

نام و نام خانوادگی:	ساعت شروع: ۸ صبح	رشته: ادبیات و علوم انسانی علوم و معارف اسلامی	سؤالات امتحان نهایی درس: علوم و فنون ادبی ۳
مدت امتحان: ۹۰ دقیقه	تاریخ امتحان: ۱۳۹۹/۰۶/۱۱	تعداد صفحه: ۴	پایه دوازدهم دوره دوم متوسطه
مرکز سنجش و پایش کیفیت آموزشی http://aee.medu.ir	دانش آموزان بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسر کشور در نوبت شهریورماه سال ۱۳۹۹		

الف	تاریخ ادبیات (۲نمره) ۱- یک اثر از «ملک الشعرای بهار» نام ببرید . ۲- کدام یک از جمله های زیر درست است ؟ الف (« فتحعلی خان صبای کاشانی » ، پرچمدار « بازگشت ادبی » است . ب (« میرزاده عشقی » پرچمدار « بازگشت ادبی » است . ۳- کدام یک از عوامل زیر بر ادبیات عصر بیداری مؤثر نبود ؟ الف (رواج صنعت چاپ و روزنامه نویسی ج (کوشش عباس میرزا در روی آوردن به دانش و فنون نوین د (عدم توجه روشنفکران به شعر و شاعری ۴- متن زیر در مورد چه کسی است ؟ « نام پدرش یوسف اعتصام الملک آشتیانی است . اوج سخن او در قطعات اوست که در آن ها به شیوه « انوری » و « سنایی » توجه دارد . برخی از اشعارش ، به صورت « مناظره » میان دو انسان ، جاندار یا شیء است او به مضامین اخلاقی ، پند و اندرز هم توجه دارد . » ۵- هر یک از آثار در ستون « الف » به کدام یک از پدید آورندگان آن در ستون « ب » مربوط است . (یک مورد در ستون « ب » اضافی است .)	۰/۲۵ ۰/۲۵ ۰/۲۵ ۰/۲۵												
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>الف</th> <th>ب</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>۱) خسی در میقات</td> <td>محمد باقر میرزا خسروی</td> </tr> <tr> <td>۲) مدار صفر درجه</td> <td>اسماعیل فصیح</td> </tr> <tr> <td>۳) شمس و طغرا</td> <td>جلال آل احمد</td> </tr> <tr> <td>۴) سووشون</td> <td>سیمین دانشور</td> </tr> <tr> <td></td> <td>احمد محمود</td> </tr> </tbody> </table>	الف	ب	۱) خسی در میقات	محمد باقر میرزا خسروی	۲) مدار صفر درجه	اسماعیل فصیح	۳) شمس و طغرا	جلال آل احمد	۴) سووشون	سیمین دانشور		احمد محمود	۱
الف	ب													
۱) خسی در میقات	محمد باقر میرزا خسروی													
۲) مدار صفر درجه	اسماعیل فصیح													
۳) شمس و طغرا	جلال آل احمد													
۴) سووشون	سیمین دانشور													
	احمد محمود													
ب	سبک شناسی (۲نمره) ۶- کدام یک از واژه های داخل کمانک درست است ؟ الف) از بارزترین شاخصه های زبان شعر عصر بیداری (سادگی ، پیچیدگی) است . ب) از شاخه های ارزنده ای که در نثر عصر بیداری چشم نواز است (طنز سیاسی - اجتماعی ، طنز اخلاقی) است . ج) شاعری که با استفاده از واژه ها و اصطلاحات موسیقی عامیانه شعر می سرود (ادیب الممالک فراهانی ، عارف قزوینی) بود . د) زبان و واژگان شعری در قصاید دوره انقلاب به سبک (خراسانی ، هندی) نزدیک است . ه) مخاطب شعر در ادبیات معاصر (روشنفکران ، عامه مردم) هستند . ۷- در جاهای خالی واژگان مناسب بنویسید . الف) نگرش شاعران و نویسندگان در شعر مشروطه ، از کلی نگری و ذهنیت گرایی به جزئی نگری و تغییر پیدا کرد . ب) « نثر فارسی » حتی پیشتر از « شعر فارسی » در « دوره بیداری » قید و بندهای نثر را کنار می گذارد . ۸- یکی از درون مایه های شاخص « شعر عصر بیداری » را بنویسید .	۱/۲۵ ۰/۲۵ ۰/۲۵ ۰/۲۵												
	ادامه سوالات در صفحه دوم													

سؤالات امتحان نهایی درس: علوم و فنون ادبی ۳	رشته: ادبیات و علوم انسانی علوم و معارف اسلامی	ساعت شروع: ۸ صبح	نام و نام خانوادگی:
پایه دوازدهم دوره دوم متوسطه	تعداد صفحه: ۴	تاریخ امتحان: ۱۳۹۹/۰۶/۱۱	مدت امتحان: ۹۰ دقیقه
دانش آموزان بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسر کشور در نوبت شهریورماه سال ۱۳۹۹		مرکز سنجش و پایش کیفیت آموزشی http://aee.medu.ir	

