۳) مرکز تقارن و محور تقارن ندارد.
- (۴) مرکز تقارن و محور تقارن دارد.

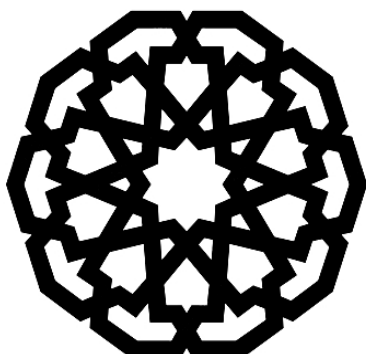
۷۱- یک هنرمند می‌خواهد با ساختن یک مهر از کوچک‌ترین جزء تصویر زیر این تصویر سازمان یافته را رسم کند. او



چند بار باید از این مهر استفاده کند؟

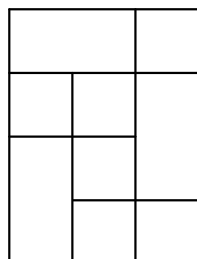
- (۱) ۲۴
- (۲) ۱۸
- (۳) ۱۵
- (۴) ۱۲

۷۲- شکل به هم تنیده زیر، از چند قسمت مجزا تشکیل شده است؟



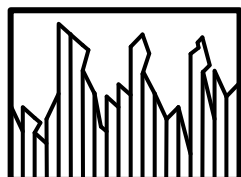
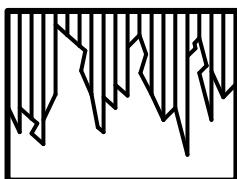
- (۱) ۲
- (۲) ۳
- (۳) ۴
- (۴) ۵

۷۳- در شکل زیر، چند مربع دیده می‌شود؟

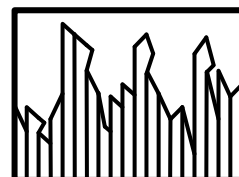


- (۱) ۷
- (۲) ۸
- (۳) ۹
- (۴) ۱۰

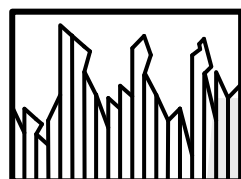
۷۴- کدام مورد تصویر زیر را کامل می‌کند؟



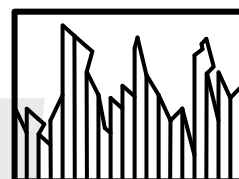
(۲)



(۱)

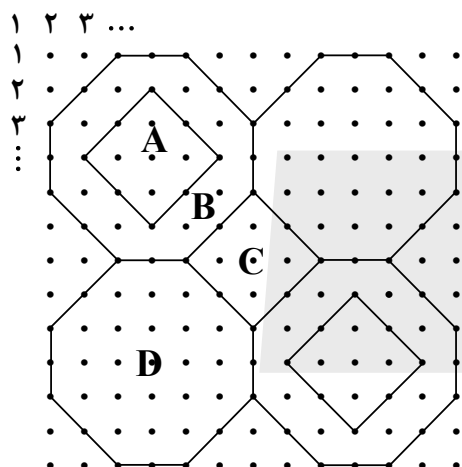


(۴)



(۳)

۷۵- شکل زیر، قسمتی از یک کاشی کاری قدیمی است. نقطه واقع در سطر ۵۴ و ستون ۴۳ روی کدام قطعه کاشی قرار دارد؟



(۱) C

(۲) D

(۳) B

(۴) A

۷۶- کره توپری به قطر 20 cm از ماده‌ای به چگالی $\frac{7}{8} \frac{\text{g}}{\text{cm}^3}$ ساخته شده است. جرم این کره چند کیلوگرم است؟ ($\pi = 3$)

(۴) $62/4$

(۳) $6/24$

(۲) $31/2$

(۱) $3/12$

۷۷- شخصی مقابل خود، آینه تختی به ارتفاع 20 cm را به دیواری نصب کرده است و فاصله چشم شخص تا آینه $5/5$ متر است. در مناسب‌ترین شرایط، شخص چه ارتفاع از دیواری را که در پشت سر خود و در فاصله 3 متری آینه قرار دارد، می‌تواند ببیند؟

(۴) 60 سانتی‌متر

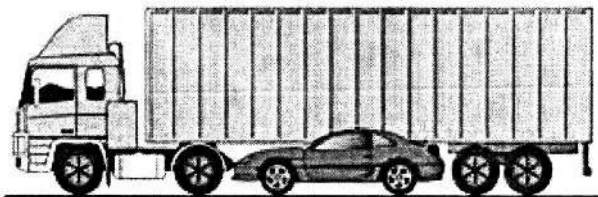
(۳) 70 سانتی‌متر

(۲) $1/2$ متر

(۱) $1/4$ متر

محل انجام محاسبات

۷۸- در شکل زیر، سرعت کامیون نصف سرعت اتومبیل و جرم آن ۲۰ برابر جرم اتومبیل است. انرژی جنبشی کامیون چند برابر انرژی جنبشی اتومبیل است؟



