



آزمون ۳۱ فروردین ماه ۱۴۰۳
آزمون جامع (ویژه کنکور اردیبهشت)

دفترچه‌ی اختصاصی
گروه آزمایشی هنر

نام و نام خانوادگی داوطلب:	شماره‌ی داوطلبی:
تعداد سؤال: ۱۰۰ سؤال	مدت پاسخ‌گویی: ۱۱۵ دقیقه

عنوان مواد امتحانی گروه آزمایشی هنر، تعداد و شماره‌ی سؤالات

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره	مدت پاسخ‌گویی
۱	درک عمومی هنر	۵۰	۱	۵۰	۵۰ دقیقه
۲	درک عمومی ریاضی و فیزیک	۳۰	۶۱	۹۰	۴۰ دقیقه
۳	خلاقیت تصویری و تجسمی	۲۰	۹۱	۱۱۰	۲۵ دقیقه

گروه تولید آزمون

گروه علمی		
نام درس	مسئولین درس	ویراستاران
درک عمومی هنر	ارغوان عبدالملکی، هادی باقرسامانی	حسین مروارید، حمیده ترابی
درک عمومی ریاضی و فیزیک	دانیال قزوینیان	-
خلاقیت تصویری و تجسمی	روژینا آزادی	هادی باقرسامانی
گروه مستندسازی		
درک عمومی هنر	فائزه پیریایی، محمد مهدی شاکری، طاهره فیضیان، نوید ایزدگشسب، مهرشاد زیدی	
درک عمومی ریاضی و فیزیک	پویک مقدم، علیرضا زارعی، پرهام طالب‌خامه	
خلاقیت تصویری و تجسمی	فائزه پیریایی، محمد مهدی شاکری، طاهره فیضیان	

طراحان سؤال (به ترتیب حروف الفبا)	
درک عمومی هنر	داریوش امیری کاشانی، هادی باقرسامانی، سارا تهرانی، ارغوان عبدالملکی، محمد قاسمی عطائی، امیرعلی کریمیان، حسین مروارید، مهشید مسیپی، ساناز نامدار
درک عمومی ریاضی و فیزیک	رامین شاه‌باد، دانیال قزوینیان، مینو معصوم‌زاده، حسن نساری
خلاقیت تصویری و تجسمی	علیرضا آزاد، روژینا آزادی، هادی باقرسامانی، سیما جعفر بگلو، مینا دامغانیان، احمد رضایی

گروه فنی و تولید	
مدیر گروه هنر	شهره جعفری
مسئول دفترچه	هادی باقرسامانی
مستندسازی و مطابقت با مصوبات	مدیر گروه: محیا اصغری - مسئول دفترچه: ندا حبیبی
امور رایانه‌ای و صفحه‌آرایی	معصومه نوری
طراح جلد	فرناز براتی
ناظر چاپ	سوران نعیمی

بنیاد علمی آموزشی قلم‌چی (وقف عام)

www.kanoon.ir

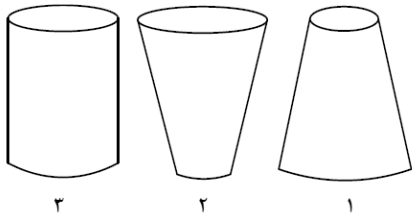
 @honar.kanoon

دفتر مرکزی: خیابان انقلاب بین صبا و فلسطین پلاک ۹۲۳ تلفن: ۶۴۶۳-۰۲۱ داخلی (۱۱۹۱)

درک عمومی هنر

- ۱- طراحی مستقل در ایران، در آثار کدام نگارگر سده‌ی دهم هجری به اوج رسید؟
 - (۱) سلطان محمد
 - (۲) شیخ زاده
 - (۳) رضا عباسی
 - (۴) میرمصور
- ۲- کدام موسیقی‌دانان قرن هجدهم میلادی، گستره‌ی وسیعی در تکنیک نواختن ساز ویولن ایجاد کردند؟
 - (۱) گوارنری، آماتی
 - (۲) تارتینی، گوارنری
 - (۳) تارتینی، ویوالدی
 - (۴) آماتی، ویوالدی
- ۳- در خوشنویسی با ترکیب‌بندی دوسطری، فاصله‌ی بین دو سطر، وابسته به کدام مورد است؟
 - (۱) نوع اتصالات
 - (۲) طول دو سطر
 - (۳) جایگاه کشیدگی‌ها
 - (۴) نحوه اجرای حروف
- ۴- کدام هنرمندان، از منظره‌پردازان رئالیست روسیه هستند؟
 - (۱) سرف، شیشکین، سینیاک
 - (۲) سروزیه، رپین، سینیاک
 - (۳) سرف، له‌ویتان، سروزیه
 - (۴) له‌ویتان، شیشکین، سرف
- ۵- کدام هنرمند مجسمه‌ساز برای ایجاد حرکت در برخی از آثارش، از موتورهای الکتریکی بهره برده است؟
 - (۱) نائوم گابو
 - (۲) آگوست رودن
 - (۳) هانس آرپ
 - (۴) باربارا هپورث
- ۶- کدام چراغ‌ها برای نورپردازی پویانمایی سه‌بعدی مناسب‌تر هستند؟
 - (۱) زنون لایت و پار
 - (۲) تنگستن و فلورسنت
 - (۳) فرنل و پار
 - (۴) HMI و فرنل
- ۷- در اصول طراحی صحنه، کدام مورد به «قرینه‌سازی نیمه» می‌انجامد؟
 - (۱) القای تعادل نامتقارن با تکیه بر اهمیت رنگ‌های اصلی و فرعی
 - (۲) چینش آکسسوار به صورت متقارن، فقط در یک طرف صحنه
 - (۳) ایجاد تعادل نامرئی و صرف وقت کمتر در صحنه‌سازی
 - (۴) قرینه‌سازی در شکل‌های اصلی برخلاف شکل‌های فرعی
- ۸- در هنر عکاسی، منظور از خطای توازی کدام است؟
 - (۱) اختلاف در دید چشم و منظره‌یاب دوربین
 - (۲) تفاوت در دید منظره‌یاب و تصویر ثبت‌شده
 - (۳) ثبت ناموزون خطوط موازی موجود در طبیعت
 - (۴) ثبت خطوط ناموازی منظره به صورت موازی در تصویر
- ۹- کدام گزینه، بیان‌گر یکی از خصوصیات عروسک نمایشی «ماروت» است؟
 - (۱) ماروت، مناسب‌ترین عروسک برای اجرای نمایش‌های کم‌دی به شمار می‌رود.
 - (۲) در این شیوه، سر عروسک و دست عروسک‌گردان با هم ایفای نقش می‌کنند.
 - (۳) عروسک ماروت، در پاره‌ای از مواقع در بغل عروسک‌گردان جای گرفته و با او هم‌بازی می‌شود.
 - (۴) محور اصلی در ساخت عروسک ماروت، میله‌ای است که به سر عروسک اتصال می‌یابد.

۱۰- اشکال زیر، به ترتیب مربوط به طراحی کدام دامن‌ها است؟



(۱) راسته - خمره‌ای - چین‌دار

(۲) فون - راسته - خمره‌ای

(۳) کلوش - فون - چین‌دار

(۴) کلوش - میخی - راسته

۱۱- آثار کدام هنرمند، سرمشقی برای شاگردان مدرسه‌ی باوهاوس در طراحی جلد کتاب‌ها و نشریات با تکنیک فتومونتاز بود؟

(۱) اسکار شلمر (۲) لیونل فاینینگر (۳) والتر گروپیوس (۴) لازلو موهولی ناگی

۱۲- در چهره‌پردازی برای نمایش سورئالیسم، عموماً کدام تکنیک به کار می‌رود؟

(۱) تأکید بر تأثیر روانی رنگ‌ها و استفاده از انواع صورتک

(۲) تقویت حالات صورت بازیگر به وسیله فن‌های چرب

(۳) استفاده از رنگ‌های مات و براق و موهای رنگی

(۴) ایجاد تضاد در چهره و صورتک‌های کاریکاتورمانند

۱۳- کدام گزینه تعریف درستی از اصطلاح «لیدینگ» در صفحه‌آرایی ارائه می‌دهد؟

(۱) فاصله‌ی بین حروف (۲) فاصله‌ی متناسب سطرها

(۳) فاصله‌گذاری عمومی متن (۴) تعیین تعداد حروف هر سطر

۱۴- کدام نقاش زیر، در طراحی‌های خود چهره‌ی مادرش در سنین پیری را به تصویر کشیده است؟

(۱) دورر (۲) رمبرانت (۳) ورمیر (۴) ولاسکونز

۱۵- نخستین خطوط تصویری، توسط مردم کدام تمدن‌ها به وجود آمد؟

(۱) مصر، ایلام، آشور (۲) دشت لوت، سومر، ایلام

(۳) آشور، جیرفت، مصر (۴) شهر سوخته، مصر، سومر

۱۶- نخستین کتاب مربوط به عکاسی با نام «قلم طبیعت» توسط چه کسی منتشر شد؟

(۱) داگر (۲) تالبوت (۳) نیپس (۴) ژول ریشارد

۱۷- «صحنه‌ی اروپایی»، از جمله آثار کدام یک از هنرمندان زیر است؟

(۱) آنتونی گورملی (۲) کنستانتین برانکوزی

(۳) ریچارد سیرا (۴) هنری مور

۱۸- ویژگی آجرهای لعاب‌دار در معماری هخامنشی، کدام است؟

(۱) توجه به جزئیات ظاهری انسان (۲) تلفیق نقوش حیوانی و انسانی

(۳) ترسیم چهره‌ی انسان از روبه‌رو (۴) ترسیم نقوش انسانی به صورت متحرک

۱۹- در زاویه‌ی سربالای دوربین از نمای کامل موضوع، مکان مناسب برای شوتینگ صدا کجاست؟

(۱) بالای سر سوژه (۲) پایین قاب (۳) روبه‌روی سوژه (۴) بیرون قاب

۲۰- کدام مورد، نماینده‌ی شاخص هنر عصر کلاسیک هند است؟

- (۱) سرستون پاتنا (۲) استوپای سانچی (۳) تندیس‌های شیوا (۴) دیواره‌نگاره‌ی بودیساتوا