ج	موسیقی شعر (۶نمره)
۰/۷۵	<p>۹- برای هر یک از ابیات زیر ، یکی از وزن های داخل کمانک را انتخاب کنید . (همسان یک پایه ای - ناهمسان - همسان دو لختی)</p> <p>الف (پیش کمان ابرویش لابه همی کنم ولی ب (نسیم صبح را گفتم که با او جانبی داری ج (در دام فتاده آهوئی چند گوش کشیده است از آن گوش به من نمی کند کز آن جانب که او باشد ، صبا عنبر فشان آید محکم شده دست و پای در بند</p>
۲/۲۵	<p>۱۰- بیت : « به حسن خُلق و وفا کس به یار ما نرسد الف (تقطیع هجایی کنید . ب (نشانه های هجایی آن را بگذارید . ج (وزن آن را بنویسید . تو را در این سخن انکار کار ما نرسد »</p>
۰/۲۵	<p>۱۱- کدام یک از کلمات « تک هجایی » زیر ، ممکن است در صورت اضافه شدن به کلمه دیگری « کوتاه » شود ؟ الف (دو ب (سو ج (جو د (مو</p>
۰/۵	<p>۱۲- اختیار « وزنی » بیت : « سرو را مانی ولیکن سرو را رفتار نه الف (دو ب (سو ج (جو د (مو ماه را مانی ولیکن ماه را گفتار نیست » را بنویسید.</p>
۱	<p>۱۳- با توجه به بیت زیر به پرسش ها پاسخ دهید . « یاد باد آن که ز ما وقت سفر یاد نکرد الف (اختیار « زبانی » مصراع اول را مشخص کنید . ب (در رکن اول بیت کدام « اختیار وزنی » به کاررفته است ؟ به وداعی دل غم دیده ما شاد نکرد »</p>
۰/۲۵	<p>۱۴- برای بیت زیر کدام وزن ، « ترجیح » دارد ؟ « دل نیست کبوتر که چو برخواست نشیند الف (مفعول مفاعیل مفاعیل فاعولن ب (مستفعل مستفعل مستفعل مستف از گوشه بامی که پریدیم ، پریدیم »</p>
۱	<p>۱۵- با توجه به شعر زیر به پرسش ها پاسخ دهید . « و به آنان گفتم / هر که در حافظه چوب ببیند باغی ، / صورتش در وزش بیشه شور ابدی خواهد ماند. / هر که با مرغ هوا دوست شود ، / خوابش آرام ترین خواب جهان خواهد بود . » الف (این شعر در چه قالبی سروده شده است ؟ ب (در تقطیع مصراع « خوابش آرام ترین خواب جهان خواهد بود. » چند « پایه آوایی » وجود دارد ؟ ج (« یک هجای کشیده » در قسمت مشخص شده بیابید و بنویسید .</p>
ادامه سوالات در صفحه سوم	

نام و نام خانوادگی:	ساعت شروع: ۸ صبح	رشته: ادبیات و علوم انسانی علوم و معارف اسلامی	سؤالات امتحان نهایی درس: علوم و فنون ادبی ۳
مدت امتحان: ۹۰ دقیقه	تاریخ امتحان: ۱۳۹۹/۰۶/۱۱	تعداد صفحه: ۴	پایه دوازدهم دوره دوم متوسطه
مرکز سنجش و پایش کیفیت آموزشی http://aee.medu.ir	دانش آموزان بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسر کشور در نوبت شهریورماه سال ۱۳۹۹		

