



آزمون هدیه ۲۴ فروردین ماه ۱۴۰۳

آزمون اختصاصی
گروه آزمایشی هنر

نام و نام خانوادگی داوطلب:	شماره‌ی داوطلبی:
تعداد سؤال: ۹۰ سؤال	مدت پاسخ‌گویی: ۱۰۵ دقیقه

عنوان مواد امتحانی گروه آزمایشی هنر، تعداد و شماره‌ی سؤالات

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره	مدت پاسخ‌گویی
۱	درک عمومی هنر	۵۰	۱	۵۰	۵۰ دقیقه
۲	درک عمومی ریاضی و فیزیک	۲۰	۵۱	۷۰	۳۰ دقیقه
۳	خلاقیت تصویری و تجسمی	۲۰	۷۱	۹۰	۲۵ دقیقه

گروه تولید آزمون

گروه علمی		
نام درس	مسئولین درس	ویراستاران
درک عمومی هنر	ارغوان عبدالملکی، هادی باقرسامانی	حمیده ترابی، حسین مروارید، ساغر یوسفزاده
درک عمومی ریاضی و فیزیک	دانیال قزوینیان	-
خلاقیت تصویری و تجسمی	روژینا آزادی	هادی باقرسامانی
گروه مستندسازی		
درک عمومی هنر	فاطمه پیریایی، محمد مهدی شاکری، نوید ایزدگشسب	
درک عمومی ریاضی و فیزیک	پوپک مقدم، پرهام طالبخامه	
خلاقیت تصویری و تجسمی	فاطمه پیریایی، محمد مهدی شاکری	

طراحان سوال (به ترتیب حروف الفبا)	
درک عمومی هنر	روژینا آزادی، هادی باقرسامانی، سارا تهرانی، احمد رضایی، رقیه محبی، حسین مروارید، مهشید مسیبی، سناز نامدار
درک عمومی ریاضی و فیزیک	محمد ابراهیم اسدی، داریوش امیری کاشانی، امیر بیات بارونی، سارا حسنی اصفهانی، حسین حاجیلو، الهام خورشیدی، دانیال قزوینیان، داریوش عابد، بهنام عاطفی، علیرضا کلانتری، مریم مجتهدی، رحمت مشیدی، کیوان موقوفه، حسن نساری، مرتضی نوبخت
خلاقیت تصویری و تجسمی	روژینا آزادی، عبدالرضا اتحاد، هادی باقرسامانی، رقیه محبی

گروه فنی و تولید	
مدیر گروه هنر	شهره جعفری
مسئول دفترچه	هادی باقرسامانی
مستندسازی و مطابقت با مصوبات	مدیر گروه: محیا اصغری - مسئول دفترچه: ندا حبیبی
امور رایانه‌ای و صفحه آرایی	معصومه نوری
طراح جلد	فرناز براتی
ناظر چاپ	سوران نعیمی

بنیاد علمی آموزشی قلمچی (وقف عام)

www.kanoon.ir

 @honar.kanoon

دفتر مرکزی: خیابان انقلاب بین صبا و فلسطین پلاک ۹۲۳ تلفن: ۶۴۶۳-۰۲۱ داخلی (۱۱۹۱)

۵۰ دقیقه

درک عمومی هنر

درک عمومی هنر

هنر اژه و یونان- هنر اتروسک و روم- هنر صدرسیحیت- هنر بیزانس- هنر قرون وسطی- هنر رنسانس- هنر باروک و روکوکو- عکاسی- هنر ایران- طراحی صحنه- پویانمایی-

تلویزیون

سازشاسی ایرانی: سازهای مورد استفاده در موسیقی نواحی ایران (هواصداها)

مبانی نظری و ساختاری موسیقی

ایرانی: نغمه و فاصله، مفاهیم بنیادین، شناخت درآمدهای دستگاه‌ها و آوازها

مواد و مصالح- ابزار و اسلوب‌های

هنری

۱- مجسمه مشهور عمر خیام (۱۳۴۸) ساخته کدام هنرمند است؟

- (۱) ابوالحسن صدیقی
(۲) هوشنگ سیحون
(۳) غلامرضا رحیم‌زاده
(۴) علی اکبر صنعتی

۲- هنگام عکاسی در شب، در کدام شرایط نقاط رنگی بسیار ریز در تصویر نمایان می‌شود؟

(۱) استفاده کردن از فیلترهای نامناسب

(۲) بازماندن دیافراگم بیشتر از زمان لازم

(۳) هماهنگ نبودن سرعت شاتر با اندازه‌ی دیافراگم

(۴) تنظیم کردن دوربین روی عددی بیشتر از ISO 400

۳- شیوه کار کدام هنرمند در مجسمه‌سازی، یادآور یکی از خصایص مفرغ‌های لرستان است؟

- (۱) هنری مور
(۲) ریچارد سرا
(۳) دیوید نش
(۴) دونالد جاد

۴- موضوع‌های انتخابی کدام هنرمند به سبب شناخت بیش‌تر او از روستانشینان به آن‌ها اختصاص یافت؟

- (۱) مارک شاگال
(۲) پیتر بروگل
(۳) یان ورمیر
(۴) ادگار دگا

۵- در کدام گزینه ویژگی‌های معماری گوتیک، همگی به درستی بیان شده است؟

(۱) برج‌های مخروطی- تاق‌های جناغی- اسکلت سبک

(۲) ارتفاع بلند- استفاده گسترده از پنجره‌های بلند- ستون‌بندی‌های دوتایی

(۳) نصب شیشه‌های منقوش در پنجره‌ها و نورگیرها- تاق‌های گهواره‌ای- تنوع در تزئین

(۴) استخوان‌بندی سنگین- نقشه‌ی چلیپایی- استفاده از تندیس‌های سنگی در قسمت ورودی

۶- کدام گزینه، جزو آستین‌های سرخود محسوب می‌شود؟

- (۱) آستین پفی
(۲) آستین راسته تنک
(۳) آستین رگلان
(۴) آستین کلوش

۷- در نقاشی از پیکره انسان، کدام مورد به شیوه آثار «پل گوگن» اشاره دارد؟

(۱) تاکید بر واقع‌گرایی با ترسیم فیگورهای افراد عادی

(۲) به کارگیری موضوعاتی چون بالرین‌ها، بندبازان و سوارکاران

(۳) ترسیم پیکره‌های شبه باستانی با حالاتی نمادین

(۴) توجه به موضوعات غیرواقعی و پیکره‌های نامتعارف

۸- تلفیق هنر یونانی - رومی با عناصر میراث‌های شرقی در کدام کلیساهای بیزانسی پدیدار گشته است؟

- (۱) دیر دافنی و سن ویتاله
 (۲) سانتا آپولیناره و سن سرنین
 (۳) سان پی‌یترو و مزار مقدس
 (۴) سن ویتاله و سانتا صوفیا

۹- هنر «عیدی‌سازی» مربوط به کدام یک و متعلق به کدام عصر تاریخی است؟

- (۱) چاپ روی پارچه - صفویه
 (۲) چاپ روی کاغذ - تیموری
 (۳) چاپ روی پارچه - ایلخانی
 (۴) چاپ روی کاغذ - قاجار

۱۰- کدام مورد، از دستاوردهای معماری باروک است؟

- (۱) پیچیدگی تزئینی آرایه‌های توری‌شکل با الگوهای منحنی دوگانه
 (۲) یکپارچگی فضا و قرارگیری گنبد به عنوان جزئی از فضای داخلی
 (۳) استفاده از فریم‌بندی بزرگ فولادی در ساخت پنجره
 (۴) تزئینات داخلی اغراق‌آمیز ملهم از هنر بیزانسی

۱۱- کدام گزینه معرف نمایندگان نقاشی باروک است؟

- (۱) کاراوادجو، تینتور تو، ولاسکوئس
 (۲) ولاسکوئس، روبنس، ورمیر
 (۳) رامبراند، فراگونار، روبنس
 (۴) ال گرکو، ورمیر، رامبراند

۱۲- برای چاپ نگاتیوی با کنتراست زیاد و به منظور اجرای نمایشگاهی، استفاده از کدام کاغذ چاپ مناسب‌تر است؟

- (۱) کاغذ پرکنتراست و نازک
 (۲) کاغذ براق و با ضخامت متوسط
 (۳) کاغذ نازک و نیمه‌مات
 (۴) کاغذ کم‌کنتراست و ضخیم

۱۳- کدام بافت در طراحی پوشاک، عیوب بدن را کامل نشان می‌دهد؟

- (۱) بافت سفت و حجیم
 (۲) بافت نرم و چسبان
 (۳) بافت زبر
 (۴) بافت صاف و مسطح

۱۴- کدام یک بیانگر ویژگی و تکنیک مورد استفاده در تک‌چهره‌سازی‌های رومی - مصری است؟

- (۱) شبیه‌پردازی آرمان‌گرایانه - تکنیک تمپرا
 (۲) بازنمایی رمزی و نمادگرایانه - تکنیک فرسک
 (۳) سایه‌پردازی و برجسته‌سازی دقیق - تکنیک رنگ موم
 (۴) سطوح و رنگ‌های تخت و درخشان - تکنیک رنگ لعابی

۱۵- با شروع دوران کلاسیک یونان، کدام تحول در تاریخ هنر این سرزمین پدید آمد؟

- (۱) ظریف‌تر شدن سفالینه‌ها و رواج نقاشی سیاه‌گون
- (۲) ترکیب و تلفیق سبک‌های محلی و هنر یونانی
- (۳) ژرف‌نمایی در تندیس‌ها و نمایش حالات بدن
- (۴) رشد معابد سنگی و پایه‌گذاری اصول معماری

۱۶- از کدام دوره به بعد معماران از سازندگان بنا جدا شدند؟

- | | | | |
|-----------|------------|-----------|-------------|
| (۱) گوتیک | (۲) رنسانس | (۳) باروک | (۴) رومانیک |
|-----------|------------|-----------|-------------|

۱۷- کدام یک از انواع بافته‌ها، جزو بافته‌های دستگاهی محسوب می‌شود؟

- | | | | |
|----------|----------|-----------|---------|
| (۱) گلیم | (۲) قالی | (۳) جاجیم | (۴) سوف |
|----------|----------|-----------|---------|

۱۸- نگاره‌ی مشهور «مدرسه‌ی آتن» از آثار کدام نقاش رنسانس است؟

- | | | | |
|------------|--------------|-------------|-------------|
| (۱) رافائل | (۲) میکل‌آنژ | (۳) مازاتچو | (۴) داوینچی |
|------------|--------------|-------------|-------------|