۲۱- حایل‌های تو خالی دیواره‌های کلیسا در کدام سبک معماری به کار رفته است؟

- (۱) رومانسک (۲) گوتیک (۳) رنسانس (۴) باروک

۲۲- به کدام علت هنگام تراشیدن قلم خوشنویسی، مقداری از پوست قهوه‌ای‌رنگ پشت قلم برداشته می‌شود؟

- (۱) نازک تر شدن دم قلم (۲) یک دست شدن مرکب هنگام نوشتن

- (۳) انعطاف‌پذیری بیشتر دم قلم (۴) ذخیره شدن مرکب در پشت قلم

۲۳- نخستین فناوری چاپ سه‌بعدی توسط چه کسی ابداع شد؟

- (۱) هیدئو کودامای (۲) آلوتیس زنه فلدر (۳) ویلیام چرچ (۴) اسکات آرچر

۲۴- تسلط رنگ قرمز و آبی، به ترتیب در کدام مکاتب نگارگری مشهود است؟

- (۱) شیراز- هرات (۲) قزوین- تبریز (۳) مشهد- قزوین (۴) شیراز- تبریز

۲۵- تکه فرش قوسم متعلق به کدام یک از ادوار تاریخی ایران است؟

- (۱) دوره‌ی اشکانی (۲) دوره‌ی ساسانی (۳) دوره‌ی سلجوقی (۴) دوره‌ی ایلخانی

۲۶- به کدام علت نام «ویلیام فاکس تالبوت» در تاریخ عکاسی ماندگار شد؟

- (۱) چاپ نخستین عکس به شیوه‌ی داگرتوتیپ (۲) رواج شیوه‌ی کلودیون مرطوب

- (۳) ثبت نخستین تصویر به شیوه‌ی کالوتیپ (۴) افزایش وضوح در شیوه‌ی هلیوگرافی

۲۷- کدام ابزار وظیفه‌ی کنترل عرض جاجیم یا زیلو را برعهده دارد و تارهای زیر و رو را برای ایجاد نقش جدا می‌کند؟

- (۱) ماکو (۲) دفتین (۳) قلاب (۴) ورد

۲۸- کدام‌یک از خواص ترموست‌ها است؟

- (۱) در اثر گرما نرم و در اثر سرما سفت می‌شوند.

- (۲) پس از سفت شدن، با حرارت مجدد نرم می‌شوند.

- (۳) در برابر کم‌ترین میزان گرما هم، سختی خود را از دست می‌دهند.

- (۴) با کشیدن تغییر شکل داده و با حذف نیرو مجدداً به شکل اولیه باز می‌گردند.

۲۹- در کدام نما بهتر است از متحرک‌سازی تک‌فریم استفاده کنیم؟

- (۱) فول شات (۲) لانگ شات (۳) مدیوم لانگ شات (۴) مدیوم شات

۳۰- از ویژگی‌های کدام مکتب هنری چین، رنگ‌آمیزی متنوع در منظره‌نگاری به‌ویژه استفاده از رنگ‌های سبز و آبی است؟

- (۱) مینگ (۲) چینگ (۳) سونگ (۴) تانگ

۳۱- در دستگاه چاپ افست، سه رنگ اصلی کدام‌اند؟

- (۱) قرمز، زرد، آبی (۲) قرمز، سبز، آبی (۳) سرخابی، سایان، سبز (۴) آبی فیروزه‌ای، ماژنتا، زرد

۳۲- پیوندهای مشترک میان خوشنویسی و نقاشی چینی در کدام دوره ایجاد شد؟

- (۱) تانگ (۲) سونگ (۳) یوآن (۴) چینگ

۳۳- کدام ویژگی درباره‌ی تابلوی «پیامبر» اثری از امیل نولده، صادق است؟

- (۱) نمایش سیمای مذهبی و معنوی با استفاده از رنگ‌های سرد
 (۲) نمایش چهره‌ای با ابهت و بر قدرت با استفاده از روش کیاروسکورو
 (۳) نمایش درد و رنج در چهره با استفاده از کنتراست تیرگی- روشنی
 (۴) نمایش فضایی روحانی و معنوی با استفاده از نورپردازی یک نقطه‌ای

۳۴- کدام گزینه درباره‌ی مضمون «بهشت گمشده» جان میلتنون صحیح است؟

- (۱) حکایت سرگردانی نویسنده در جنگلی انبوه و سفر به جهان دیگر
 (۲) سفر به سه عالم دوزخ، برزخ، بهشت برای آگاهی یافتن از روان درگذشتگان
 (۳) عصیان شیطان و سقوط او و اغوای حضرت آدم و هبوط او به زمین
 (۴) شرح داستان ویرانی و آتش زدن تروا و باز پس گرفتن این سرزمین توسط رومیان

۳۵- کدام یک معرف «دفتین» در قالی بافی است؟

- (۱) ابزار برای کوبیدن گره‌های قالی، پس از یک رج بافتن است.
 (۲) ابزاری است که برای چیدن اضافات ریشه‌های قالی استفاده می‌شود.
 (۳) وسیله‌ای برای کرک‌گیری و جلوکشی ریشه‌های زده‌شده در حین بافت است.
 (۴) قطعه چوب گونیاشکلی است که برای محکم کردن دو طرف زیر دار قالی استفاده می‌شود.

۳۶- کدام گزینه، درباره‌ی «خوون چینی» صحیح است؟

- (۱) ایجاد نقش در آجرکاری به صورت برجسته و فرورفته است.
 (۲) ایجاد نقش تزئینی با آجر در بالای لبه‌ی نماهای ورودی و سردرها برای ایجاد سایه روشن است.
 (۳) آجرهایی است که از پهلو و درازا، به طور عمودی در نما کار شده باشند.
 (۴) حالتی است که رج آجرها حالت پله‌پله‌ای را نشان دهد.

۳۷- کدام ساز نوعی کدوی خشک‌شده‌ی توخالی است که با دانه یا ریگ، پر شده است؟

- (۱) ماراکاس (۲) چایمز (۳) کلاوس (۴) گانگ

۳۸- کدام یک از موارد زیر، در راستای هماهنگی با نظام محوربندی در معماری ایران است؟

- (۱) ساخت گنبدخانه در مرکز چهارتاقی و آتشکده
 (۲) تعبیه‌ی محراب در فضای گنبدخانه در مساجد
 (۳) محل قرارگیری پنج‌دری، مطبخ و فضاهای خدماتی
 (۴) محل قرارگیری حیاط درونی در خانه‌ها

- ۳۹- کدام مورد، در خصوص فیلم‌های عکاسی با بلورهای برومید نقره‌ی کوچک صحیح است؟
- (۱) حساسیت به نور در این فیلم‌ها بالا است.
 (۲) تصاویر در این فیلم‌ها از وضوح کمی برخوردار است.
 (۳) کنتراست تصویر در این فیلم‌ها بیش تر است.
 (۴) مناسب برای عکاسی از محیط‌های کم نور هستند.
- ۴۰- همهی موارد از ویژگی‌های تأثیر جو بر نمایش پرسپکتیو است، به جز ...
- (۱) جلوه‌ی اشیای پیش‌زمینه با زوایای نرم و منحنی
 (۲) شکست نور با توجه به رنگ و طول موج آن
 (۳) کاهش تضاد میان نقاط سایه‌روشن
 (۴) وضوح کم‌تر حاشیه و حذف جزئیات
- ۴۱- در کدام شیوه‌ی چاپ دستی از طلق یا فیلم رادیولوژی استفاده می‌شود؟
- (۱) لینولئوم (۲) فتوسیلک (۳) استنسیل (۴) آکوافورته
- ۴۲- کدام گزینه «بیورین» را به درستی تعریف می‌کند؟
- (۱) روشی در حکاکی طرح بر یک سطح (عموماً فلزی) با استفاده از یک مغار. یکی از شیوه‌های حکاکی به روش گود.
 (۲) از شیوه‌های روش غیرمستقیم حکاکی روی فلز. در این شیوه، روند ساخت کلیشه، از سیاه به سفید است.
 (۳) واسطه چاپی یا فرم چاپی. با توجه به خصوصیات واسطه حامل نوع (گود، برجسته، مسطح یا شابلونی) چاپ را مشخص می‌کنند.
 (۴) نام یکی از شیوه‌های حکاکی مستقیم روی فلز و نیز مغار مخصوص حکاکی روی فلز، چوب سخت یا سنگ.
- ۴۳- گوشه‌های «مویه» و «زابل» در کدام دستگاه‌ها قرار دارند؟
- (۱) سه‌گاه- چهارگاه (۲) ماهور- همایون (۳) راست‌پنج‌گاه- سه‌گاه (۴) شور- نوا
- ۴۴- اولین یویانمایی ایران را چه کسی ساخت؟
- (۱) اسفندیار احمدیه (۲) پرویز امانلو (۳) نورالدین زرین کلک (۴) نصرت کریمی
- ۴۵- در کدام گزینه، هر دو ساز ذکرشده، متعلق به ناحیه‌ی بلوچستان هستند؟
- (۱) بینجو- دوتار (۲) تمبورک- تمبیره نوبان (۳) باغلاما- بینجو (۴) تمبورک- سروز
- ۴۶- کدام‌یک از انواع سیمان پرتلند مصنوعی، برای بتن‌ریزی‌های حجیم و مناطق گرم مناسب است؟
- (۱) پرتلند نوع ۲ (۲) پرتلند نوع ۳ (۳) پرتلند نوع ۴ (۴) پرتلند نوع ۵
- ۴۷- در کدام اپرا، داستان یکی از تراژدی‌های «سوفوکلس» به اجرا در آمده است؟
- (۱) اپرای زیگفرید اثر ریچارد واگنر (۲) اپرای توکسا اثر جاکومو پوچینی
 (۳) اپرای کارمن اثر ژرژ بیزه (۴) اپرای الکترا اثر ریچارد اشتراوس
- ۴۸- کمال‌الدین بهزاد در نگاره‌ی «ساخت کاخ خورنق» چگونه به تحرک و پویایی صحنه افزوده است؟
- (۱) ترکیب بندی اسپیرال (۲) استفاده از خطوط اریب در بنا
 (۳) عناصر اصلی تیره بر روی زمینه‌ی روشن (۴) طراحی قوی و ترسیم دقیق بیکره‌ها
- ۴۹- کدام‌یک برای بازدید موزه‌ها یا اماکن تاریخی در اینترنت مناسب است؟
- (۱) سراسرنمای ۳۶۰ درجه افقی (۲) سراسرنمای ۳۶۰ درجه افقی در ۱۸۰ درجه عمودی
 (۳) سراسرنمای ۱۸۰ درجه عمودی (۴) سراسرنمای ۱۸۰ درجه افقی در ۳۶۰ درجه عمودی
- ۵۰- علت اصلی استفاده از علائم نگارشی نوشته، در انیمه‌ها چیست؟
- (۱) القای سرعت و جهت حرکت (۲) بیان آسان‌تر و سریع‌تر یک حس یا یک تفکر
 (۳) ارجاع به داستان فرعی در دل خط اصلی (۴) کاهش تعداد فریم‌ها و محدود کردن حرکات