(۱) $10\sqrt{2}$

(۲) $5\sqrt{2}$

(۳) ۱۰

(۴) ۵

۷۹- با شلنگی که آب از آن با آهنگ $400 \frac{\text{cm}^3}{\text{s}}$ خارج می‌شود، یک مخزن مکعب‌شکل به ضلع $1/2$ متر در مدت چند دقیقه پر می‌شود؟

(۴) ۱۲

(۳) ۲۴

(۲) ۳۶

(۱) ۷۲

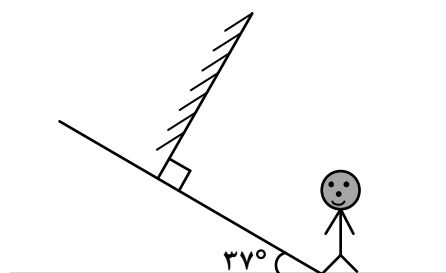
۸۰- در شکل زیر، زاویه بین راستای بدن شخص و راستای تصویرش در آینه چند درجه است؟

(۱) ۱۰۶

(۲) ۸۲

(۳) ۷۴

(۴) ۵۳



محل اتمام محاسبات

۸۱- تأثیرات کدام سبک پویانمایی، فضاسازی با رنگ‌های خالص، شفاف و درخشان است؟

- (۱) امپرسیونیسم (۲) اکسپرسیونیسم (۳) فوتوریسم (۴) سمبولیسم

۸۲- در چاپ دستی به شیوه حکاکی، استفاده از کدام سطح امکان ایجاد فرم‌های صاف و منحنی، بیشتر است؟

- (۱) فیبر (۲) لینولتوم (۳) چوب گلابی (۴) پلاکسی گلاس

۸۳- در تحلیل زیرساخت تصویر زیر، به کدام عوامل بصری توجه و تأکید بیشتری می‌شود؟



- (۱) خطوط طلایی و جایگاه فیگورهای ایستاده و نشسته
(۲) سطوح طلایی تقسیم‌کننده زمین و بناها در کادر
(۳) تقسیمات متعادل و تناسب رنگ، فرم و فضا
(۴) جایگاه فیگورها در مرکز و پایین کادر

۸۴- در حجم «پیکره و گیتار»، حرکت چگونه بیان شده است؟

- (۱) یک ریتم فزاینده
(۲) در جهات مختلف
(۳) حرکات موازی و پرکننده
(۴) در جهات متقاطع و پوشش‌دهنده

۸۵- کدام مورد در تایپوگرافی زیر، اهمیت به‌سزایی دارد؟



- (۱) تعادل بین فضای مثبت و منفی
(۲) پایبندی به اصول و شیوه نگارش الگو اولیه
(۳) تناسب و ارتباط نوشته با موضوع اثر گرافیکی
(۴) تنوع در شیوه نگارش و ساختار آن

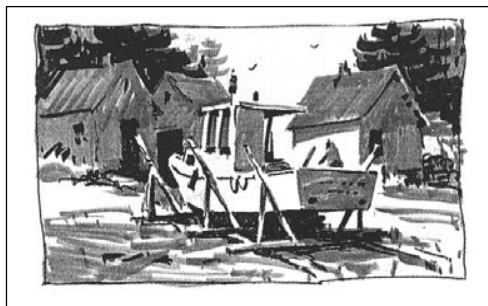
۸۶- در نمایش‌های روم باستان، صحنه‌آرایی چگونه بود؟

- (۱) ساده و سمبلیک (۲) واقع‌گرا (۳) کلاسیک (۴) دکوراتیو و محدود

۸۷- در متحرک‌سازی، استفاده از کدام شرایط دوربین بهترین حالت ثبت یک تعقیب واقع‌گرا است؟

- (۱) چرخش دوربین با پایه‌های مخصوص، در جهت افقی و عمودی
(۲) چرخش مورب دوربین حول محور خودش
(۳) حرکت دوربین بر روی پایه متحرک
(۴) حرکات درون لنزی

۸۸- با توجه به دو تصویر زیر، که بیانگر طراحی از یک موضوع واحد است، کدام تصویر و به چه علت در مرحله نخست طراحی شده است؟



(۲)



(۱)

- (۱) تصویر شماره یک، روشنی‌های تصویر بر تیرگی‌های آن غالب است.
 (۲) تصویر شماره دو، تیرگی‌های تصویر بر روشنی‌های آن غالب است.
 (۳) تصویر شماره دو تضاد نور و سایه
 (۴) تصویر شماره یک زاویه نور و سایه
- ۸۹- در ساعات آغازین یا پایانی روز و یا آفتاب افتاده بر کوه‌های پوشیده از برف، افق به کدام رنگ است؟

- (۱) شدت رنگ قرمز بیشتر است.
 (۲) بر شدت تیرگی آبی آسمان افزوده می‌شود.
 (۳) در ساعات پایانی روز و غروب، کوه‌های پوشیده از برف رنگ‌ها سرد و در آغاز روز رنگ‌ها به زردی مایل هستند.
 (۴) در ساعات آغازین روز و کوه‌های پوشیده از برف رنگ‌ها سرد و در پایان روز رنگ‌ها به قرمزی مایل هستند.
- ۹۰- کدام جمله درست‌تر است؟