۱۹- تابلوی نقاشی «گشت شبانه» توسط کدام هنرمند و به چه سبکی خلق شد؟

- | | |
|----------------------------|--------------------------|
| (۱) فرانس هالس - نئوکلاسیک | (۲) رامبراند - نئوکلاسیک |
| (۳) فرانس هالس - باروک | (۴) رامبراند - باروک |

۲۰- کدام مورد، درباره‌ی خط تعلیق مصداق دارد؟

- (۱) تعدد دوایر کشیده برای ایجاد انسجام بیش‌تر
- (۲) ساختار مبتنی بر خطوط منحنی و اتصالات بدیع
- (۳) درشتی و ریزی حروف در عین ضخامت و نازکی یکنواخت
- (۴) خوانایی آسان به جهت بهره‌مندی از ترکیب متوالی و فشرده

۲۱- هم‌زمان با کدام تحول در نقاشی ارتباط میان حجم و فضا برای مجسمه‌سازان مطرح شد؟

- | | | | |
|------------|------------------|--------------|-------------|
| (۱) کوبیسم | (۲) اکسپرسیونیسم | (۳) فوتوریسم | (۴) رئالیسم |
|------------|------------------|--------------|-------------|

۲۲- پیراهنی به نام «مانتو» از عناصر پوشاک کدام دوره است؟

- | | | | |
|-----------|------------|-----------|------------|
| (۱) گوتیک | (۲) رنسانس | (۳) باروک | (۴) روکوکو |
|-----------|------------|-----------|------------|

۲۳- کدام یک از نهضت‌های هنری- ادبی با شعار «بی‌شکلی مطلق»، الزامی برای رعایت تناسبات طلایی در طراحی حاشیه کتاب نداشت؟

- (۱) دادائیسیم (۲) فوتوریسم (۳) اکسپرسیونیسم (۴) کوبیسم

۲۴- کدام هنرمندان سده‌ی بیستم، امکانات جدید و تکنیک‌های خلاقانه‌ای در حوزه‌ی عکاسی ابداع کردند؟

- (۱) فرانسیس پیکابیا، من ری، لازلو موهلوناگی (۲) لازلو موهلوناگی، انسل آدامز، ژول ریشارد
(۳) میشل بوه، هانری کارتیر برسون، من ری (۴) ریچارد مدوکس، میشل بوه، مولر بروکمان

۲۵- کدام اصطلاح به عملیات تنظیم فاصله‌ی افقی بین حروف در طراحی قلم‌های رایانه‌ای اشاره دارد؟

- (۱) ترکینگ (۲) گرید (۳) لی‌اوت (۴) کرنینگ

۲۶- شیوه‌ی دیجیتال کدام تکنیک در عکاسی به «اسکنوگرافی» معروف است؟

- (۱) فتومونتاز (۲) فتوگرام (۳) فتوکلاژ (۴) دابل اکسپوژر

۲۷- دروازه شهر ولترا توسط کدام یک از تمدن‌های باستانی ساخته شده است؟

- (۱) اژه (۲) اتروسک (۳) یونان (۴) روم

۲۸- کدام یک از معماران، راز تنظیم تناسب در معماری را، تناسباتی ساده و مبتنی بر اعداد صحیح می‌دانست؟

- (۱) برنینی (۲) آلبرتی (۳) برونلسکی (۴) مادرنو

۲۹- کمال مطلوب اوج هنر رنسانس در چیست؟

(۱) ایجاد هماهنگی در میان عناصر گوناگون، پویا و احساسی

(۲) جلوه‌های پراحساس و حتی شاد و فریبنده با موضوع‌های دنیوی

(۳) برقراری تعادل میان اجزایی که هر کدام به تنهایی از تمامیت و کمال برخوردارند

(۴) بیانگر تلاش هنرمند در ارائه احساسات عمیق انسان

۳۰- نقوش گیاهی گردان در کدام دوره به طور مستقل به کار رفت؟

- (۱) قاجار (۲) صفوی (۳) تیموری (۴) سلجوقی

خلاقیت نمایشی

۳۱- در قواعد طراحی صحنه، افزودن کدام رنگ‌ها سبب خنثی شدن رنگ مورد نظر، بدون کاهش یا افزایش شفافیت آن می‌گردد؟

- (۱) رنگ‌های مکمل رنگ مورد نظر (۲) رنگ‌های مایل به خاکستری
(۳) رنگ‌های هم‌خانواده آن رنگ (۴) رنگ سفید یا سیاه خالص

۳۲- در صداگذاری برنامه‌های تلویزیونی، کدام تکنیک در ایجاد جلوه‌ی صوتی به «فلنج» تعبیر می‌شود؟

(۱) تأکیدهای همگام و منظم از طریق فرکانس‌های خاص

(۲) تقلیل دامنه‌ی پویایی صدا برای نوسانات غیرعمد آزردهنده

(۳) اضافه کردن یک سیگنال تأخیری به سیگنال اصلی با فاصله‌ی زمانی ثابت

(۴) خلق یک صدای غیرمعمول و نامتعارف توسط ترکیب دو سیگنال شناخته شده

۳۳- برای رنگ‌آمیزی پوست حیواناتی نظیر فیل و اسب آبی از کدام یک استفاده می‌شود؟

(۱) تکنیک رنگ‌آمیزی با رنگ‌های حلال در آب

(۲) تکنیک رنگ‌آمیزی و پوشش پوست با لاتکس

(۳) تکنیک ترکیب رنگ با پایه خمیر

(۴) تکنیک استفاده از رنگ اصلی عناصر

۳۴- کدام تکنیک تدوین، برای نمایش گذر زمان یا بیان افکار و اندیشه‌ها به کار می‌رود؟

(۱) وایپ

(۲) مورف

(۳) فیداین

(۴) دیزالو

۳۵- کدام شرایط نورپردازی، همواره سبب کم‌عمق شدن موضوع می‌شود؟

(۱) نزدیک شدن نور به محور عمودی عدسی

(۲) تابش نور از زاویه ۴۵ درجه یا بیشتر

(۳) تابش نور سخت و ایجاد سایه‌های قوی

(۴) استفاده از نورپردازی مایه‌روشن (high key)

۳۶- کدام مفهوم در پویانمایی کمک می‌کند بیننده به درکی از وزن و میزان انعطاف‌پذیری سوژه متحرک شده دست یابد؟

(۱) قوس‌ها

(۲) حرکت تندشونده

(۳) فشردگی و کشیدگی

(۴) حرکت کندشونده

۳۷- از کدام تکنیک برای مخفی کردن هویت افراد در یک برنامه استفاده می‌شود؟

(۱) سولاریزه نمایی

(۲) کشیدگی تصویر

(۳) موزاییک نمایی

(۴) پرسپکتیو نمایی

۳۸- نقاش استوری‌برد عضو کدام گروه است؟

(۱) گروه تهیه و تولید

(۲) گروه کارگردانی

(۳) گروه تصویربرداری

(۴) گروه نورپردازی

۳۹- کدام گزینه، تعریف دقیق‌تری از «فوکوس‌کشی» است؟

(۱) تغییر محدوده فوکوس بدون وضوح دستی

(۲) خارج کردن سوژه از نقطه فوکوس

(۳) حفظ سوژه متحرک در فوکوس کامل

(۴) انتقال فوکوس از سوژه‌ای به سوژه دیگر

۴۰- در ساخت کدام فیلم از رنگ روغن استفاده شده است؟

(۱) پدر و دختر

(۲) ماه و پسر

(۳) رویای مرد احمق

(۴) ترررق

خلاقیت موسیقی

۴۱- نی کردستان چه نامیده می‌شود و از چه جنسی ساخته شده است؟

- (۱) اربونه - برنجی (۲) دمکش - نی نیزار (۳) نل - نی نیزار (۴) شمشال - برنجی

۴۲- کدام یک از سازهای زیر از نظر طول، بلندترین هواصدای ایران به حساب می‌آید؟

- (۱) کرناى گیلان (۲) کرناى مازندران (۳) بوق بوشهر (۴) نی زبانه‌دار ترکمن

۴۳- گوشه‌ی «بیداد» در کدام یک از دستگاه‌های زیر اجرا می‌شود؟

- (۱) همایون (۲) چهارگاه (۳) ماهور (۴) راست پنجگاه

۴۴- شهرت «موسی معروفی» در مبنای نظری موسیقی ایرانی به واسطه‌ی کدام است؟

- (۱) ابداع دستگاه‌های همایون و نوا (۲) ابداع علامت‌های سری و کرن
(۳) گردآوری مجموعه‌ی ردیف‌ها (۴) نگارش اولین کتاب تئوری موسیقی

۴۵- کدام گوشه در آواز «افشاری» مرسوم است؟

- (۱) عراق (۲) فیلی (۳) حجاز (۴) بیدکانی

خواص مواد

۴۶- کدام سنگ آهک از ترکیب طبیعی کربنات منیزیم و کربنات کلسیم به دست می‌آید؟

- (۱) تراورتن (۲) آراگونیت (۳) آهکی مرجانی (۴) آهکی دولومیتی

۴۷- در دستگاه زیلوبافی به دو پایه‌ی اصلی اصطلاحاً چه گفته می‌شود؟

- (۱) اسون (۲) کوچی (۳) ماکو (۴) ماسوره

۴۸- استفاده از «خاک رس» برای عایق‌بندی رطوبتی بام ساختمان‌های قدیمی، بر مبنای کدام ویژگی آن است؟

- (۱) مکنندگی (۲) زودگیری (۳) چسبندگی (۴) شکل‌پذیری

۴۹- در چاپ دستی برای مرکبی کردن کلیشه از کدام وسیله استفاده می‌شود؟

- (۱) لیسه (۲) تامپون (۳) بیورین (۴) کاردک

۵۰- در قالب‌گیری از چهره با باند گچی، جهت چرب نمودن صورت، استفاده از کدام یک مناسب‌تر است؟

- (۱) روغن بادام یا ویتامین B (۲) ویتامین A یا وازلین

- (۳) نیاسین یا بادام تلخ (۴) بیوتین یا کرچک

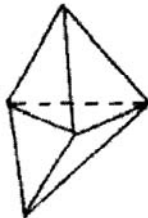
۳۰ دقیقه

درک عمومی ریاضی و فیزیک

هندسه‌ی فضایی: محاسبه‌ی حجم و مساحت جانبی و مساحت کل، روابط طولی در احجام، دوران اشکال حول محور، تشابه در فضای سه‌بعدی، احجام افلاطونی، روابط خط و صفحه در فضا
فیزیک: دما، انرژی گرمایی، گرمای ویژه، انتقال گرما، تعادل گرمایی