درک عمومی ریاضی و فیزیک

۶۱- اگر $A = 4/2222\dots$ باشد، عدد $(\frac{3}{A} - \frac{1}{2})$ کدام است؟

- (۱) $\frac{4}{19}$ (۲) $\frac{420}{9}$ (۳) $\frac{438}{9}$ (۴) $\frac{16}{19}$

۶۲- جمله‌ی بیستم الگوی عددی $3, 8, 15, 24, 35, \dots$ کدام است؟

- (۱) ۳۴۲ (۲) ۳۹۹ (۳) ۴۴۰ (۴) ۴۸۳

۶۳- اختلاف مربعات دو عدد برابر با ۸۴۵ است. اگر یکی از این اعداد ۵۰ درصد بزرگ‌تر از دیگری باشد، مجموع ارقام تفاضل این دو

عدد کدام است؟

- (۱) ۴ (۲) ۶ (۳) ۸ (۴) ۹

۶۴- برای شماره‌گذاری صفحات یک نسخه‌ی چاپی کتابی قدیمی از دستگاهی استفاده می‌شود که هر رقم را در ۱۲ ثانیه چاپ می‌کند.

اگر این دستگاه به مدت ۴۹ دقیقه به طور مداوم کار کند، آخرین رقم چاپ شده توسط دستگاه کدام است؟ (شروع از ۱)

- (۱) ۱ (۲) ۲ (۳) صفر (۴) ۳

۶۵- مقدار عبارت $\frac{\sqrt{128} - \sqrt{18} - \sqrt{2}}{\sqrt{8}}$ ، کدام است؟

- (۱) ۴ (۲) $\sqrt{8}$ (۳) $\sqrt{2}$ (۴) ۲

۶۶- تعداد اعداد ۴ رقمی زوج که رقم دهگان آن‌ها فرد باشد، کدام است؟

- (۱) ۲۲۲۵ (۲) ۲۲۵۰ (۳) ۲۵۰۰ (۴) ۳۶۰۰

۶۷- سه نفر به تصادف از جامعه‌ای انتخاب می‌شوند. احتمال این که حداقل دو نفر از آن‌ها در یک ماه متولد شده باشند، کدام است؟

- (۱) $\frac{17}{72}$ (۲) $\frac{13}{72}$ (۳) $\frac{21}{144}$ (۴) $\frac{55}{144}$

محل انجام محاسبات: 

۶۸- استاد نقاش و شاگردش به ترتیب یک سالن را در پنج و پانزده روز رنگ می‌کنند. آن‌ها یک روز در میان کار می‌کنند و روز اول استاد سرکار است. کار در روز چندم و توسط چه کسی تمام می‌شود؟

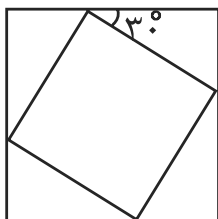
- (۱) ۴- استاد (۲) ۷- استاد (۳) ۴- شاگرد (۴) ۷- شاگرد

۶۹- فروشنده‌ای که اجناسش را ۶۰٪ گران‌تر از قیمت خرید برای فروش گذاشته، در یک حراج، نصف اجناسش را ۱۰٪ تخفیف و نصف دیگرش را ۲۰٪ تخفیف زده است. سود حاصل از فروش اجناس با احتساب تخفیف‌ها چند درصد خواهد بود؟ (مبلغ خرید همه‌ی اجناس برای فروشنده یکسان است.)

- (۱) ۳۶ (۲) ۷۲ (۳) ۴۴ (۴) ۲۸

۷۰- فرض کنید مجموع خارج‌قسمت و باقیمانده‌ی تقسیم عدد طبیعی a بر ۱۵، عدد ۵ باشد، کدام عدد زیر بر ۱۴ بخش‌پذیر است؟

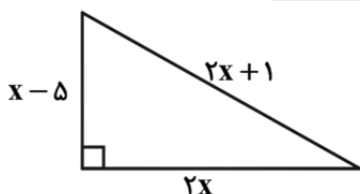
- (۱) $a-5$ (۲) $a-3$ (۳) $a+3$ (۴) $a+5$



۷۱- در شکل مقابل، نسبت مساحت مربع کوچک‌تر به مساحت مربع بزرگ‌تر کدام است؟

- (۱) $2(2-\sqrt{3})$
 (۲) $2(\sqrt{3}-1)$
 (۳) $2-\sqrt{3}$
 (۴) $\sqrt{3}-1$

۷۲- در مثلث قائم‌الزاویه‌ی زیر، نسبت ارتفاع وارد بر وتر به میانه‌ی وارد بر وتر کدام است؟



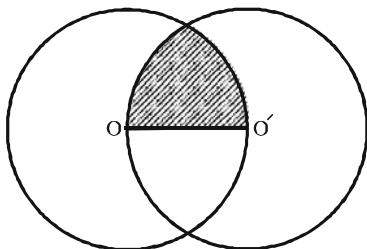
- (۱) $\frac{625}{336}$
 (۲) $\frac{168}{25}$
 (۳) $\frac{25}{2}$
 (۴) $\frac{336}{625}$

محل انجام محاسبات:

۷۳- در یک دوزنقه‌ی متساوی‌الساقین، ساق‌ها با قاعده‌ی کوچک و قطر‌ها با قاعده‌ی بزرگ مساویند. یکی از زاویه‌های این دوزنقه چند درجه است؟

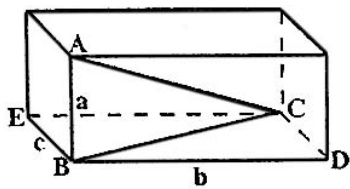
- ۴۵ (۱) ۶۰ (۲) ۷۲ (۳) ۸۰ (۴)

۷۴- در شکل زیر، محیط قسمت هاشورخورده چند واحد است؟ (O و O' مراکز دو دایره با شعاع‌های ۳ واحد هستند.)



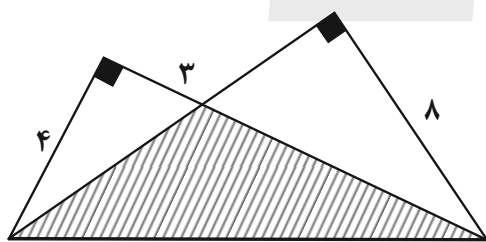
- $2(\pi+2)$ (۱)
 $2\pi+2$ (۲)
 3π (۳)
 $\pi+2$ (۴)

۷۵- در شکل زیر، $a=6$ و $b=12$ ، $c=9$ است. مساحت مثلث ABC چقدر است؟ (شکل مکعب‌مستطیل است.)



- ۹۰ (۱)
 ۵۴ (۲)
 ۴۵ (۳)
 ۳۶ (۴)

۷۶- در شکل زیر، مساحت ناحیه‌ی هاشورخورده کدام است؟

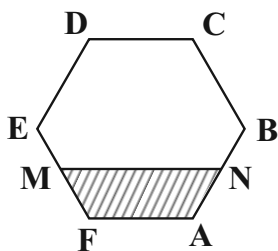


- ۱۶ (۱)
 ۲۰ (۲)
 ۲۲ (۳)
 ۲۴ (۴)

محل انجام محاسبات: ✍

۷۷- در شکل زیر نقاط M و N به ترتیب وسط اضلاع AB و EF از شش ضلعی منتظم ABCDEF هستند، نسبت مساحت

چهارضلعی هاشورخورده به مساحت شش ضلعی منتظم کدام است؟

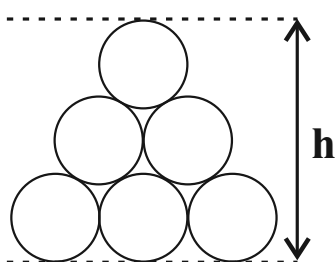


(۱) $\frac{1}{4}$

(۲) $\frac{5}{24}$

(۳) $\frac{1}{8}$

(۴) $\frac{7}{24}$



۷۸- شعاع هریک از دایره‌های شکل مقابل ۲ است. مقدار h کدام است؟

(۱) $2(1 + \sqrt{3})$

(۲) $4(1 + \sqrt{5})$

(۳) $2(1 + \sqrt{5})$

(۴) $4(1 + \sqrt{3})$

۷۹- در مثلث ABC، نقطه‌ی M روی ضلع BC قرار دارد و از سه رأس مثلث به یک فاصله است. نوع مثلث ABC، کدام است؟

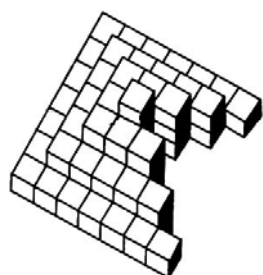
(۴) قائم‌الزاویه‌ی متساوی‌الساقین

(۳) متساوی‌الساقین

(۲) متساوی‌الاضلاع

(۱) قائم‌الزاویه

۸۰- حجم زیر، از چند مکعب تشکیل شده است؟



(۱) ۴۵

(۲) ۶۶

(۳) ۷۰

(۴) ۷۴



۸۱- در شکل مقابل چند مثلث وجود دارد؟

۴۹ (۱)

۵۱ (۲)

۵۳ (۳)

۵۵ (۴)



۸۲- شکل مقابل، از نظر تقارن کدام وضعیت را دارد؟

(۱) فاقد تقارن

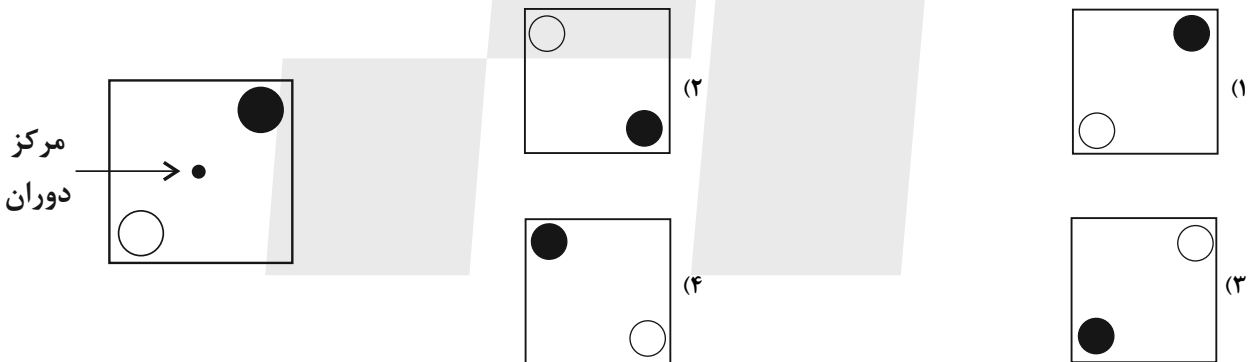
(۲) مرکز تقارن

(۳) ۴ محور تقارن و مرکز تقارن

(۴) ۶ محور تقارن و مرکز تقارن

۸۳- شکل زیر را ۲۹۱ بار حول مرکز دوران مشخص شده روی شکل به اندازه‌ی ۹۰ درجه در جهت عقربه‌های ساعت دوران می‌دهیم.