- (۱) حروف بیش از آنکه خواندنی باشند، دیدنی‌اند.
 (۲) انتخاب اندازه و نوع حروف بستگی به فضای سفیدخوانی دارد.
 (۳) آگاهی از مفهوم عنوان، اشاره به اهمیت و جایگاه مناسب مطلب دارد.
 (۴) رسالت حروف پیام‌رسانی به مخاطب و جایگاه تصویر بیان جلوه‌های بصری است.
- ۹۱- کدام عروسک با آناتومی ناقص امکان تغییر حجم و ارتفاع در ابعاد غول‌آسا را دارد؟

- (۱) نخعی (۲) میله‌ای (۳) مایپت (۴) سایه‌ای

۹۲- در پوستر زیر، هدف از انتخاب فونت و جای نوشته‌ها، کدام موارد است؟

- (۱) ایجاد تقابل بین حرکت مورب و تیز شکل و کادر، متعادل‌سازی به کمک بافت نامنظم
 (۲) محدود کردن سطح اثر، تأکید بر ساختار غیرهندسی و متنوع
 (۳) چرخش چشم مخاطب بر سطح اثر، تأکید بر مرکزیت
 (۴) تنوع در بافت، تأکید بر شکل اصلی و قاب‌بندی

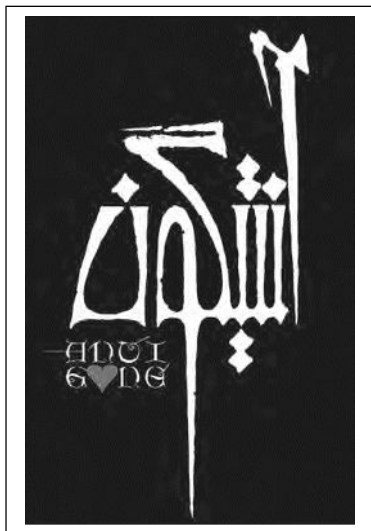


۹۳- در عکاسی از یک سوژه، چنانچه آینه‌ای را زیر لنز دوربین قرار دهیم به گونه‌ای که تصویر تشکیل شده در آن از منظره یاب دوربین قابل رؤیت باشد، تصویر حاصله دارای کدام ویژگی است؟

- (۱) وهم‌انگیز (۲) رازآلود (۳) معماگونه (۴) مبهم

۹۴- در تایپوگرافی پوستر زیر، اساس نگارش و انتخاب شیوه آن کدام موارد است؟

- (۱) کالیگرافی - ایجاد تعادل بصری
(۲) اسکریپت - بیان مضمون نمایش
(۳) کالیگرافی - معرفی ژانر نمایش
(۴) اسکریپت - تأکید بر تناسبات طلایی کادر



۹۵- در کدام ژانر نمایشی وجوه اشتراک بیشتر از بقیه است؟

- (۱) رمانتیک و سوررئالیسم (۲) سمبولیسم و کلاسیک (۳) سوررئالیسم و کلاسیک (۴) پوچی و سوررئالیسم

۹۶- به کدام علت، پویانمایی «سالاد آواکادو» به‌عنوان یک اثر اکسپریمنتال مورد استقبال جشنواره‌های متعدد قرار گرفت؟

- (۱) فیلمنامه بسیار کوتاه (۲) نورپردازی غیرمتعارف (۳) تکنیک اجرایی (۴) ایده خاص

۹۷- به کدام علت، عکاسی در یک روز آفتابی و در فضای برفی ممکن است تصویر با کاهش کنتراست ثبت شود؟

- (۱) انعکاس آفتاب (۲) شدت آفتاب
(۳) بازتاب برف (۴) کاهش کنتراست زمین و آسمان

۹۸- در تصویر زیر، روش کار هنرمندان پیرو تعالیم لائوتسه، کدام موارد است؟

- (۱) در عین سادگی، توجه به جزئیات و ساختار قانون‌مند
(۲) استفاده از مرکب‌های گیاهی به رنگ قهوه‌ای و حداکثر تیرگی
(۳) با پهنای قلم پوشاندن سطوح در طیفی از بافت
(۴) تنوع در سایه روشن‌سازی و ایجاد درجات خاکستری



۹۹- در تصویر زیر کدام عامل را می توان نشانی از هنر گرافیک (براساس فرهنگ و هویت سازی)، بیان کرد؟



- (۱) نور سمبل شمع
- (۲) ظرف مخصوص مرکب
- (۳) جایگاه نور در مرکز کادر
- (۴) ترکیب بندی ساده و پرکنتراست با زمینه

۱۰۰- کدام مورد بیانگر هدف هنرمند از طراحی زیر است؟



- (۱) شناخت کامل موضوع و توانایی در اجرای دقیق آن است.
- (۲) طراحی مقدماتی بدون تأکید بر جزئیات و بیان کلی است.
- (۳) شناخت مرحله به مرحله بر مبنای اصول هندسی و کلاسیک است.
- (۴) طراحی سریع به جهت بیان احساس لحظه ای و فی البداهگی است.