درک عمومی ریاضی و فیزیک

۵۱- از مقوایی به شکل متوازی‌الاضلاع، به طول اضلاع ۲ و ۶ واحد و زاویه‌ی ۶۰ درجه، فقط با تا کردن، شکل مقابل ساخته شده است. تعداد یال‌هایی که مقوا بر روی آن تا می‌شود، کدام



است؟

- ۴ (۱)
- ۵ (۲)
- ۶ (۳)
- ۷ (۴)

۵۲- مستطیل شکل زیر به ابعاد ۷×۲ واحد را حول محور AB که در فاصله‌ی ۴ واحد از مستطیل قرار دارد، دوران می‌دهیم. حجم



جسم حاصل، کدام است؟

- ۱۱۲π (۱)
- ۱۱۸π (۲)
- ۱۲۰π (۳)
- ۱۴۰π (۴)

۵۳- داخل یک مکعب به طول یال a، بزرگ‌ترین کره‌ی ممکن، محاط شده است. نسبت سطح کره به سطح کل مکعب کدام است؟

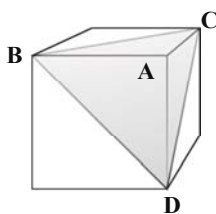
$\frac{\pi}{3}$ (۴)

$\frac{\pi}{4}$ (۳)

$\frac{\pi}{6}$ (۲)

$\frac{\pi}{8}$ (۱)

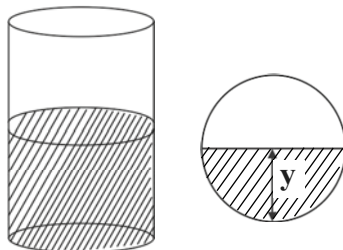
۵۴- در مکعب شکل زیر، اگر طول هر یال برابر $۶\sqrt{2}$ باشد، آن‌گاه فاصله‌ی رأس A از صفحه‌ی BCD کدام است؟



- $۲\sqrt{6}$ (۱)
- $۴\sqrt{6}$ (۲)
- $۲\sqrt{3}$ (۳)
- $۴\sqrt{3}$ (۴)

محل انجام محاسبات:

۵۵- در ظرفی به شکل استوانه که شعاع قاعده‌ی آن برابر R است، به اندازه‌ی نصف ارتفاع ظرف آب می‌ریزیم و سپس آن را به



حالت افقی در می‌آوریم. در این حالت ارتفاع آب در ظرف (y) چند برابر R است؟

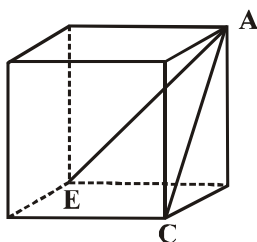
(۱) $\frac{1}{2}$

(۲) $\sqrt{2}$

(۳) ۱

(۴) $\frac{1}{3}$

۵۶- در شکل زیر، یک مکعب نشان داده شده است. اندازه‌ی زاویه‌ی EAC کدام است؟



(۱) 60°

(۲) 45°

(۳) 30°

(۴) 21°

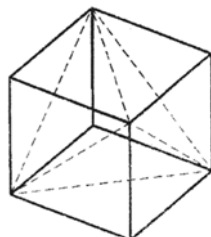
۵۷- هرم خط‌چین داخل مکعب، ...

(۱) منتظم است.

(۲) دارای وجه‌های برابر است.

(۳) هرمی مایل است.

(۴) گزینه‌های «۱» و «۲»



۵۸- مساحت جانبی هرم منتظم مربع‌القاعده‌ای که ارتفاع آن ۸ و طول ضلع قاعده‌ی آن ۱۲ واحد است، چند واحد مربع است؟

(۴) ۱۹۲

(۳) ۱۱۲

(۲) ۲۴۰

(۱) ۴۸۰

محل انجام محاسبات:

۵۹- حجم کره‌ای به شعاع R با حجم مخروطی به شعاع قاعده‌ی R برابر است. ارتفاع مخروط چند برابر شعاع آن است؟

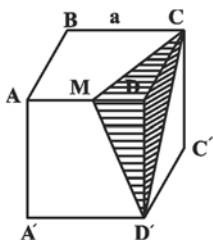
۴ (۴)

۳ (۳)

$\frac{8}{3}$ (۲)

$\frac{4}{3}$ (۱)

۶۰- از قالب پنیر مکعبی شکلی به طول یال a، مطابق شکل زیر، قسمت هاشورخورده را بریده و جدا کرده‌ایم. حجم پنیر باقی‌مانده



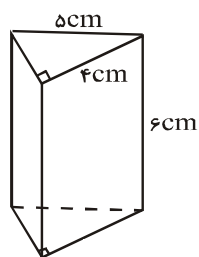
چند درصد حجم اولیه‌ی آن می‌تواند باشد؟

۷۵ (۱)

۶۰ (۲)

۸۰ (۳)

۹۲ (۴)



۶۱- مساحت جانبی منشور قائم شکل مقابل، چند سانتی‌متر مربع است؟

۳۶ (۱)

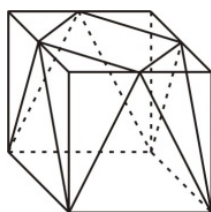
۵۴ (۲)

۷۲ (۳)

۹۰ (۴)

۶۲- گوشه‌های مکعبی را مطابق شکل با صفحات مایلی بریده‌ایم. اگر ضلع مکعب ۲cm باشد، حجم باقی‌مانده چند سانتی‌متر مربع

است؟ (قسمت‌های بریده شده، از وسط یال‌های مکعب برش زده شده‌اند).



$\frac{16}{3}$ (۱)

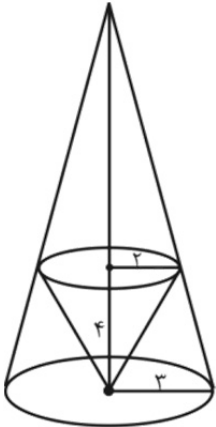
۶ (۲)

$\frac{20}{3}$ (۳)

$\frac{22}{3}$ (۴)

محل انجام محاسبات:

۶۳- مطابق شکل مقابل، مخروط قائمی با شعاع قاعده‌ی ۲ واحد و ارتفاع ۴ واحد در داخل مخروط قائم دیگری به شعاع قاعده‌ی ۳ واحد قرار گرفته است. حجم مخروط بزرگ‌تر بر حسب واحد مکعب کدام است؟



(۱) 36π

(۲) 16π

(۳) 24π

(۴) 72π

۶۴- شعاع قاعده‌ی مخروطی را نصف و ارتفاع آن را دو برابر می‌کنیم. حجم مخروط حاصل چند برابر حجم مخروط اولیه است؟

(۴) $\frac{3}{2}$

(۳) $\frac{2}{3}$

(۲) $\frac{1}{2}$

(۱) ۲

۶۵- طول ارتفاع یک استوانه‌ی قائم با شعاع یک کره برابر است. اگر حجم کره و استوانه برابر باشد، آن‌گاه مساحت جانبی استوانه

چند برابر مساحت کره است؟

(۴) $\frac{\sqrt{2}}{2}$

(۳) $\sqrt{2}$

(۲) $\frac{\sqrt{3}}{3}$

(۱) $\sqrt{3}$

۶۶- در آزمایش زیر، دو قوطی با فرآیند ... گرم شده‌اند. ولی قوطی با رنگ ... بیش‌تر گرم شده است.



(۱) تابش - روشن

(۲) همرفتی - تیره

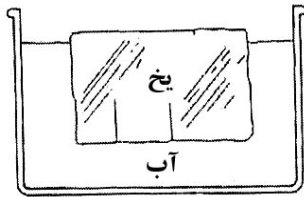
(۳) همرفتی - روشن

(۴) تابش - تیره

محل انجام محاسبات: ✍

۶۷- در شکل زیر، در مدتی که تمام یخ در دمای ثابت ذوب شود، ارتفاع آب در ظرف چگونه تغییر می‌کند؟ (از تبخیر سطحی آب

صرف نظر شود.)



(۱) ثابت می‌ماند.

(۲) کاهش می‌یابد.

(۳) افزایش می‌یابد.

(۴) ابتدا افزایش و سپس کاهش می‌یابد.

۶۸- دو جسم متفاوت که دمای اولیه و جرم یکسانی دارند، پس از دریافت مقدار یکسانی گرما، دارای دمای نهایی متفاوت می‌شوند.

علت این تفاوت دمای نهایی دو جسم، کدام یک از ویژگی‌های فیزیکی اجسام است؟

(۱) آهنگ عبور گرما از واحد سطح به ازای واحد اختلاف دما

(۲) حجم

(۳) گرمای ویژه

(۴) انرژی درونی

۶۹- گرمای لازم برای به جوش آمدن یک کتری حاوی ۲kg آب 15°C ، چند کیلوژول است؟ ($c_{\text{H}_2\text{O}} = 4200 \frac{\text{J}}{\text{kg}^{\circ}\text{C}}$ و نقطه‌ی جوش

آب 100°C)

۸۴۰ (۴)

۷۱۴ (۳)

۶۴۴ (۲)

۶۷۲ (۱)

۷۰- یک قطعه‌ی آلومینیومی با دمای $77/5^{\circ}\text{C}$ را در ظرف عایقی که حاوی ۱۵۰g آب با دمای 10° است، می‌اندازیم. اگر آن‌ها در

دمای 25° به تعادل برسند، جرم قطعه‌ی آلومینیومی چند کیلوگرم است؟ ($c_{\text{Al}} = 900 \frac{\text{J}}{\text{kg}^{\circ}\text{C}}$ و $c = 4200 \frac{\text{J}}{\text{kg}^{\circ}\text{C}}$)

۰/۰۲ (۴)

۲۰ (۳)

۲۰۰ (۲)

۰/۲ (۱)

محل انجام محاسبات:

۲۵ دقیقه

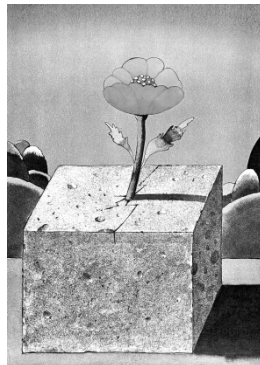
خلاقیت تصویری و تجسمی

زبان بصری: عناصر بصری (کادر، نقطه، خط، سطح، حجم، شکل(فرم)، ساختار، ترکیب‌بندی، بافت، مقیاس، رنگ، ارزش بصری، فضا) - اصول بصری (تناسب و مقیاس، تعادل و توازن، تباین و تضاد(کنتراست)، حرکت، ضرب‌آهنگ(ریتم)، الگو و تکرار، ژرف‌نمایی، غرابت، تاکید و تمرکز، فنون بصری-

درک تصویر - سبک‌های هنری و هنرمندان: سبک شناسی، آثار هنرمندان

طراحی گرافیک: نشانه‌شناسی، خوشنویسی، تایپوگرافی، پوستر، صفحه‌آرایی، سبک‌های گرافیک و هنرمندان

تکنیک و ابزارشناسی: چاپ دستی
آثار تاریخی (آثار هنری مربوط به دوره‌ی هنری در این آزمون)



۷۱- تصویر مقابل کدام یک از مفاهیم زیر را بهتر نشان می‌دهد؟

(۱) پایداری در شرایط بارانی

(۲) یکپارچگی

(۳) شکستن میثاق‌های کهنه

(۴) صبر کردن

۷۲- ویژگی‌های ذکر شده برای تصویر زیر، در کدام گزینه همگی صحیح هستند؟

(۱) حرکت مجازی، بی نظمی در طرح، فی‌البداهگی

(۲) ساختار متمرکز، غرابت در ساختار، تقارن محوری

(۳) نقش شعاعی، تقارن معکوس، تغییر تدریجی

(۴) تباین در بافت، فضای نوسان‌دار، ترکیب ایستا

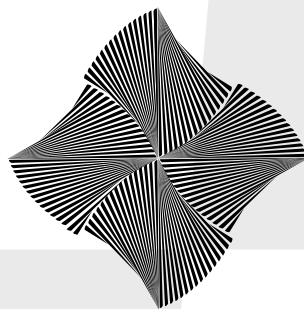
۷۳- کدام عنوان برای پوستر مقابل مناسب است؟

(۱) فقر

(۲) تفکر محدود

(۳) زندانیان سیاسی

(۴) نژادپرستی



۷۴- اثر مقابل با توجه به ویژگی‌های بصری آن، در کدام سبک قرار می‌گیرد؟

(۱) د استیل#

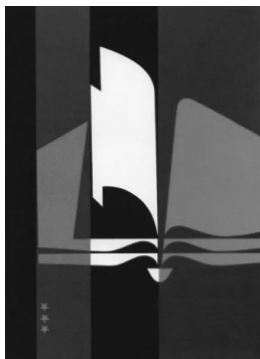
(۲) آردکو

(۳) انتزاع پسانقاشانه

(۴) اورفیسم



۷۵- موضوع پوستر مقابل کدام است؟



(۱) روانشناسی

(۲) سیاسی

(۳) ورزشی

(۴) فرهنگی

۷۶- در طراحی حروف روبه‌رو، تأکید بر کدام مورد است؟



(۱) حروف‌نگاری گرافیتی

(۲) ترکیب‌بندی اکسپرسیو

(۳) فضای مثبت و منفی به شیوه‌ی پاپ‌آرت

(۴) توازن بین حروف و فضای سوررئالیستی

۷۷- نقاشی مقابل از آثار کدام هنرمند و دوره است؟



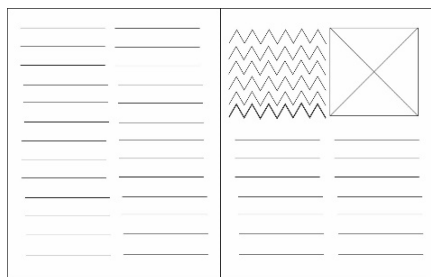
(۱) یان وان آیک (رنسانس)

(۲) پیتر پل روبنس (باروک)

(۳) روخیر ون در ویدن (رنسانس شمالی)

(۴) ژان دومینیک انگر (نئوکلاسیک)

۷۸- کدام تصویر مناسب صفحه‌آرایی با ترکیب‌بندی روبه‌رو است؟



(۲)



(۱)

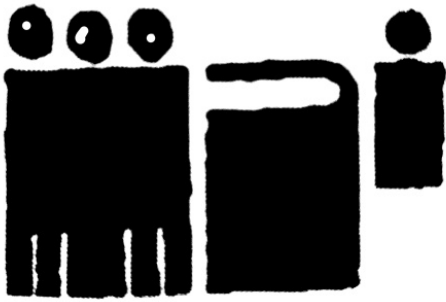


(۴)



(۳)

۷۹- نشانه‌ی مقابل برای چه موضوعی طراحی شده است؟



(۱) تلویزیون و خانواده در ایران

(۲) کودک، کتاب، خانواده

(۳) خانواده و انتقال میراث

(۴) فرهنگ و پرورش دائم

۸۰- در تصویر مقابل برای بیان مفهوم از چه فنی استفاده شده است؟



(۱) تشبیه

(۲) اشتراک

(۳) اغماض

(۴) ایجاز

۸۱- اثر مقابل جزو کدام‌یک از گزینه‌های زیر قرار می‌گیرد؟



(۱) هپنینگ آرت

(۲) مینی‌مال آرت

(۳) کانسپچوآل آرت

(۴) لند آرت

۸۲- موضوع پوستر مقابل چیست؟



(۱) مبارزه علیه تبعیض نژادی

(۲) فریاد برای صلح‌خواهی

(۳) تئاتر هم‌ملت

(۴) حمایت از حیوانات در حال انقراض

۸۳- پوستر مقابل بیش تر یاد آور هنر کدام سرزمین است؟



- (۱) نقاشی سنتی شرق دور
- (۲) نقاشی مدرن آمریکا
- (۳) هنر کلاسیک یونان
- (۴) نگارگری اسلامی ایران

۸۴- کدام سطوح (مثبت و منفی) در تایپوگرافی مقابل، از اهمیت بصری بیش تری برخوردار است؟



- (۱) فضای مثبت
- (۲) فضای منفی
- (۳) هر دو به یک میزان
- (۴) ابتدا فضای مثبت و سپس منفی

۸۵- نشانه‌ی مقابل از نشر کارنامه از کدام یک از آثار زیر الهام گرفته است؟



نشر کارنامه

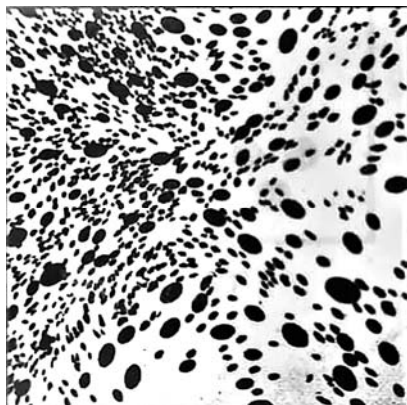
- (۱) پرده‌ی گرینیکا
- (۲) پرده‌ی زنان آوینیون
- (۳) پرده‌ی سنگ‌شکنان
- (۴) پرده‌ی روز تعطیل در جزیره ژات بزرگ

۸۶- در صفحه‌ی آرایبی زیر کدام یک بیش ترین تأثیر را در ایجاد تعامل بصری چشم‌نواز داشته است؟



- (۱) هم‌راستا بودن خط بالای سه تصویر سمت چپ با خط بالای بام ساختمان
- (۲) تقابل تیتر سنگین و ضخیم سمت راست با متن اصلی سبک و نازک سمت چپ
- (۳) صفحه‌ی یکدست خاکستری سمت راست و یک‌دست سفید رنگ سمت چپ
- (۴) قرارگیری لبه‌های بام و لبه‌های سه تصویر سمت چپ روی خطوط طلایی

۸۷- کدام گزینه در تصویر مقابل نمود کمتری دارد؟



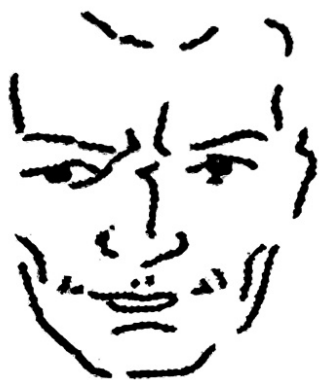
(۱) عمق‌نمایی

(۲) حرکت

(۳) تجمع و پراکندگی

(۴) کنتراست

۸۸- تصویر مقابل کدام حس را به مخاطب منتقل می‌کند؟



(۱) افسردگی

(۲) ترش‌رویی

(۳) قدرت

(۴) تفکر

۸۹- در پوستر روبه‌رو، طراح از کدام آرایه استفاده کرده است؟



(۱) اختصار

(۲) استحاله

(۳) انطباق

(۴) اتصال

۹۰- دلیل استفاده از دایره در ترکیب‌بندی روبه‌رو چیست؟



(۱) دایره، نماد معنویت و عالم ملکوت است و با عبارت نوشته شده هماهنگی دارد.

(۲) خط نسخ به‌کار رفته در عبارت، به لحاظ دور زیاد با فرم دایره هماهنگ است.

(۳) دایره، بیان‌گر حرکت است و با ترکیب عبارت نوشته شده متناسب است.

(۴) ساختار محکم و متناسبی را ایجاد کرده است.