شکل حاصل کدام است؟



۸۴- تصویر یک دایره بر صفحه‌ی مفروض P کدام گزینه نمی‌تواند باشد؟

(۴) پاره خط

(۳) بیضی

(۲) نیم‌دایره

(۱) دایره

خلاقیت تصویری و تجسمی



۹۱- در تصویر مقابل، کدام مورد، عامل شکل‌گیری یک ترکیب‌بندی مدرن است؟

- (۱) تقابل فرم و مضمون تصویر
- (۲) کاربرد خطوط و تقسیمات مورب
- (۳) ترکیب‌بندی بر اساس نقاط طلایی
- (۴) هماهنگی در سطوح مستوی و سیال



۹۲- اثر «ستاره» از «ژان آرپ» کدام مفهوم را در ذهن مخاطب ایجاد می‌کند؟

- (۱) تناقض فرم اثر با ادراک حسی
- (۲) نظم هندسی و تعادل متقارن
- (۳) ریتم یکنواخت و اندام‌وار
- (۴) وحدت فرم و واقعیت موضوع



۹۳- پوستر مقابل چه مفهومی را منتقل می‌کند؟

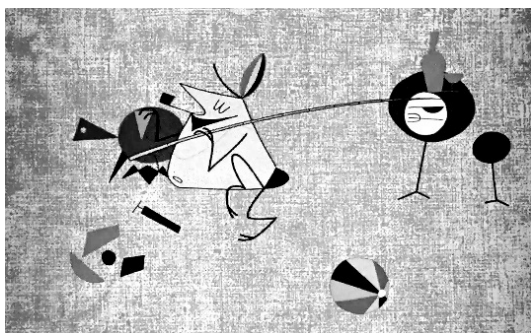
- (۱) شکار غیرمجاز حیوانات آبی و دریایی
- (۲) هشدار در برابر استفاده از پوست حیوانات در صنعت مد
- (۳) هشدار در ارتباط با گرمایش جهانی کره زمین
- (۴) تئاتر داستان‌های پندآمیز اوزوپ از زبان حیوانات



۹۴- طراحی روبه‌رو با کدام ابزار اجرا شده است؟

- (۱) رایپدوگراف
- (۲) قلم و آبرنگ
- (۳) قلم‌مو و مرکب
- (۴) ایربراش و رنگ افسست

۹۵- تصویر زیر از یک پوینمایی، یادآور نقاشی‌های کدام یک از هنرمندان زیر است؟



(۱) خوان میرو

(۲) جکسون پالاک

(۳) سالوادور دالی

(۴) پل کله

۹۶- پوستر مقابل در زمهری آثار کدام یک از سبک‌های هنری قرار می‌گیرد؟



(۱) پاپ آرت

(۲) آرنوو

(۳) آرت دکو

(۴) اکسپرسیونیسم

۹۷- مهم‌ترین عامل بیان‌کننده‌ی نگرش و کیفیت هنری طرح زیر، کدام مورد است؟



(۱) زاویه‌ی دید هنرمند و تعادل نور و سایه

(۲) فی‌البداهگی و ترکیب‌بندی قدرتمند

(۳) خطوط کناره و تمرکز در اجرا

(۴) نوع خط و اجرای سریع

۹۸- تصویر مقابل اثر کدام هنرمند است و در دسته‌ی کدام سبک هنری قرار دارد؟



(۱) بالآ - فوتوریسم

(۲) بوتچونی - فوتوریسم

(۳) براک - کوبیسم

(۴) سورینی - کوبیسم



۹۹- کدام عامل در شکل‌گیری پوستر مقابل نقشی ندارد؟

(۱) ترکیب‌بندی منتشر و گردش بصری

(۲) بافت و بُعد در اشکال هندسی حروف

(۳) فدا کردن خوانایی حروف برای تقارن بصری

(۴) هم‌نشینی حروف آوانگارد و کلاسیک



۱۰۰- در تصویر مقابل کدام یک از موارد زیر احساس می‌شود؟

(۱) استمداد

(۲) نابودی زودرس

(۳) استیصال

(۴) قدرت

۱۰۱- کدام گزینه در مورد تصویر روبه‌رو صحیح است؟

(۱) تجانس

(۲) استحاله

(۳) غرابت

(۴) انکسار



۱۰۲- طراحی پوستر مقابل مربوط به کدام سبک است؟

(۱) فتوریسم

(۲) مینی‌مالیسم

(۳) آرت دکو

(۴) دِ استیل



۱۰۳- نقش مقابل یادآور کدام دوران تاریخی ایران باستان است؟



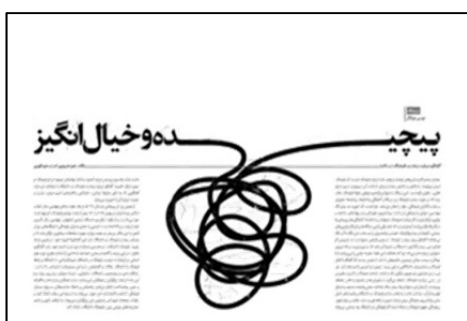
(۱) هخامنشیان

(۲) مادها

(۳) اشکانیان

(۴) ساسانیان

۱۰۴- در صفحه‌آرایی زیر، عامل اصلی در ایجاد پویایی و جذابیت بصری کدام است؟



(۱) معناگرایی در تیترونیسی

(۲) کاربرد حروف چینی کلاسیک

(۳) ترکیب‌بندی متعادل و متوازن

(۴) توازن بین فضای سفید و نوشته

۱۰۵- طراحی مقابل کدام حس را بیش تر منتقل می‌کند؟



(۱) عصیان

(۲) انتظار

(۳) تعجب

(۴) ترس

۱۰۶- در طراحی حرف (S) در نشان زیر، کدام مورد درست تر است؟



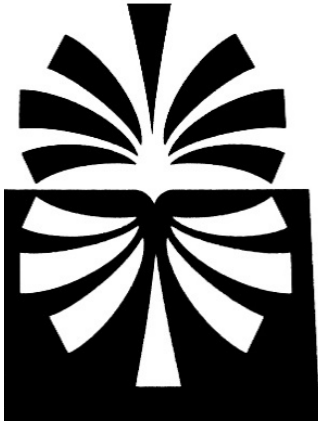
(۱) تعادل در حرکت سگ

(۲) ایجاد تعادل بصری

(۳) تأکید بر حرف S

(۴) القای حرکت

۱۰۷- نشانه‌ی روبه‌رو برای چه موضوعی طراحی شده است؟



(۱) روز درخت‌کاری

(۲) دفتر تکثیر و چاپ

(۳) شرکت واردات و صادرات

(۴) نشر نخل طلایی

۱۰۸- لوگو تایپ زیر متأثر از کدام خط است؟



(۱) رقاع

(۲) کوفی

(۳) تعلیق

(۴) ثلث

۱۰۹- تصویر مقابل، بیش‌تر بیان‌گر کدام مفهوم است؟



(۱) الیناسیون

(۲) برون‌گرایی

(۳) اضمحلال

(۴) اعتزال

۱۱۰- پوستر مقابل کدام‌یک از موارد زیر را بیش‌تر القاء می‌کند؟



(۱) تضاد

(۲) تمرکز

(۳) ابهام

(۴) تحرک



دَفْتَرِچَهُ سَوَال ?

فرهنگیان

(رشته هنر)

۳۱ فروردین ماه ۱۴۰۳

تعداد سوالات و زمان پاسخگویی آزمون

نام درس	تعداد سؤال	شماره سؤال	وقت پیشنهادی
مهارت‌های معلمی	۱۰	۱۱۱ - ۱۲۰	۱۵
دین و زندگی (۲)	۱۰	۱۲۱ - ۱۳۰	۱۵
دین و زندگی (۱)	۱۰	۱۳۱ - ۱۴۰	
استعداد تکمیلی	۳۰	۱۴۱ - ۱۷۰	۳۰
جمع دروس	۶۰	—	۶۰

طراحان به ترتیب حروف الفبا

مهارت‌های معلمی	مرتضی محسنی کبیر
دین و زندگی (۲)	محمد رضایی بقا - یاسین سعدی - مرتضی محسنی کبیر
دین و زندگی (۱)	محمد رضایی بقا - یاسین سعدی - فردین سماقی - عباس سیدشپستری
استعداد تکمیلی	حمید اصفهانی - نیلوفر امینی - سپهر حسن خان‌پور - فاطمه راسخ - فرزاد شیرمحمدلی - حمید گنجی

گزینشگران و ویراستاران به ترتیب حروف الفبا

نام درس	مسئول درس	گزینشگر	گروه ویراستاری	مسئول درس‌های مستندسازی
مهارت‌های معلمی	یاسین سعدی	یاسین سعدی	سکینه گلشنی	سجاد حقیقی‌پور
دین و زندگی (۲)	یاسین سعدی	یاسین سعدی		
دین و زندگی (۱)	یاسین سعدی	یاسین سعدی		
استعداد تکمیلی	حمید اصفهانی	حمید اصفهانی	فاطمه راسخ	علیرضا همایون‌خواه