دفترچه سؤال ؟

فرهنگیان

(رشته هنر)

۲۴ فروردین ماه ۱۴۰۳

تعداد سوالات و زمان پاسخ‌گویی آزمون

نام درس	تعداد سؤال	شماره سؤال	وقت پیشنهادی
مهارت‌های معلمی	۱۰	۱۱۱ - ۱۲۰	۱۵
دین و زندگی (۲)	۱۰	۱۲۱ - ۱۳۰	۱۵
دین و زندگی (۱)	۱۰	۱۳۱ - ۱۴۰	
استعداد تکمیلی	۳۰	۱۴۱ - ۱۷۰	۳۰
جمع دروس	۶۰	—	۶۰

طراحان به ترتیب حروف الفبا

مهارت‌های معلمی	مرتضی محسنی کبیر
دین و زندگی (۲)	محمد رضایی بقا - یاسین ساعدی - فردین سماقی - مرتضی محسنی کبیر
دین و زندگی (۱)	محمد رضایی بقا - یاسین ساعدی - فردین سماقی - عباس سیدشهبزتری - مرتضی محسنی کبیر
استعداد تکمیلی	الناز آقامحمدی - حمید اصفهانی - مریم جهانانی - مریم حیدری - فاطمه راسخ - کیارش صانعی - حمید گنجی

گزینشگران و ویراستاران به ترتیب حروف الفبا

نام درس	مسئول درس	گزینشگر	گروه ویراستاری	مسئول درس‌های مستندسازی
مهارت‌های معلمی	یاسین ساعدی	یاسین ساعدی	سکینه گلشنی	سجاد حقیقی پور
دین و زندگی (۲)	یاسین ساعدی	یاسین ساعدی		
دین و زندگی (۱)	یاسین ساعدی	یاسین ساعدی		
استعداد تکمیلی	حمید اصفهانی	حمید اصفهانی	فاطمه راسخ	علیرضا همایون‌خواه

مدیران گروه	الهام محمدی - فاطمه راسخ
مسئول دفترچه	متین داوودی
مستندسازی و مطابقت با مصوبات	مدیر: محیا اصغری، مسئول دفترچه: علیرضا همایون‌خواه
حروف‌نگار و صفحه‌آرا	زهرآ تاجیک - معصومه روحانیون

گروه آزمون

بنیاد علمی آموزشی قلم‌چی (وقف عام)

آدرس دفتر مرکزی: خیابان انقلاب - بین صبا و فلسطین - پلاک ۹۲۳ - تلفن چهار رقمی: ۰۲۱-۶۶۶۳



مهارت معلمی

۱۵ دقیقه

فصل اول: ارزش و امتیاز کار معلمی
فصل دوم: صفات معلم
فصل سوم: وظایف معلم
صفحه ۱۵ تا ۱۱۶

۱۱۱- بینش و بصیرتی که اگر در فقیر باشد، او را در جامعه از ثروتمند محبوب تر می کند، با عمل معلم به کدام وظیفه تحقق می یابد و نتیجه چنین چیزی در آیات قرآن کریم چگونه بیان شده است؟

- (۱) دارابودن حکمت - سعادت در دنیا را برای او به ارمغان خواهد داشت.
- (۲) دارابودن حکمت - خیر کثیر را برای او به ارمغان خواهد داشت.
- (۳) آغاز کار با نام خدای متعال - خیر کثیر را برای او به ارمغان خواهد داشت.
- (۴) آغاز کار با نام خدای متعال - سعادت در دنیا را برای او به ارمغان خواهد داشت.

۱۱۲- به ترتیب، «علت تفاوت نوع پوشش و آراستگی امام صادق (ع) در مقایسه با امام علی (ع)» و «نکته آموزنده از سیره بزرگ ترین معلمان تاریخ» در

کدام گزینه تبیین شده است؟

- (۱) توصیه یاران به زهد و پارسایی در پوشیدگی - حفظ آبرو و جایگاه اجتماعی
- (۲) توصیه یاران به زهد و پارسایی در پوشیدگی - همراهی و همدردی با مردم
- (۳) شرایط اجتماعی و اقتصادی متفاوت در زمانه - همراهی و همدردی با مردم
- (۴) شرایط اجتماعی و اقتصادی متفاوت در زمانه - حفظ آبرو و جایگاه اجتماعی

۱۱۳- روش قرآن کریم برای ارشاد عوام با تمسک به آیه شریفه «أدع الی سبیل ربک...» در کدام گزینه تجلی دارد؟

- (۱) پند و موعظه نیکو (۲) مجادله نیکو (۳) شعر و ادبیات (۴) حکمت و استدلال

۱۱۴- چند مورد از موارد زیر، پیرامون وظیفه «عملی بودن درس ها» از مجموعه وظایف معلم صحیح است؟

- (الف) بیشتر بودن تأثیرگذاری عمل زنان پیامبر (ص) از سایر زن ها، معلول بالا بودن جایگاه اجتماعی و مذهبی آنان است.
- (ب) تعداد کسانی که با سخنرانی پیامبر (ص) به اسلام گرویدند، کم تر از تعداد کسانی است که با عمل پیامبر (ص) به اسلام گرویدند.
- (ج) شرط امر به معروف و نهی از منکر، عمل خود انسان است.
- (د) میزان اهمیت درس عملی و غیر عملی به یک مقدار است و به همین دلیل باید از زبان خود و گوش مردم، انتظار بالا داشت.
- (ه) پیامبر اکرم (ص) مأمور بود که اگر چیزی را نمی داند، به آن اذعان کند.

- (۱) چهار (۲) سه (۳) دو (۴) یک

۱۱۵- به ترتیب، «نشانه عزم» و «نحوه معرفی عزم در سه آیه از قرآن کریم» در کدام گزینه تجلی دارد؟

- (۱) صبر - نشانگر ظرفیت (۲) توکل - نشانگر ظرفیت
(۳) توکل - کلید موفقیت (۴) صبر - کلید موفقیت

۱۱۶- «آموختن حضرت سلیمان (ع) از هدهد» بیانگر چه نکته‌ای است و کدام ماجرای قرآنی پیام مشابهی را به همراه دارد؟

- (۱) از هر شخصی با هر سن و شرایطی کسب علم کنیم. - دستور خداوند بر همراهی موسی (ع) با هارون (ع)
- (۲) از هر شخصی با هر سن و شرایطی کسب علم کنیم. - دستور خداوند بر همراهی موسی (ع) با خضر (ع)
- (۳) همه باید در فکر تحصیل علم باشیم. - دستور خداوند بر همراهی موسی (ع) با خضر (ع)
- (۴) همه باید در فکر تحصیل علم باشیم. - دستور خداوند بر همراهی موسی (ع) با هارون (ع)

۱۱۷- عبارت قرآنی «لیس بی ضلالة» از زبان کدام پیامبر الهی است و مؤید کدام ویژگی است که باید یک معلم از آن برخوردار باشد؟

(۱) نوح (ع) - نداشتن تکلف
(۲) هود (ع) - نداشتن تکلف

(۳) نوح (ع) - داشتن سعه صدر
(۴) هود (ع) - داشتن سعه صدر

۱۱۸- این جمله که «کار معلم، زدودن غبار غفلت و بیدار کردن انسان خوابیده‌ای است که از گوهر عمر و زندگانی‌اش غافل است.» در ارتباط با کدام یک

از ارزش‌های کار معلمی است و خداوند انسان‌های غافل را چگونه معرفی می‌کند؟

(۱) «معلم با گران‌ترین گوهر هستی سر و کار دارد.» - «أَوْلَيْكَ كَالْأَنْعَامِ بَلْ هُمْ أَضَلُّ»

(۲) «معلمی شغل نیست، عبادت است.» - «أَوْلَيْكَ كَالْأَنْعَامِ بَلْ هُمْ أَضَلُّ»

(۳) «معلمی شغل نیست، عبادت است.» - «يَا أَيُّهَا الْإِنْسَانُ مَا غَرَّكَ بِرَبِّكَ الْكَرِيمِ»

(۴) «معلم با گران‌ترین گوهر هستی سر و کار دارد.» - «يَا أَيُّهَا الْإِنْسَانُ مَا غَرَّكَ بِرَبِّكَ الْكَرِيمِ»

۱۱۹- مفهوم کدام یک از امتیازات معلمی در این درخواست امام سجاد (ع) از خداوند متعال در دعای مکارم الاخلاق که می‌فرمایند: «الهی انطقنی

بالبهدی و الهمنی التقوی» نهفته است؟

(۱) تربیت کار خدا است.
(۲) کار خود را مقدس بدانیم.

(۳) معلمی یک انتخاب صحیح است.
(۴) معلمی شغل نیست، عبادت است.

۱۲۰- عبارت شریفه «یعلمهم الكتاب و الحکمة و یزکیهم» بیانگر چیست و کدام عبارت در این راستا به صورت صحیح ذکر شده است؟

(۱) پیامبر (ص) معلم مردم بوده است. - این عبارت شریفه بیش از همه برای توصیف انبیا (ع) به کار رفته است.

(۲) پیامبر (ص) معلم مردم بوده است. - سیزده آیه در قرآن به سؤال‌های مردم از پیامبر (ص) اختصاص یافته است.

(۳) کار پیامبران، تعلیم کتاب و حکمت و تزکیه بوده است. - سیزده آیه در قرآن به سؤال‌های مردم از پیامبر (ص) اختصاص یافته است.

(۴) کار پیامبران، تعلیم کتاب و حکمت و تزکیه بوده است. - این عبارت شریفه بیش از همه برای توصیف انبیا (ع) به کار رفته است.



۱۵ دقیقه

عزت نفس

پیوند مقدس

درس ۱۱ و ۱۲

صفحه ۱۳۵ تا ۱۵۸

دین و زندگی ۲

۱۲۱- کسانی که مصداق آیه «و ترهقهم ذلّة» هستند، در مقابل کدام دشمن تسلیم شده‌اند و علت ذلت آنان چیست؟

(۱) هوی و هوس - وجود تمایلات پست و دانی

(۲) هوی و هوس - شکست و حقارت درونی

(۳) سرزنشگر درونی - وجود تمایلات پست و دانی

(۴) سرزنشگر درونی - شکست و حقارت درونی

۱۲۲- کدام یک از موارد زیر، پیامد رشد اخلاقی و معنوی دختر و پسر به عنوان یکی از اهداف ازدواج نیست؟

(۱) تجربه حس مسئولیت‌پذیری

(۲) رسیدن به درجات معنوی بالاتر

(۳) پرورش عشق به همسر و فرزندان

(۴) دوری از بی‌قراری و ناآرامی

۱۲۳- امام علی (ع) در وصف چه کسانی می‌فرماید «خالق جهان در نظر آنان بزرگ است. از این جهت، غیر خدا در نظرشان کوچک است.» و تعبیر «فلا

تبیعوها إلیّٰ بهاء» در کلام ایشان مربوط به کدام یک از راه‌های تقویت عزت نفس است؟

(۱) انسان‌هایی که عزت خود را در بندگی خدا یافته‌اند. - شناخت عظمت خداوند و تلاش برای بندگی او

(۲) انسان‌هایی که عزت خود را در بندگی خدا یافته‌اند. - شناخت ارزش خود و نفروختن خویش به بهای اندک

(۳) کسانی که حد و مرز تمایلات خویش را می‌دانند و براساس احکام رفتار می‌کنند. - شناخت ارزش خود و نفروختن خویش به بهای اندک

(۴) کسانی که حد و مرز تمایلات خویش را می‌دانند و براساس احکام رفتار می‌کنند. - شناخت عظمت خداوند و تلاش برای بندگی او

۱۲۴- مطرح شدن موضوع «انتخاب همسر مناسب» چه هنگامی است و در رابطه با بحث ازدواج، پیامد انجام دادن کدام اقدام «تصمیم‌گیری به بهترین

شکل و دوری از حسرت و پشیمانی» است؟

(۱) پس از رسیدن به سن بلوغ - تبدیل شدن خانواده به محیط همدلی و اعتماد

(۲) پس از تعیین هدف ازدواج - دور شدن از معاشرت‌های با منشأ هوس‌آلود

(۳) پس از رسیدن به سن بلوغ - دور شدن از معاشرت‌های با منشأ هوس‌آلود

(۴) پس از تعیین هدف ازدواج - تبدیل شدن خانواده به محیط همدلی و اعتماد

۱۲۵- چرا پیشوایان ما همواره دختران و پسران را به ازدواج ترغیب می‌کنند و دلیل تأکید ایشان به مشورت با پدر و مادر در امر ازدواج، کدام مورد است؟

(۱) عدم فاصله میان بلوغ جنسی با بلوغ عقلی به هنگام ازدواج - «کامل شدن نیمی از دینداری با انجام آن»

(۲) عدم فاصله میان بلوغ جنسی با بلوغ عقلی به هنگام ازدواج - «کور و کر شدن به خاطر علاقه افراطی»

(۳) عدم فاصله میان بلوغ جنسی و عقلی با زمان ازدواج - «کور و کر شدن به خاطر علاقه افراطی»

(۴) عدم فاصله میان بلوغ جنسی و عقلی با زمان ازدواج - «کامل شدن نیمی از دینداری با انجام آن»

۱۲۶- پیشوایان ما چگونه توانستند در سخت‌ترین شرایط، عزت‌مندانه زندگی کنند و هیچ‌گاه تن به خواری و ذلت ندهند و چرا قرآن کریم از دختران و

پسران می‌خواهد که به هیچ وجه در پی رابطه غیر شرعی پنهان یا آشکار با جنس مخالف نباشند؟

(۱) با تکیه بر بندگی خداوند و پیوند با او - دامن‌گیر شدن زیان آن تا قیامت و تأثیر بد در نسل‌های آنان

(۲) با تکیه بر بندگی خداوند و پیوند با او - دچار شدن به بیماری‌های روحی در دنیا و شقاوت ابدی در آخرت

(۳) با جهاد در راه خدا و مبارزه با حاکمان ستمگر - دچار شدن به بیماری‌های روحی در دنیا و شقاوت ابدی در آخرت

(۴) با جهاد در راه خدا و مبارزه با حاکمان ستمگر - دامن‌گیر شدن زیان آن تا قیامت و تأثیر بد در نسل‌های آنان

۱۲۷- به ترتیب، «رسیدن به آرامش روانی» و «برطرف شدن بی‌قراری و ناآرامی» مرتبط با پاسخ‌گویی به کدام یک از اهداف ازدواج است؟

(۱) رشد و پرورش فرزندان - انس با همسر (۲) پاسخ به نیاز جنسی - رشد اخلاقی و معنوی

(۳) پاسخ به نیاز جنسی - انس با همسر (۴) رشد و پرورش فرزندان - رشد اخلاقی و معنوی

۱۲۸- وقتی می‌گویند خداوند «عزیز» است، معنایش چیست و طبق دیدگاه معصومین بزرگوار (ع)، شکل گرفتن صفت عزت در وجود انسان، چه پیامدی

را به دنبال خواهد داشت؟

(۱) کسی نمی‌تواند به ذات و چیستی خداوند پی ببرد و او را دقیق بشناسد. - مانع بسیاری از زشتی‌ها شدن

(۲) کسی نمی‌تواند در اراده او نفوذ نماید و او را تسلیم خود کند. - مانع بسیاری از زشتی‌ها شدن

(۳) کسی نمی‌تواند در اراده او نفوذ نماید و او را تسلیم خود کند. - دستیابی به سعادت دنیوی و اخروی

(۴) کسی نمی‌تواند به ذات و چیستی خداوند پی ببرد و او را دقیق بشناسد. - دستیابی به سعادت دنیوی و اخروی

۱۲۹- منشأ بر عهده گرفتن نقش‌های خاص در زندگی مشترک و پدید آوردن یک خانواده متعادل توسط زن و مرد چیست؟

(۱) تفاوت‌های میان زن و مرد به جهت وظایف مختلف

(۲) توانمندی عاطفی بالای زن و قدرت جسمی بیشتر مرد

(۳) خصوصیات جسمی و انسانی متفاوت و نیازمندی هر دو به یکدیگر

(۴) تفاوت در نوع آفرینش زن و مرد

۱۳۰- کدام سخن از پیشوایان دین، مفهوم خطاب خداوند متعال را که فرمود: «ای فرزند آدم، این مخلوقات را برای تو آفریدم و تو را برای خودم.» مورد

تأکید قرار می‌دهد؟

(۱) امام صادق (ع): «مایه زینت ما باشید، نه مایه زشتی ما.»

(۲) امام علی (ع): «بنده کسی مثل خودت نباش، زیرا خداوند تو را آزاد آفریده است.»

(۳) پیامبر اکرم (ص): «خدایا اینان اهل بیت من‌اند، آنان را از هر پلیدی و ناپاکی حفظ کن.»

(۴) امام علی (ع): «همانا بهایی برای جان شما جز بهشت نیست، پس [خود را] به کم‌تر از آن نفروشید.»



دین و زندگی ۱

آهنگ سفر، دوستی با خدا،

یاری از نماز و روزه،

فضیلت آراستگی

زیبایی پوشیدگی

(دس ۸ تا ۱۲)

صفحه ۹۸ تا ۱۵۲

۱۳۱- امام علی (ع) از ثمره چه کاری به عنوان «اصلاح نفس» نام می برد؟

(۲) عهد بستن با خدا

(۱) تصمیم و عزم برای حرکت

(۴) مراقبت

(۳) محاسبه و ارزیابی

۱۳۲- انجام دستورات دینی با آرامش و بدون احساس سختی، از ثمرات انجام کدام فرمان الهی برای مؤمنین است؟

(۱) «لذین احسنوا الحسنی و زیادة و لا یرهق وجوههم قتر و لا ذلة»

(۲) «قل ان کنتم تحبون الله فاتبعونی یحببکم الله و یغفر لکم ذنوبکم و الله غفور رحیم»

(۳) «یا ایها الذین آمنوا کتب علیکم الصیام کما کتب علی الذین من قبلکم لعلکم تتقون»

(۴) «یا ایها النبی قل لأزواجک و بناتک و نساء المؤمنین یدنین علیهن من جلابیبهن ذلك ادنی أن یعرفن فلا یؤذین و کان الله غفوراً رحیماً»

۱۳۳- کدام گزینه در رابطه با خصوصیات انسان عفیف نادرست است؟

(۱) انسان عفیف، حیا می کند که برخی افراد به خاطر اموری سطحی و کوچک زبان به تحسین و تمجید او بگشایند و به او به عنوان ابزاری برای لذت جویی نگاه کنند.

(۲) یک انسان عفیف از مقبولیت نزد همسالان و جامعه گریزان است و خود را بارزتر از آن می داند که بخواهد این مقبولیت را از راه جلب توجه ظاهری به دست بیاورد.

(۳) انسان عفیف، چه مرد و چه زن، خود را کنترل می کند و آراستگی خود را در حد متعادل نگه می دارد و به «تبرج» دچار نمی شود.

(۴) انسان عفیف، زیبایی ظاهری خود را وسیله خودنمایی و جلب توجه دیگران قرار نمی دهد و اجازه نمی دهد که به شخصیت انسانی او اهانت شود.

۱۳۴- پیش رفتن در مسیر اعتدال و کنترل کردن خود در برابر تندرویها و کندرویها، چه نامیده می شود و عامل مؤثر در تبدیل مسلمانان به

آراسته ترین ملتها چیست؟

(۱) عزت - آراستگی در عبادت و خانواده و اجتماعات و مراقبت از آن

(۲) عفاف - آراستگی در عبادت و خانواده و اجتماعات و مراقبت از آن

(۳) عزت - شیوه آراستگی پیامبر (ص) و پیشوایان ما و توصیه های آنان

(۴) عفاف - شیوه آراستگی پیامبر (ص) و پیشوایان ما و توصیه های آنان

۱۳۵- کدام گزینه از جمله دلایل وجود اسوه و الگو در راه طی کردن موفقیت نیست؟

(۱) می توان از تجربه این افراد اسوه بهره برد و مانند آنان عمل کرد.

(۲) وجود این الگوها به ثابت می کند که این راه موفقیت آمیز است.

(۳) با درخواست یاری و شفاعت از آنان برای گناهان می توان مورد بخشش الهی قرار گرفت.

(۴) می توان از این اسوهها کمک گرفت و با دنباله روی از آنان سریع تر به هدف رسید.

۱۳۶- طبق فرمایش امام سجاد (ع)، اگر بخواهیم خداوند ما را دوست داشته باشد، از چه کسی باید آن را بخواهیم و شعر «هر چیز که در جستن آنی،

آنی»، بیانگر تفسیر کدام حدیث می‌تواند باشد؟

(۱) خداوند - «ارزش هر انسانی به اندازه چیزی است که دوست می‌دارد.»

(۲) پیامبر اکرم (ص) - «قلب انسان حرم خداست؛ در حرم خدا غیر خدا را جا ندهید.»

(۳) خداوند - «قلب انسان حرم خداست؛ در حرم خدا غیر خدا را جا ندهید.»

(۴) پیامبر اکرم (ص) - «ارزش هر انسانی به اندازه چیزی است که دوست می‌دارد.»

۱۳۷- کسی که غسل بر او واجب است، روزه‌اش در ماه مبارک رمضان چه حکمی دارد؟

(۱) اگر سهل‌انگاری کند و غسل نکند تا وقت تنگ شود، نمی‌تواند روزه بگیرد و در مورد غسل نکردن معصیت کرده است.

(۲) اگر عمداً تا اذان صبح غسل نکند یا اگر وظیفه‌اش تیمم است، تیمم نکند، می‌تواند روزه بگیرد و باید قضای آن را هم به‌جا آورد.

(۳) اگر عمداً تا اذان صبح غسل نکند یا اگر وظیفه‌اش تیمم است، سهواً تیمم نکند، می‌تواند روزه بگیرد و باید یک مد طعام به فقیر بدهد.