مدیران گروه	الهام محمدی - فاطمه راسخ
مسئول دفترچه	متین داوودی
مستندسازی و مطابقت با مصوبات	مدیر: محیا اصغری، مسئول دفترچه: علیرضا همایون‌خواه
حروف‌نگار و صفحه‌آرا	زهرا تاجیک - معصومه روحانیون

گروه آزمون

بنیاد علمی آموزشی قلم‌چی (وقف عام)

آدرس دفتر مرکزی: خیابان انقلاب - بین صبا و فلسطین - پلاک ۹۲۳ - تلفن چهار رقمی: ۰۲۱-۶۴۶۳



مهارت‌های معلمی

۱۵ دقیقه

فصل اول: ارزش و امتیاز کار معلمی
فصل دوم: صفات معلم
فصل سوم: وظایف معلم
صفحه ۱۵ تا ۱۱۶

۱۱۱- درس و دعوت معلم، باید ... باشد و کدام آیه اشاره به یکی بودن سخن و کاری که انجام می‌شود، دارد؟

(۱) علمی - «و ما اریذ ان اخالفکم الی ما انهاکم عنه»

(۲) عملی - «و ما اریذ ان اخالفکم الی ما انهاکم عنه»

(۳) عملی - «لا علم لنا الا ما علمتنا»

(۴) علمی - «لا علم لنا الا ما علمتنا»

۱۱۲- در مقابل سنت‌های گذشته، یک معلم چه وظیفه‌ای دارد و در چه صورتی است که می‌توان نوگرایی را ارزشمند و مطلوب به‌شمار آورد؟

(۱) کنار گذاشتن سنت‌های غلط نیاکان - صرف نوگرایی حتی بدون پشتوانه تحقیق و تأیید علما و دانشمندان

(۲) کنار گذاشتن سنت‌های غلط نیاکان - تزریق مفاهیم و برداشت‌های تازه و تأییدشده توسط صاحبان علم و تجربه

(۳) ترک سنت‌های آبا و اجداد - صرف نوگرایی حتی بدون پشتوانه تحقیق و تأیید علما و دانشمندان

(۴) ترک سنت‌های آبا و اجداد - تزریق مفاهیم و برداشت‌های تازه و تأییدشده توسط صاحبان علم و تجربه

۱۱۳- امام صادق (ع) در رابطه با «هجرت» که از وظایف معلم است، چه می‌فرماید و تعداد دفعات اشاره قرآن کریم به هجرت ذوالقرنین در کدام گزینه آمده است؟

(۱) «اذا عصی الله فی ارض انت فیها فاخرج منها الی غیرها» - دو مرتبه

(۲) «الْم تَكُنْ اَرْضُ اللّٰهِ وَاَسِعَتْ فُتُهَا جِرْوًا» - سه مرتبه

(۳) «اذا عصی الله فی ارض انت فیها فاخرج منها الی غیرها» - سه مرتبه

(۴) «الْم تَكُنْ اَرْضُ اللّٰهِ وَاَسِعَتْ فُتُهَا جِرْوًا» - دو مرتبه

۱۱۴- عبارت قرآنی «وَدَّوَا مَا عَنَّتُمْ» و «لَا یَا لُونُکُمْ خِبَالًا» به ترتیب بیانگر کدام‌یک از شگردهای دشمنان برای ضربه زدن به مسلمانان است و وظیفه مسلمانان

در قبال این شگردها در کدام عبارت قرآنی تبیین شده است؟

(۱) فساد - فشار - «تصبروا و تتقوا»

(۲) فساد - فشار - «لا تتخذوا بطانة من دونکم»

(۳) فشار - فساد - «لا تتخذوا بطانة من دونکم»

(۴) فشار - فساد - «تصبروا و تتقوا»

۱۱۵- در کلام امام باقر (ع) چه کسی سخت‌ترین حسرت را در قیامت خواهد داشت؟

(۱) کسی که از نماز سخن بگوید ولی اهل نماز نباشد.

(۲) کسی که از انفاق و کمک به دیگران سخن بگوید ولی خود عادل نباشد.

(۳) کسی که از عدالت سخن بگوید ولی عادل نباشد.

(۴) کسی که دارای گنجی است ولی از آن انفاق و استفاده نکند.



۱۱۶- به ترتیب «تعبیر بیان شده برای رهبر آسمانی در فرهنگ اسلام» و «أرفح صدقات» با استناد به حدیث نبوی (ص) در کدام گزینه به درستی ذکر شده است؟

- (۱) پدر - انسان چیزی را یاد بگیرد و یاد دهد.
 (۲) پیامبر - معلم در قبال آموزش پولی دریافت نکند.
 (۳) پیامبر - انسان چیزی را یاد بگیرد و یاد دهد.
 (۴) پدر - معلم در قبال آموزش پولی دریافت نکند.

۱۱۷- چرایی این که در فقه اسلامی، پوشیدن لباس شهرت حرام شمرده می‌شود، در کدام گزینه آمده است و کدام خصوصیت معلم با این موضوع در ارتباط است؟

(۱) نوعی خودبرتربینی محسوب می‌شود. - مردمی باشد.

(۲) نوعی خودبرتربینی محسوب می‌شود. - توفیقاتش را از خدا بداند.

(۳) در آن نوعی امتیازطلبی به چشم می‌خورد. - توفیقاتش را از خدا بداند.

(۴) در آن نوعی امتیازطلبی به چشم می‌خورد. - مردمی باشد.

۱۱۸- ویژگی بارز پیامبر قوم ... آن هنگام که به وی گفتند: «إِنَّا لَنَرَاكَ فِي سَفَاهَةٍ» در کدام گزینه متجلی است؟

- (۱) نوح - سعة صدر
 (۲) هود - متوکل به خداوند
 (۳) نوح - متوکل به خداوند
 (۴) هود - سعة صدر

۱۱۹- بیشترین نامی که در قرآن کریم به کار رفته است، چیست و منظور از تعبیر عالم دینی به «عالم ربانی» چیست؟

- (۱) الله - عالمی که تنها علم خود را منتقل نمی‌کند بلکه می‌تواند همه کمالات را با رفتار و گفتار و اخلاق به دیگران منتقل کند.
 (۲) رب - عالمی که تنها علم خود را منتقل نمی‌کند بلکه می‌تواند همه کمالات را با رفتار و گفتار و اخلاق به دیگران منتقل کند.
 (۳) رب - عالمی که از خداوند متعال صفت ربوبیت را می‌گیرد و به دیگران منتقل می‌کند.
 (۴) الله - عالمی که از خداوند متعال صفت ربوبیت را می‌گیرد و به دیگران منتقل می‌کند.

۱۲۰- کدام مطلب از آیات ابتدایی سورة الرحمن: «الرَّحْمَنُ عَلَّمَ الْقُرْآنَ خَلَقَ الْإِنْسَانَ» برداشت می‌گردد؟

- (۱) حیات واقعی انسان، ثمره ایمان و عمل صالح است.
 (۲) تعلیم و تربیت، منجر به حیات معنوی مخاطب می‌گردد.
 (۳) علم، بیش از هر چیزی ارزش دارد.
 (۴) رسیدن به زندگی پاک، ثمره اطاعت از فرامین الهی است.

۱۵ دقیقه

عزت نفس

پیوند مقدس

درس ۱۱ و ۱۲

صفحه ۱۳۴ تا ۱۵۸

دین و زندگی ۲

۱۲۱- راه دستیابی به بشارت اشاره شده در آیه شریفه «ولا یرهق وجوههم قتر و لا ذلّة» کدام است؟

- (۱) «من كان یرید العزة»
(۲) «للذین احسنوا»
(۳) «بینکم مودة و رحمة»
(۴) «لیتفقها فی الدین»

۱۲۲- هر کدام از موارد زیر، بیانگر کدام یک از اهداف ازدواج است؟

- کسب تجربه مسئولیت‌پذیری
- مهر و عشق به همسر و فرزندان
- ثمره پیوند زن و مرد و تحکیم‌بخش وحدت روحی آنان

(۱) رشد اخلاقی و معنوی - انس با همسر - رشد و پرورش فرزندان

(۲) رشد اخلاقی و معنوی - رشد اخلاقی و معنوی - رشد و پرورش فرزندان

(۳) انس با همسر و فرزندان - رشد اخلاقی و معنوی - انس با همسر

(۴) انس با همسر و فرزندان - رشد و پرورش فرزندان - انس با همسر

۱۲۳- حدیث شریف «حبّ الشیء یعمی و یصم» به کدام موضوع در ازدواج اشاره دارد و راه در امان ماندن از عواقب آن چیست؟

- (۱) علاقه و محبت به یک شخص، عقل را به حاشیه می‌راند. - توکل بر خدا
(۲) محبت و علاقه سرچشمه اصلی همه کارهای انسان است. - توکل بر خدا
(۳) علاقه و محبت به یک شخص، عقل را به حاشیه می‌راند. - مشورت با پدر و مادر
(۴) محبت و علاقه سرچشمه اصلی همه کارهای انسان است. - مشورت با پدر و مادر

۱۲۴- خاستگاه تفاوت‌های میان زن و مرد، کدام صفت الهی است و آن‌جا که قرآن کریم از واژه‌های «بنی آدم» و «انسان» برای زن و مرد، هر دو استفاده می‌کند، چه

موضوعی را می‌توان دریافت؟

- (۱) رحمت - زن و مرد به گونه‌ای آفریده شده‌اند که زوج یکدیگر باشند.
(۲) حکمت - زن و مرد به گونه‌ای آفریده شده‌اند که زوج یکدیگر باشند.
(۳) حکمت - حقیقت وجود انسان، روح اوست که نه مذکر است و نه مؤنث.
(۴) رحمت - حقیقت وجود انسان، روح اوست که نه مذکر است و نه مؤنث.

۱۲۵- چه کسی که وقتی در برابر ستمگران و قدرتمندان قرار گرفت، زیر بار ذلت می‌رود و تسلیم خواسته‌های آن‌ها می‌شود و مهم‌ترین معیار همسر شایسته از

دیدگاه قرآن کدام مورد است؟

- (۱) انسانی که به هوی و هوس پاسخ مثبت بدهد و تسلیم شود. - با ایمان بودن
(۲) انسانی که در زندگی فردی خود، توانایی قدرت و تصمیم‌گیری در شرایط سخت و دشوار را ندارد. - صداقت داشتن
(۳) انسانی که در زندگی فردی خود، توانایی قدرت و تصمیم‌گیری در شرایط سخت و دشوار را ندارد. - با ایمان بودن
(۴) انسانی که به هوی و هوس پاسخ مثبت بدهد و تسلیم شود. - صداقت داشتن

۱۲۶- هریک از مفاهیم زیر، با کدام یک از عبارات ذکر شده در ارتباط است؟

- رشد اخلاقی و معنوی

- رشد و پرورش فرزندان

- حساس ترین دوره عمر انسان

۱) «لتسکنوا الیها» - «من ازواجکم بنین و حفدة» - دوره کودکی تا ورود به دوره بلوغ

۲) «مودة و رحمة» - «من ازواجکم بنین و حفدة» - دوره بلوغ تا ازدواج

۳) «مودة و رحمة» - «رزقکم من الطیبات» - دوره بلوغ تا ازدواج

۴) «لتسکنوا الیها» - «رزقکم من الطیبات» - دوره کودکی تا ورود به دوره بلوغ

۱۲۷- طبق کلام امام علی (ع)، علت کوچک بودن غیرخدا در نظر انسان‌هایی که عزت خود را در بندگی خدا یافته‌اند، چیست و امام صادق (ع) در رابطه با

اهمیت ازدواج چه فرموده است؟

۱) بزرگ بودن خالق جهان در نظر آنان - «کسی که ازدواج کند، نصف دین خود را حفظ کرده است؛ پس باید برای نصف دیگر، از خدا پروا داشته باشد.»

۲) با تقوا بودن و بخشندگی آنان - «کسی که ازدواج کند، نصف دین خود را حفظ کرده است؛ پس باید برای نصف دیگر، از خدا پروا داشته باشد.»

۳) بزرگ بودن خالق جهان در نظر آنان - «دو رکعت نماز شخص متأهل، برتر از هفتاد رکعت نمازی است که شخص مجرد می‌خواند.»

۴) با تقوا بودن و بخشندگی آنان - «دو رکعت نماز شخص متأهل، برتر از هفتاد رکعت نمازی است که شخص مجرد می‌خواند.»

۱۲۸- پیامد رسیدن به تمایلات عالی برای انسان چیست و چرا قرآن از دختران و پسران می‌خواهد که در پی رابطه غیر شرعی پنهان یا آشکار با جنس مخالف نباشند؟

۱) احساس موفقیت و کمال و لذت بردن از آن‌ها - دامن‌گیر شدن زبان آن تا قیامت و تأثیر بد در نسل‌های آینده

۲) احساس موفقیت و کمال و لذت بردن از آن‌ها - به طلاق منجر شدن زندگی در آینده و مبتلا شدن به بیماری‌های روحی و روانی

۳) احساس آرامش و امنیت کامل جسمی و روحی - دامن‌گیر شدن زبان آن تا قیامت و تأثیر بد در نسل‌های آینده

۴) احساس آرامش و امنیت کامل جسمی و روحی - به طلاق منجر شدن زندگی در آینده و مبتلا شدن به بیماری‌های روحی و روانی

۱۲۹- در کلام نبوی، محبوب‌ترین بنا نزد خداوند چیست و عامل تکمیل‌کننده ازدواج در کدام عبارت قرآنی تجلی دارد؟

۱) خانواده - «و من آیاته أن خلق لکم من انفسکم ازواجاً...»

۲) ازدواج - «و من آیاته أن خلق لکم من انفسکم ازواجاً...»

۳) خانواده - «و الله جعل لکم من انفسکم ازواجاً...»

۴) ازدواج - «و الله جعل لکم من انفسکم ازواجاً...»

۱۳۰- این تعبیر پیامبر اکرم (ص) که «به آسمان نزدیک‌تر است» در مورد کسی که در دوران نوجوانی و جوانی به سر می‌برد به چه معناست و قرآن کریم چند

بار خداوند را با صفت عزت توصیف کرده است؟

۱) گرایش به خوبی‌ها در او قوی‌تر است. - بیش از ۸۵ بار

۲) گرایش به خوبی‌ها در او قوی‌تر است. - بیش از ۹۵ بار

۳) هیچ گناهی مرتکب نشده و خواسته‌های نامشروع ندارد. - بیش از ۹۵ بار

۴) هیچ گناهی مرتکب نشده و خواسته‌های نامشروع ندارد. - بیش از ۸۵ بار



دین و زندگی ۱

آهنگ سفر، دوستی با خدا،
باری از نماز و روزه،
فضیلت آراستگی
زیبایی پوشیدگی
(دس ۸ تا ۱۲
صفحة ۹۸ تا ۱۵۲)

۱۳۱- در کدام یک از راه‌های گام گذاشتن در مسیر قرب الهی، لزوم طلب بخشش از خداوند و تجدید عهد دوباره با او

مشخص می‌شود؟

(۲) محاسبه و ارزیابی

(۱) مراقبت از اعمال

(۴) تصمیم و عزم برای حرکت

(۳) عهد بستن با خداوند

۱۳۲- خداوند در قرآن کریم فلسفه و علت نزدیک کردن پوشش‌ها و موضوع حجاب را چه چیز بیان می‌کند و کدام صفت باری تعالی را در پی این موضوع

مطرح می‌کند؟

(۱) نزدیک شدن به خداوند کریم و به‌دست آوردن رضوان الهی - حکمت و عزت الهی

(۲) به عفاف شناخته شدن و مورد اذیت قرار نگرفتن - حکمت و عزت الهی

(۳) نزدیک شدن به خداوند کریم و به‌دست آوردن رضوان الهی - آمرزندگی و مهربانی خداوند

(۴) به عفاف شناخته شدن و مورد اذیت قرار نگرفتن - آمرزندگی و مهربانی خداوند

۱۳۳- پاسخ به شبهه کسانی که می‌گویند: «عمل به دستورات خداوند ضرورتی ندارد، آن‌چه اهمیت دارد درون و باطن انسان است، نه ظاهر او»، در کدام آیه

شریفة آمده است؟

(۱) «و من الناس من يتخذ من دون الله انداداً»

(۲) «أقم الصلاة إن الصلاة تنهى عن الفحشاء والمنكر»

(۳) «يا أيها الذين آمنوا كتب عليكم الصيام كما كتب على الذين من قبلكم لعلكم تتقون»

(۴) «قل إن كنتم تحبون الله فاتبعوني»

۱۳۴- چه چیزی موجب می‌شود نوع آراستگی تغییر کند و پوشش انسان جنبه خودنمایی بگیرد؟

(۱) بهره‌مندی از گوهر زیبایی و تلاش برای آراستگی هنگام حضور در جامعه

(۲) توجه به ارزش‌های انسان و تحسین و تمجید فراوان از اندام ظاهری وی

(۳) نیاز به مقبولیت و تلاش برای اثبات مفید بودن آراستگی برای جامعه

(۴) ضعیف شدن رشته‌های عفاف در روح انسان و عرضه نابه‌جای زیبایی

۱۳۵- پیامد توجه به بزرگی خداوند هنگام گفتن عبارت «الله اکبر» و صادقانه خواستن عبارت «اهدنا الصراط المستقیم» در نماز چیست؟

(۱) بی‌توجهی به قدرت‌های دیگر - دل نبستن به راه‌های انحرافی

(۲) نداشتن خضوع و خشوع در برابر مستکبران - دل نبستن به راه‌های انحرافی

(۳) نداشتن خضوع و خشوع در برابر مستکبران - تمایل نداشتن به کسب و کار حرام

(۴) بی‌توجهی به قدرت‌های دیگر - تمایل نداشتن به کسب و کار حرام

۱۳۶- کدام یک راهی برای «استحکام بیشتر و به فراموشی سپرده نشدن عهد و پیمان با خداوند» است؟

- (۱) انتخاب بهترین زمان برای عهد بستن با خداوند
 (۲) استواری بر هدف، شکیبایی و تحمل سختی‌ها
 (۳) شناخت عوامل موفقیت یا عدم موفقیت
 (۴) تکرار عهد و پیمان در زمان‌های معین

۱۳۷- کدام گزینه از جمله پیامدهای توجه به شخصیت، استعدادها و کرامت ذاتی زن در جامعه به جای توجه به ظاهر و قیافه وی نیست؟

- (۱) افزایش آرامش روانی زنان
 (۲) بالا رفتن سلامت اخلاقی جامعه
 (۳) فراهم آوردن شرایط ازدواج شایسته برای زنان
 (۴) حفظ حریم و حرمت زنان

۱۳۸- نیاز به مقبولیت در کدام دوران نمود بیش‌تری دارد و پاسخ‌گویی صحیح به این نیاز چه نتیجه‌ای در پی دارد؟

- (۱) تشکیل خانواده - تحسین دیگران و خلق آثار گوناگون هنری همراه با تبرج
 (۲) نوجوانی و جوانی - تحسین دیگران و خلق آثار گوناگون هنری همراه با تبرج
 (۳) تشکیل خانواده - کشف و شکوفایی استعدادها و توانایی‌ها و عرضه آن به جامعه
 (۴) نوجوانی و جوانی - کشف و شکوفایی استعدادها و توانایی‌ها و عرضه آن به جامعه

۱۳۹- دوستی و محبت شدید مؤمنان به خدا از مفهوم کدام آیه شریفه زیر استنباط می‌شود و در کدام یک از موقعیت‌های زیر، شخص مسافر باید نمازش را شکسته بخواند و نباید روزه بگیرد؟

- (۱) «و من الناس من یتخذ من دون الله أنداداً...» - بخواید بیشتر از ده روز در جایی که سفر کرده بماند.
 (۲) «قل إن کنتم تحبون الله فاتبعونی یحبکم الله...» - رفتن او بیشتر از ۴ فرسخ شرعی و مجموعه رفت و برگشت او بیشتر از ۸ فرسخ باشد.
 (۳) «قل إن کنتم تحبون الله فاتبعونی یحبکم الله...» - بخواید بیشتر از ده روز در جایی که سفر کرده بماند.
 (۴) «و من الناس من یتخذ من دون الله أنداداً...» - رفتن او بیشتر از ۴ فرسخ شرعی و مجموعه رفت و برگشت او بیشتر از ۸ فرسخ باشد.