(۴) اگر سهل‌انگاری کند و غسل نکند تا وقت تنگ شود، می‌تواند با تیمم روزه بگیرد و روزه‌اش صحیح است؛ اما در مورد غسل نکردن، معصیت کرده است.

۱۳۸- به ترتیب، حدیث «ما احبَّ الله من عساه» از امام صادق (ع)، می‌تواند تفسیری بر کدام آیه شریفه باشد و آغاز دینداری با چیست؟

(۱) «... و الذین آمنوا اشدَّ حبًّا لله» - بیزاری از دشمنان خدا

(۲) «... والذین آمنوا اشدَّ حبًّا لله» - دوستی خدا

(۳) «قل إن كنتم تحبون الله فاتبعونی يحببكم الله...» - دوستی خدا

(۴) «قل إن كنتم تحبون الله فاتبعونی يحببكم الله...» - بیزاری از دشمنان خدا

۱۳۹- آراستگی به چه معناست و قرار ندادن خود در زمره کسانی که خدا بر آنها خشم گرفته یا راه را گم کرده‌اند، تابع کدام امر است؟

(۱) بهتر کردن وضع ظاهری و باطنی و زیبا نمودن این دو - با توجه گفتن عبارت «غیر المغضوب علیهم و لالضالین»

(۲) بهتر کردن وضع ظاهری و باطنی و زیبا نمودن این دو - صادقانه خواستن عبارت «إهدنا الصراط المستقیم» از خدا

(۳) مرتب بودن وضع ظاهر و توجه به نظافت و زیبایی آن و برانگیختن تحسین دیگران - صادقانه خواستن عبارت «إهدنا الصراط المستقیم» از خدا

(۴) مرتب بودن وضع ظاهر و توجه به نظافت و زیبایی آن و برانگیختن تحسین دیگران - با توجه گفتن عبارت «غیر المغضوب علیهم و لالضالین»

۱۴۰- این مفهوم که «حجاب نه تنها سبب کاهش حضور زنان نمی‌شود، بلکه سبب می‌شود تا حضوری مطمئن و همراه با امنیت داشته باشند و از نگاه

نااهلان ایمن باشند.» از کدام عبارت قرآنی قابل برداشت است؟

(۲) «تنهی عن الفحشاء و المنکر»

(۱) «یُدنین علیهنَّ من جلابیهنَّ»

(۴) «ذلک أدنی أن یُعرفن فلا یُؤذین»

(۳) «لعلَّکم تتَّقون»



۳۰ دقیقه

استعداد تحلیلی

بر اساس متن زیر به دو پرسش بعدی پاسخ دهید.

پادشاهی پسری را به ادیبی داد و گفت: «این فرزند توست، تربیتش همچنان کن که یکی از فرزندان خویش.» ادیب خدمت کرد و متقبل شد و سالی چند

بر او سعی کرد و به جایی نرسید و پسران ادیب در فضل و بلاغت منتهی شدند. ملک دانشمند را مؤاخذت کرد و معاتبت فرمود که: «وعده خلاف کردی و

وفا به‌جا نیاوردی.» گفت: «بر رای خداوند روی زمین پوشیده نماند که تربیت یکسان است و طباع مختلف.»

«گرچه سیم و زر ز سنگ آید همی / در همه سنگی نباشد زر و سیم»

۱۴۱- کدام گزینه از متن بالا برمی‌آید؟

(۱) نتیجه‌ی نهایی یک دانش‌آموز، تماماً نتیجه‌ی زحمات آموزگار اوست.

(۲) توانایی‌های افراد متفاوت است و نمی‌توان از همه انتظارات یکسانی داشت.

(۳) آموزگار نباید پرورش دانش‌آموزان را فدای آموزش ایشان کند.

(۴) ایجاد فضای رقابتی در امر آموزش، عامل کاهش اضطراب و در نتیجه یادگیری بهتر است.

۱۴۲- کدام بیت هم‌مفهوم متن بالاست؟

(۱) شمشیر نیک از آهن بد چون کند کسی؟ / ناکس به تربیت نشود ای حکیم کس

(۲) اسب تازی و گر ضعیف بود / همچنان از طویله‌ای خر به

(۳) دریای فراوان نشود تیره به سنگ / عارف که برنجد تنک آب است هنوز

(۴) گر نبیند به روز شب‌پره چشم / چشمه‌ی آفتاب را چه گناه



* در سه پرسش بعدی، گزینه مناسب را برای پر کردن جاهای خالی متن زیر انتخاب کنید.

احتمالاً برای بسیاری از فارسی‌زبانانی که .. (۹) .. زبان عربی از طریق مدرسه و سازوکار آموزش رسمی آن آشنا شده‌اند، ترانه‌های عربی

شگفت‌آور است. ما تصور می‌کنیم در آموزش رسمی خوانده‌ایم که حروف «گ چ پ ژ» در زبان عربی نیست، .. (۱۰) .. این حروف را در

بسیاری از این ترانه‌ها می‌شنویم. این، یکی از نمونه‌های یادگیری ناقص است. ما این حروف را در الفبای رسمی زبان عربی نداریم، نه در

کل زبان عربی. همچنین حروفی در همین زبان فارسی هم هست که ما به آن توجه نمی‌کنیم. برای مثال، اگر تلفظ «د» را در کلمه‌های

«مردم» و .. (۱۱) .. مقایسه کنید. متوجه تفاوت‌های آشکار آن می‌شوید.

-۱۴۳

(۲) با

(۱) به

(۴) تا

(۳) از

-۱۴۴

(۲) در نتیجه

(۱) حال آن که

(۴) بلکه

(۳) زمانی که

-۱۴۵

(۲) مردمک

(۱) دمام

(۴) دشمن

(۳) دولت



«حضور افراد سیاه‌پوستی نظیر «پاتریک ویرا» و «ونسان کمپانی» به ترتیب بر روی نیمکت سرمربیگری تیم‌های فوتبال کریستال پالاس و برنلی در لیگ برتر

فوتبال انگلستان در سال‌های اخیر، نشانه‌ای از کاهش تبعیض نژادی و جنسیتی در انگلستان است. اگر به گذشته نگاه کنیم، می‌بینیم سرمربیگری تیم‌های

فوتبال در لیگ برتر انگلستان هرگز به سیاه‌پوستان سپرده نمی‌شد.»

۱۴۶- کدام گزینه - در صورت صحت - ایرادی به متن بالا وارد نمی‌کند؟

(۱) پاتریک ویرا پس از چند نتیجه‌ی ضعیف از کار برکنار شد. کریستال پالاس در ادامه‌ی بازی‌ها نیز نتایج ضعیفی گرفت اما مربی بعدی

که سفیدپوست بود برکنار نشد.

(۲) از حضور دو سرمربی سیاه‌پوست در مسابقات فوتبال یک کشور، نمی‌توان کاهش تبعیض نژادی را در کل کشور انگلستان نتیجه گرفت،

این تعمیمی بلاوجه است.

(۳) تیم‌های فوتبال کریستال پالاس و برنلی در مسابقات فوتبال لیگ برتر انگلستان، نتایج ضعیف گرفته‌اند. همچنین «ونسان کمپانی»

خود تیم برنلی را از دسته‌ی دوم به دسته‌ی بالاتر رقابت‌ها رسانده بوده است.

(۴) «پاتریک ویرا» و «ونسان کمپانی»، هر دو مربیانی مرد هستند. در تمام متن نیز، به جنسیت فوتبالیست‌ها اشاره‌ای نشده است.

«کاهش تبعیض جنسیتی» نتیجه‌ای نامربوط است.

۱۴۷- واژه‌های زیر، واژه‌های بهم‌ریخته‌ی یک جمله‌ی ساده است که با تعداد نادرست نقاط نوشته شده است. در شکل درست جمله، واژه‌ها

مجموعاً چند نقطه دارند؟

«می‌آموزد - از - زا - چوژ - والذین - کوژک - دژشت - ژقتاز»

۱۱ (۲)

۱۰ (۱)

۱۳ (۴)

۱۲ (۳)



۱۴۸- اگر حروف عبارت «معلّمی صمیمی» را به ترتیب الفبای فارسی از راست به چپ مرتّب کنیم و زیر حروف مرتّب نشده بنویسیم، در چند

ستون حروف بالایی و پایینی یکسان خواهد بود؟ تشدید را در نظر نمی‌گیریم.

(۱) سه

(۲) چهار

(۳) پنج

(۴) شش

۱۴۹- در الگوی «ردا - ادیب - بی‌کار - . . . - رادمردی»، کدام گزینه به جای علامت سؤال قرار می‌گیرد؟

(۱) ریاکاری

(۲) راهدار

(۳) روزه‌خواری

(۴) روزه‌دار

در سه سؤال بعدی تعیین کنید با همهی حروف مشترک دو جدول، واژه‌ای به کدام معنا ساخته نمی‌شود. از هر حرف به همان اندازه‌ای که

هست استفاده کنید.

-۱۵۰

ک	و	ل
س	ا	ر
ی	م	ز

د	ک	ت
ح	ف	م
ر	ب	ن

(۲) بخشندگی

(۱) فریب

(۴) عضوی از بدن

(۳) راستی

-۱۵۱

د	ی	ژ
س	ر	ا
غ	ه	و

و	ک	م
ش	پ	ز
ر	ت	د

(۲) بعید

(۱) محلّ گذر آب

(۴) قریب

(۳) ذکر



۱۵۲-

ر	ف	ب
ش	م	ت
ع	ن	س

(۲) بلند

(۴) کوتاه

ا	و	م
ح	ت	ع
ر	د	ف

(۱) اقرارکننده

(۳) شناخت

* دارا، رادین، آراد و مراد هر کدام متولد یکی از دهه‌های ۴۰، ۵۰، ۶۰ و ۷۰ شمسی، سوار بر یکی از خودروهای زرد و قرمز و سبز و آبی پراید، پاترول، پژو و پازن، از یکی از چهار جهت شمال، شرق، جنوب و غرب، به چهارراهی رسیده‌اند. در این باره، می‌دانیم: خودروی پراید رنگ اصلی نیست. راننده‌ی پاترول متولد دهه‌ی ۶۰ است و پازن از سمت غرب به چهارراه رسیده‌است. خودروی شخص متولد دهه‌ی چهل آبی رنگ است و از شمال به چهارراه رسیده است، خودروی رادین قرمز است. با این حساب، به سه سؤال بعدی پاسخ دهید.

۱۵۳- اگر صاحب خودروی پراید جوان‌ترین فرد باشد،...