۱۴۰- به ترتیب اگر روزه‌دار چیزی را که لای دندانش مانده، سهواً بخورد، روزهاش چه حکمی دارد؟ و حکم «ادرار و مدفوع حیوان حرام‌گوشتی که خون جهنده دارد.» و «مردار انسان» چیست؟

- (۱) باطل است. - نجس - نجس
 (۲) درست است. - نجس - نجس
 (۳) درست است. - پاک - پاک
 (۴) باطل است. - پاک - پاک



استعداد تحلیلی

۳۰ دقیقه

۱۴۱- در واژه‌ای پنج حرفی و سه نقطه‌ای به معانی «گزیننده، آزاد، ضدمجبور» که حرف چهارم آن «ا» است، حرف دوم کدام است؟

ج (۱)

چ (۲)

ح (۳)

خ (۴)

۱۴۲- کدام مورد در ابیات زیر نیست؟

«به سر بنهاد احمدشاه دیهیم کیانی را / ببین با تاج کیکاوس کیکاوس ثانی را

خدییوی نوجوان آمد به جسم ملک جان آمد / به ایران کهن گو گیرد از سر نوجوانی را

رعیت‌پروری خواهیم اگر زین شه عجب نبود / که شاید خواستن از پاسبانان پاسبانی را

ثنایش بیش شمارم دعایش بر زبان آرم / که من خود خوش نمی‌دارم ثناهای زبانی را»

(۱) مخالفت با مدح بیش از اندازه‌ی پادشاه

(۲) اشاره به قدمت ایران

(۳) مخالفت با برخی وابستگان پادشاه

(۴) اشاره به سن کم پادشاه

۱۴۳- حروف سه کلمه‌ی سه حرفی و هم‌معنا را در عبارت زیر درهم آمیختیم. این واژه‌ها به کدام معناست؟

«ا ت خ د س ش ق»

(۱) مشکل

(۲) نیرومند

(۳) ساده

(۴) ناتوان

۱۴۴- توصیه‌ی ابیات زیر به چیست؟

«هشدار که رهنان تقدیر / از سیم و زرنند کرده زنجیر

زنجیری سیم و زر نگردي / ساکن نشوی ز رهنوردی»

(۱) ستایش بخشندگی

(۲) نکوهش تعلق‌های مادی

(۳) ستایش رفاه‌طلبی

(۴) نکوهش تعلق‌های معنوی

۱۴۵- در متن زیر کدام مورد دیده نمی‌شود؟

شبی در مسجد جامع مصر آتش افتاد و بسوخت، مسلمانان را توهم آن شد که آن را نصارا کرده‌اند. به مکافات آن آتش در خانه‌های ایشان انداختند. سلطان مصر جماعتی را که آتش در خانه‌های ایشان انداخته بودند بگرفت و در یک جا جمع کرد و بفرمود تا به عدد ایشان رقععه‌ها نوشتند، در بعضی کشتن و در بعضی دست بردن و در بعضی تازیانه زدن، و آن رقععه‌ها را بر ایشان افشانند، بر هر کس هر رقععه که افتاد با وی به مضمون آن معامله کردند. یک رقععه که مضمون به کشتن بود بر کسی افتاد، گفت: «من از کشتن باکی ندارم اما مادری دارم و جز من کسی ندارد». در پهلوی وی دیگری بود که در رقععه‌ی وی تازیانه زدن بود، وی رقععه‌ی خود را به آن کس داد و رقععه‌ی وی را گرفت و گفت: «من مادری ندارم». این را به جای او بکشتند و آن را به جای او تازیانه زدند.

- (۱) ستایش ایثارگری
(۲) نیکویی تام سلطان مصر
(۳) اهمیت مقام مادر
(۴) زشتی وجود نزاع‌های مذهبی

۱۴۶- کدام گزینه درباره‌ی متن زیر کاملاً نادرست است؟

سلمان ساوجی شاعر فصیح و سخن‌گزار بلیغ است و در سلاست عبارات و دقت اشارات بی‌نظیر افتاده است. در جواب استادان قصاید دارد. بسیاری از معانی استادان را به تخصیص کمال اسماعیل، در اشعار خود ایراد کرده، و چون آن صورت خوب‌تر و اسلوب مرغوب‌تر واقع شده محلّ طعن و ملامت نیست. و وی را دو کتاب مثنوی است، یکی «جمشید و خورشید» و در آن چندان تکلف کرده که آن را از چاشنی شاعری بیرون برده است و دیگر «فراقنامه» و آن کتابی بدیع و نظمی لطیف است، و غزلیات وی نیز بسیار است مطبوع و مصنوع، اما چون از چاشنی عشق و محبت که مقصود از غزل است خالی است طبع ارباب ذوق بر آن اقبال نمی‌نماید.

- (۱) بیان بهتر یک معنی، عامل آن دانسته شده است که از عیب تکرار معنی بگذریم.
(۲) مقصود اصلی هر غزل عشق است و اگر عشق در غزلی نباشد، صاحبان ذوق علاقه‌ای به آن نخواهند داشت.
(۳) تکلف‌ورزی در شعر، عامل زیبایی سخن است و آن را لطیف می‌کند.
(۴) خوشی سخن شاعران، به میزان روانی سخنان ایشان و توجه ایشان به جزئیات بستگی دارد.

* براساس متن زیر به چهار سؤال بعدی پاسخ دهید.

کیانا، کیمیا، کارن، کامران، از چهار رنگ «سبز، آبی، زرد، قرمز»، از چهار حیوان «فیل، خرس، شیر، اسب»، از چهار شهر «بروجرد، بجنورد، بیرجند، بیجار» و از چهار عنصر طبیعت یعنی «آب، باد، خاک، آتش» که روی کارتهایی نوشته شده بود، به‌صورت تصادفی از هر یک از موضوعات، هر کدام یکی را انتخاب کرده‌اند، به نحوی که:

- (الف) شیر به کیانا نرسیده است.
(ب) شهر بیجار و رنگ زرد به دو شخص متفاوت رسیده است.
(ج) عنصر کارن «آتش» و حیوان کیمیا «فیل» است.
(د) خرس و آبی هر دو به یک نفر رسیده است.
(ه) سبز و بیرجند هر دو متعلق به یک نفر شده است.

۱۴۷- کدام مورد از اطلاعات بالا به‌دست می‌آید؟

- (۱) رنگ کیمیا قطعاً آبی نیست.
(۲) رنگ کامران قطعاً سبز نیست.
(۳) شهر کیمیا قطعاً بیجار است.
(۴) شهر کامران قطعاً بروجرد است.

۱۴۸- با کدام فرض، حداقل یکی از کارت‌های دیگر یکی از افراد دقیقاً مشخص می‌شود؟

- (۱) عنصر کیانا خاک باشد.
 (۲) حیوان کیانا اسب باشد.
 (۳) عنصر کامران خاک باشد.
 (۴) حیوان کامران اسب باشد.

۱۴۹- اگر فردی که «بروجرد» را برداشته، رنگ قرمز را هم برداشته باشد، حیوان برداشته شده به همراه کدام شهر مشخص می‌شود؟

- (۱) بروجرد
 (۲) بیرجند
 (۳) بیجار
 (۴) بجنورد

۱۵۰- اگر خاک، عنصر همراه اسب و رنگ کامران، آبی باشد، ...

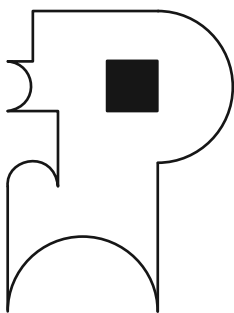
- (۱) حیوان کیانا اسب است.
 (۲) حیوان کیانا شیر است.
 (۳) عنصر کیمیا باد است.
 (۴) عنصر کیمیا آب است.

۱۵۱- دو سال بعد، سن آکبر چهار برابر سن امیر و پنج برابر سن امین خواهد بود. اگر اکنون سن آکبر شش برابر سن امیر باشد، اختلاف سن

امیر و امین چند سال است؟

- (۱) ۱
 (۲) ۲
 (۳) ۳
 (۴) ۴

۱۵۲- مساحت شکل زیر چند برابر مساحت ناحیه رنگی آن است؟ کمان‌ها همه نیم‌دایره است.



- (۱) ۱۲
 (۲) ۱۴
 (۳) ۱۶
 (۴) ۱۸

۱۵۳- اگر \square و \circ و \triangle در معادلات زیر، هر کدام بیانگر یک عدد طبیعی باشد، عدد جایگزین علامت سؤال کدام است؟

- | | |
|---|--------|
| $\square \times \square + \triangle = ۱۳$ | ۱۱ (۱) |
| $\circ - \square + \triangle = ۶$ | ۱۲ (۲) |
| $\triangle \times \triangle + \square = ۱۹$ | ۱۳ (۳) |
| $\square - \triangle + \circ = ۴$ | ۱۴ (۴) |
| $\circ \times \circ - \square \times \triangle = ?$ | |

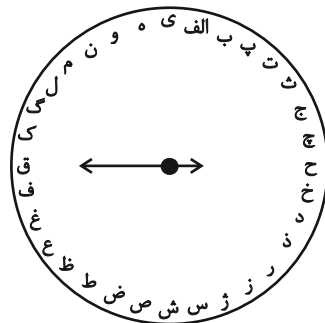
۱۵۴- کالایی در فروشگاه «الف» ابتدا با بیست درصد افزایش قیمت، سپس با ده درصد کاهش قیمت نسبت به قیمت جدید، به فروشگاه «ب» فروخته شد. فروشگاه «ب» ابتدا کالا را نسبت به قیمت خریداری شده خود سی درصد گران کرد، اما با خریدن کالا، مجبور شد آن را چهل درصد نسبت به قیمت خرید خود ارزان کند. قیمت کالا در این فرایند - ابتدا تا انتها - چند درصد کاهش یافته است؟

- | | |
|---------------------|------------|
| ۲٪ / ۸ | ۴٪ / ۶ (۱) |
| ۴٪ تغییر نکرده است. | ۱٪ / ۴ (۳) |

۱۵۵- مجید پسرعمه وحید و پسرخاله سعید است. شهرام، پسرعموی وحید، چه نسبتی با سعید دارد؟

- | | |
|-------------|-------------|
| پسرخاله (۱) | پسردایی (۲) |
| پسرعمه (۳) | پسرعمو (۴) |

* حروف الفبای فارسی را از «الف» تا «ی» ساعتگرد به جای عددهای ۱ تا ۱۲ در محیط دایره نوشته‌ایم. بر این اساس به سه سؤال بعدی پاسخ دهید.



۱۵۶- در ساعت ۶ بعد از ظهر، عقربه ساعت‌شمار کدام حرف را نشان خواهد داد؟

- | | |
|-------|-------|
| ژ (۱) | س (۲) |
| ش (۳) | ص (۴) |

۱۵۷- زاویه بین عقربه ساعت‌شمار و دقیقه‌شمار حدوداً چند درجه خواهد بود، اگر به‌طور فرضی یکی از عقربه‌ها روی حرف «پ» باشد و عقربه

دیگر روی حرف «ل»؟

(۲) 75°

(۱) 60°

(۴) 105°

(۳) 90°

۱۵۸- اگر عقربه‌ای روی حرف «ع» باشد و دقیقاً 1547° ساعتگرد بچرخد، بین کدام دو حرف را نشان خواهد داد؟

(۲) ن، و

(۱) م، ن

(۴) ه، ی

(۳) و، ه

۱۵۹- شش ساعت و چهل‌وپنج دقیقه پس از هفده ساعت و بیست‌ویک دقیقه قبل از ساعت بیست‌ویک و دوازده دقیقه دیشب، دقیقاً چند

ساعت و چند دقیقه پیش از هشت ساعت و ده دقیقه قبل از ساعت نوزده و هفده دقیقه فرداست؟

(۱) بیست‌وچهار ساعت و پنجاه‌ونُه دقیقه

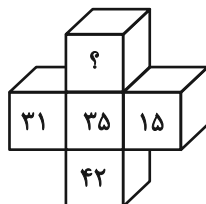
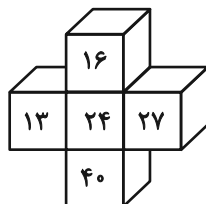
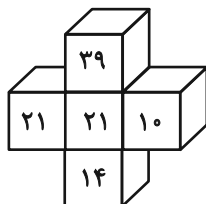
(۲) بیست‌وپنج ساعت و یک دقیقه

(۳) چهل‌وهشت ساعت و پنجاه‌ونُه دقیقه

(۴) چهل‌وهشت ساعت و سی‌ویک دقیقه

* در سه پرسش بعدی، گزینه جایگزین علامت سؤال را در الگوی ریاضی داده شده تعیین کنید.

-۱۶۰



(۱) ۴۰

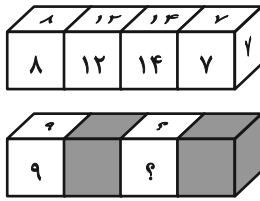
(۲) ۴۴

(۳) ۴۸

(۴) ۵۲



-۱۶۱



۱۶ و ۱۶ (۲)

۱۲ و ۱۲ (۱)

۲۸ و ۲۸ (۴)

۲۴ و ۲۴ (۳)

۲۱۶, ۲۴, ۱, ۷۲, ۴۸, ۵, ۲۴, ۹۶, ۲۵, ۸, ?, ?

-۱۶۲

۱۹۲ و ۷۵ (۲)

۱۹۲ و ۱۲۵ (۱)

۱۸۸ و ۷۵ (۴)

۱۸۸ و ۱۲۵ (۳)

۱۶۳- در الگوی عددی زیر، سومین عدد سمت راست چهارمین عدد سمت چپ عدد ۶۰۰، عدد سمت راست کدام عدد خواهد بود؟

۳۸۰, ۴۲۰, ۴۶۲, ۵۰۶, ...

۵۰۶ (۲)

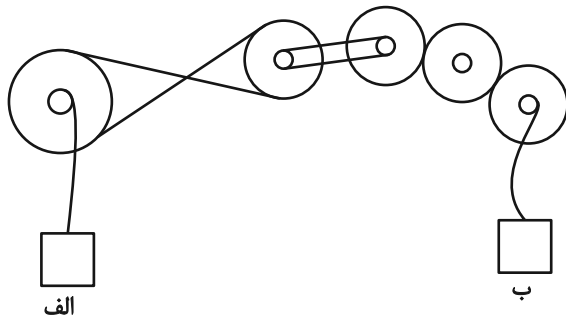
۴۶۲ (۱)

۶۵۰ (۴)

۵۵۲ (۳)

۱۶۴- در سازوکار زیر تعدادی چرخ‌دنده مشابه با قطر خارجی دو برابر قطر داخلی به کار رفته است. اگر جعبه «الف» با سرعت دو متر بر ثانیه

رو به بالا در حرکت باشد، جعبه «ب» با چه سرعتی (برحسب متر بر ثانیه) و به کدام سمت در حرکت است؟



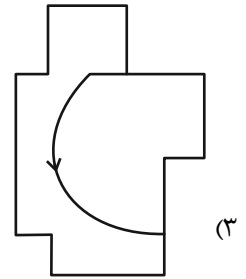
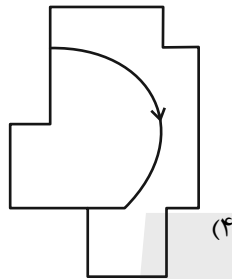
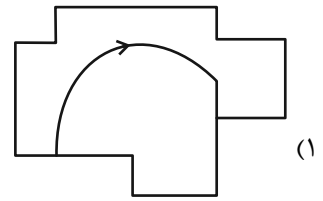
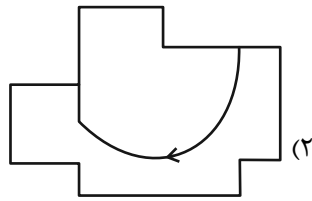
(۱) ۲ - بالا

(۲) ۲ - پایین

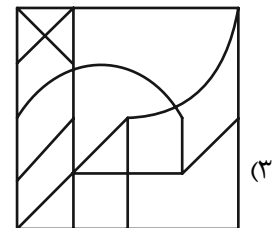
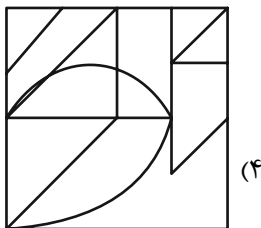
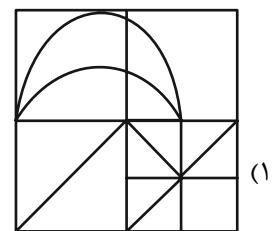
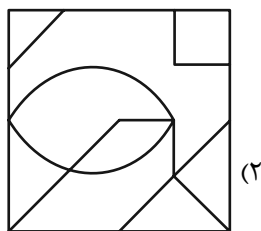
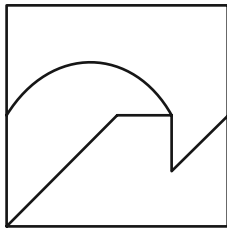
(۳) ۴ - بالا

(۴) ۴ - پایین

۱۶۵- کدام شکل به دلیل منطقی با دیگر شکل‌ها متفاوت است؟

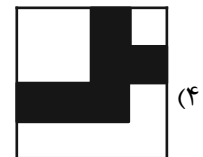
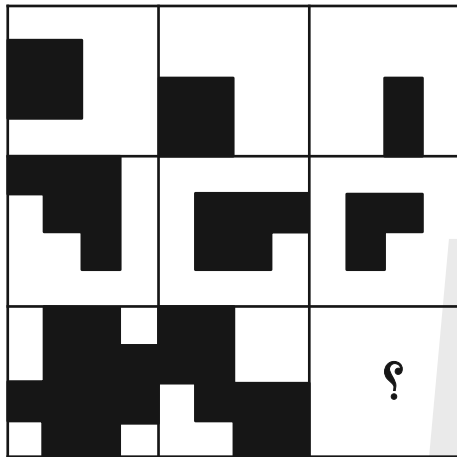


۱۶۶- شکل زیر جزئی از شکل کدام گزینه نیست؟

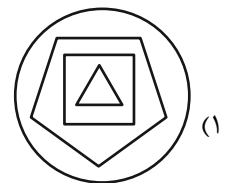
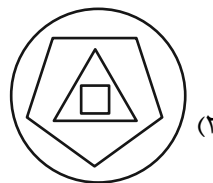
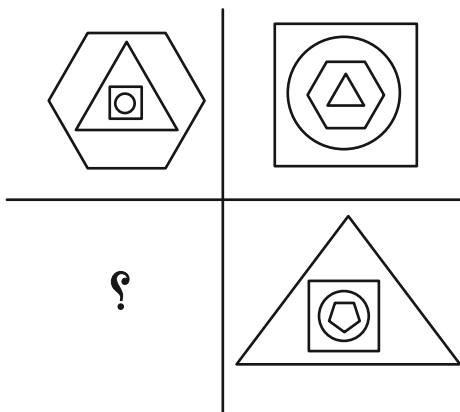


* در دو سؤال بعدی مشخص کنید در جای خالی الگوی تصویری کدام گزینه بهتر قرار می‌گیرد.

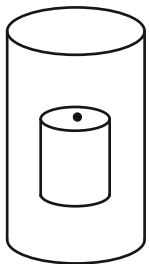
-۱۶۷



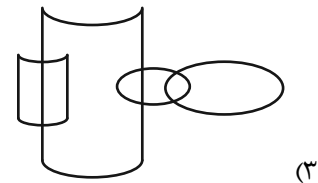
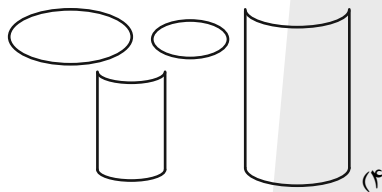
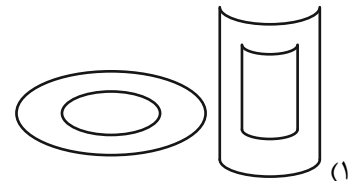
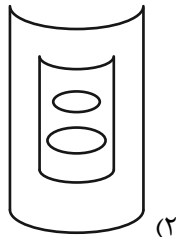
-۱۶۸



۱۶۹- در کدام گزینه می توان نقطه‌ای گذاشت که جایگاه آن نسبت به دیگر شکل‌ها به جایگاه نقطه و تصویر روبه‌رو نسبت به دیگر شکل‌ها



شبيه‌تر باشد؟



۱۷۰- از شکل گسترده زیر، مکعبی با کدام نما ساخته نمی‌شود؟ پشت برگه کاملاً سفید است.