(۲) پازن قرمز است.

(۴) پازن قرمز نیست.

(۱) راننده‌ی پازن، متولد دهه‌ی پنجاه است.

(۳) راننده‌ی پازن، متولد دهه‌ی پنجاه نیست.

۱۵۴- اگر پازن قرمز باشد ...

(۲) آراد راننده‌ی پراید است.

(۴) آراد راننده‌ی پراید نیست.

(۱) پاترول زرد است.

(۳) پاترول زرد نیست.

۱۵۵- اگر خودروی سبز روبه‌روی خودروی آبی باشد، پاترول ...

(۲) متعلق به مراد است.

(۴) متعلق به مراد نیست.

(۱) روبه‌روی پازن نیست.

(۳) روبه‌روی پازن است.

۱۵۶- برای شماره‌گذاری صفحات یک کتاب ۱۶۳ صفحه‌ای، چند بار از رقم ۲ استفاده می‌شود؟

(۲) ۳۴

(۴) ۴۳

(۱) ۳۷

(۳) ۳۵



۱۵۷- علی همان قدر از خواهرش بزرگ تر است که از برادرش کوچک تر است. اگر چهار سال قبل مجموع عددهای سن خواهر و برادر علی ۴۰ سال بوده باشد، دو سال بعد علی چند سال خواهد داشت؟

- (۱) ۲۰
(۲) ۲۲
(۳) ۲۴
(۴) ۲۶

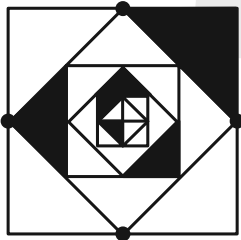
۱۵۸- کارگری در هر ماه، ۲۴ روز و هر روز کاری ۱۰ ساعت کار می کند و به ازای هر ساعت کاری ۸۰ هزار تومان دریافت می کند. اگر قرار باشد ماه بعد مجموعاً ۴۰ ساعت کار بیشتر تر و به ازای هر ساعت کاری در ماه بعد ۱۲۰ هزار تومان دریافت کند، حقوق دریافتی ماه بعد او نسبت به این ماه چند درصد افزایش خواهد یافت؟

- (۱) ۴۵٪
(۲) ۶۰٪
(۳) ۷۵٪
(۴) ۹۰٪

۱۵۹- اگر $\square - \square = 1$ و حاصل $\square \times \square$ عددی فرد باشد، حاصل $3 \times \square - 2$ قطعاً کدام است؟ \square و \circ عددهایی طبیعی اند.

- (۱) زوج است و قطعاً مضرب ۵ نیست.
(۲)زوج است و ممکن است مضرب ۵ باشد.
(۳)فرد است و قطعاً مضرب ۵ نیست.
(۴)فرد است و ممکن است مضرب ۵ باشد.

۱۶۰- مساحت قسمت رنگی شکل متقارن زیر، چه کسری از مساحت کل شکل است؟



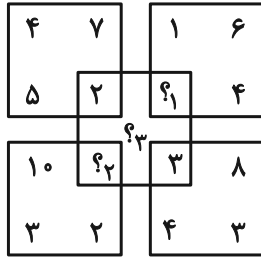
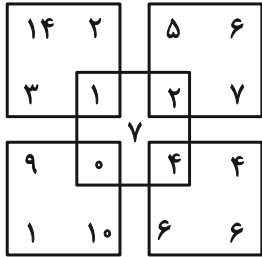
- (۱) $\frac{1}{2}$
(۲) $\frac{1}{4}$
(۳) $\frac{1}{8}$
(۴) $\frac{1}{16}$

۱۶۱- حاصل ضرب سه عدد جایگزین علامت سؤال الگوی زیر کدام است؟

۲, ۳, ۴, ۳, ۳, ۳, ۴, ۶, ۲, ۵, ۱۸, ۱, ?, ?, ?

- (۱) صفر
(۲) ۱
(۳) ۱۲
(۴) ۱۲۴

۱۶۲- حاصل $(?_1 + ?_2 + ?_3)$ در الگوی ریاضی زیر کدام است؟



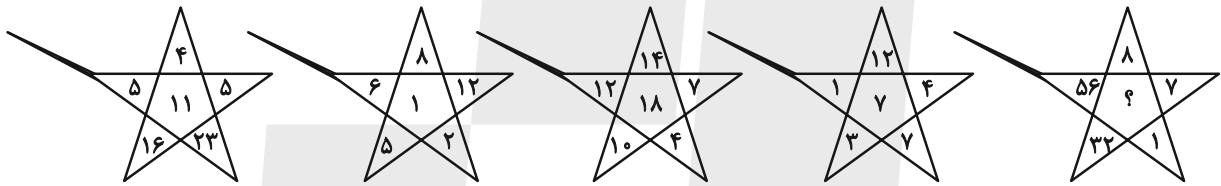
۲۲ (۱)

۲۳ (۲)

۲۴ (۳)

۲۵ (۴)

-۱۶۳



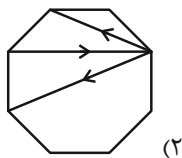
۱۲ (۲)

۷ (۱)

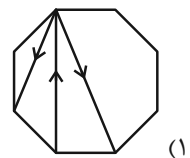
۳۳ (۴)

۲۴ (۳)

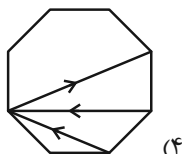
۱۶۴- کدام یک از شکل‌های زیر متقارن است؟



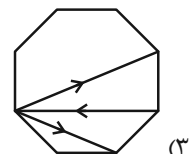
(۲)



(۱)



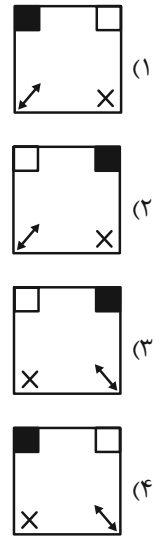
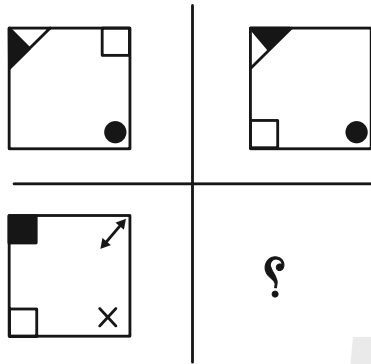
(۴)



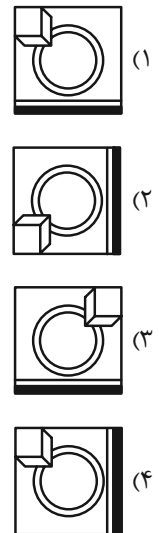
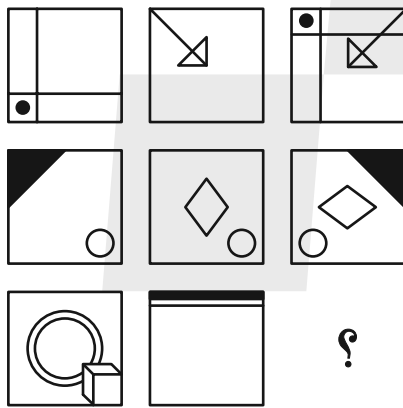
(۳)

در الگوهای تصویری دو پرسش بعدی، تعیین کنید کدام گزینه بهتر به جای علامت سؤال قرار می‌گیرد.

۱۶۵-



۱۶۶-



۱۶۷- با توجه به کدهای نوشته شده برای هر شکل به جای علامت سؤال کدام کد قرار می‌گیرد؟

AB	AC	DB	DC	?

DB (۲)

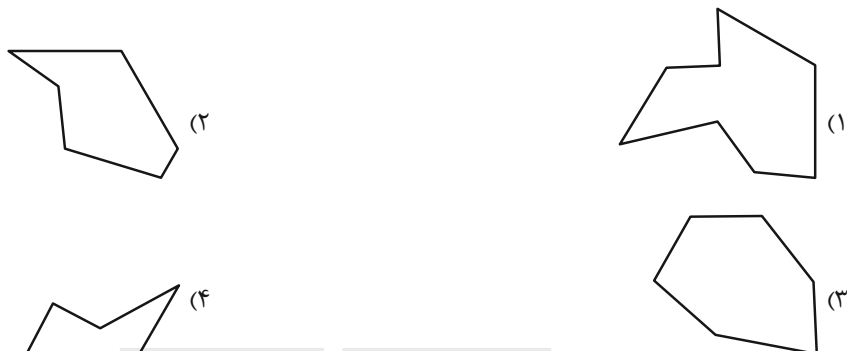
AC (۱)

AB (۴)

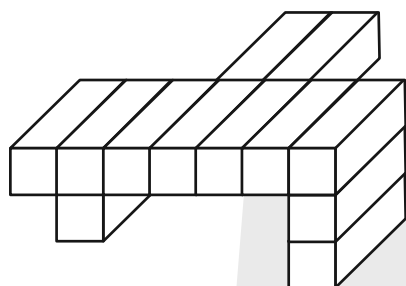
DC (۳)

۱۶۸- سه قطعه از بین قطعات گزینه‌های زیر به هم می‌پیوندند و یک شش ضلعی منتظم می‌سازند، ولی یک قطعه اضافه است. آن قطعه کدام

است؟



۱۶۹- اگر جسم زیر را که از ۱۲ مکعب مستطیل تشکیل شده است، به طور کامل در سطل رنگ فرو ببریم و بیرون آوریم، چند وجه آن رنگی می‌شود؟



می‌شود؟

(۱) ۴۸

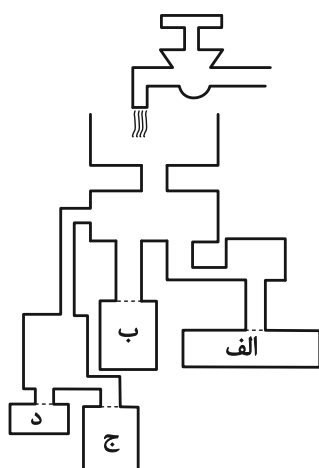
(۲) ۴۹

(۳) ۵۰

(۴) ۵۱

۱۷۰- با باز شدن شیر آب زیر، کدام ظرف زودتر پُر از آب می‌شود؟ محدوده ظرف‌ها را با نقطه چین مشخص کرده‌ایم، جریان آب نیز کاملاً

یکنواخت است.



(۱) الف

(۲) ب

(۳) ج

(۴) د