	زیبایی شناسی (۶نمره)	د												
۱	۱۶- در هریک از بیت‌های گروه «الف» کدام آرایه ادبی گروه «ب» به کار رفته است؟ (قسمت «ب» یک مورد اضافه است).													
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>«ب»</th> <th>«الف»</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>ایهام</td> <td>۱) هرگز وجود حاضر غایب شنیده ای؟</td> </tr> <tr> <td>اغراق</td> <td>۲) اگر سنت اوست نوآوری،</td> </tr> <tr> <td>متناقض نما</td> <td>۳) دل و کشور جمع و معمور باد</td> </tr> <tr> <td>تضمین</td> <td>۴) آن فرومایه هزار من سنگ برمی دارد و طاقت یک حرف نمی آرد.</td> </tr> <tr> <td>لف و نشر</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	«ب»	«الف»	ایهام	۱) هرگز وجود حاضر غایب شنیده ای؟	اغراق	۲) اگر سنت اوست نوآوری،	متناقض نما	۳) دل و کشور جمع و معمور باد	تضمین	۴) آن فرومایه هزار من سنگ برمی دارد و طاقت یک حرف نمی آرد.	لف و نشر		
«ب»	«الف»													
ایهام	۱) هرگز وجود حاضر غایب شنیده ای؟													
اغراق	۲) اگر سنت اوست نوآوری،													
متناقض نما	۳) دل و کشور جمع و معمور باد													
تضمین	۴) آن فرومایه هزار من سنگ برمی دارد و طاقت یک حرف نمی آرد.													
لف و نشر														
۰/۵	۱۷- بیت زیر به چه داستانی «تلمیح» دارد؟ «گفت آن یار کزو گشت سرِ دار بلند / جرمش این بود که اسرار هویدا می کرد»													
۱	۱۸- کدام یک از عبارات های زیر درست و کدام نادرست است؟ الف) بیت: حافظ از جور تو، حاشا که بگرداند روی «من از آن روز که در بند توام، آزادم» آرایه «تضمین» دارد. ب) آرایه بیت: «سر من مست جمالت، دل من خام خیالت / گهر دیده نثار کف دریای تو دارد» متناقض نما است. ج) در شعر: «می شناسمت / چشم های تو میزبان آفتاب صبح سبزی باغ هاست / می شناسمت» آرایه «اغراق» وجود دارد. د) بیت: «نه خدا توانمش خواند، نه بشر توانمش گفت / متحیرم چه نامم شه ملک لافتی را» آرایه «تلمیح» ندارد.													
۱	۱۹- با توجه به ابیات زیر، به پرسش ها پاسخ دهید. ۱- منعم مکن از دیدن قد و رخ و چشمش / من انس به سرو و گل و بادام گرفتم ۲- روی و چشمی دارم اندر مهر او / کاین گهر می ریزد آن زر می زند الف) در کدام بیت «لف و نشر نامرتب» (مشوش) به کار رفته است؟ ب) در چه صورتی «لف و نشر» نامرتب (مشوش) ایجاد می شود؟ ج) به غیر از «لف و نشر» چه آرایه مشترکی در این دو بیت به کار رفته است؟													
۱	۲۰- در بیت: «روی خوبت آیتی از لطف بر ما کشف کرد / زان زمان جز لطف و خوبی نیست در تفسیر ما» الف) کدام واژه، آرایه «ایهام تناسب» می سازد؟ ب) دو معنی این واژه را در بیت بنویسید. ج) این واژه با کدام یک از کلمات بیت «تناسب» دارد؟													
۰/۵	۲۱- در کدام یک از ابیات زیر آرایه «تضاد» وجود دارد؟ الف) فلک در خاک می غلتید از شرم سرافرازی ب) اینک گاهی می زدم بر آب و آتش خویش را ج) ما با توایم و باتو نه ایم؛ اینت بوالعجب د) چیست این سقف بلند ساده بسیار نقش اگر می دید معراج ز پا افتادن ما را / روشنی در کار مردم بود مقصودم چو شمع در حلقه ایم با تو و چون حلقه بر دریم / هیچ دانا زین معمار جهان آگاه نیست													
۰/۵	۲۲- چگونه به آرایه «حس آمیزی» در بیت زیر، پی می برید؟ «بر لب کوه جنون خنده شیرین بهار / نقش زخمی است که از تیشه فرهاد شکفت»													
۰/۵	۲۳- برای هر یک از ابیات زیر یک آرایه ادبی بنویسید. الف) عشق چون آید برد هوش دل فرزانه را / دزد دانا می کشد اول چراغ خانه را ب) رسم بد عهدی ایام چو دید ابر بهار / گریه اش بر سمن و سنبل و نسرين آمد													
	ادامه سوالات در صفحه چهارم													

نام و نام خانوادگی:	ساعت شروع: ۸ صبح	رشته: ادبیات و علوم انسانی علوم و معارف اسلامی	سؤالات امتحان نهایی درس: علوم و فنون ادبی ۳
مدت امتحان: ۹۰ دقیقه	تاریخ امتحان: ۱۳۹۹/۰۶/۱۱	تعداد صفحه: ۴	پایه دوازدهم دوره دوم متوسطه
مرکز سنجش و پایش کیفیت آموزشی http://aee.medu.ir	دانش آموزان بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسر کشور در نوبت شهریورماه سال ۱۳۹۹		

۰/۵	هـ	<p>نقد و تحلیل نظم ونثر (۴نمره)</p> <p>۲۴- یک ویژگی «فکری» شعر «عارف قزوینی» را در ابیات زیر بنویسید .</p> <p>« ناله مرغ اسیر این همه بهر وطن است مسلك مرغ گرفتار قفس ، همچو من است »</p> <p>« جامه ای کاو نشود غرقه به خون بهر وطن بدر آن جامه که ننگ تن و کم از کفن است »</p> <p>۲۵- با توجه به متن زیر از « سید محمد علی جمالزاده » به پرسش ها پاسخ دهید .</p> <p>« شب عید نوروز بود و موقع ترفیع رتبه ، در اداره با هم قطارها قرار و مدار گذاشته بودیم که هرکس اول ترفیع رتبه یافت ، به عنوان ولیمه کباب غاز صحیحی بدهد ؛ زد و ترفیع رتبه به اسم من در آمد . عیالم گفت : « تنها همان رتبه های بالا را وعده بگیر و مابقی را خط بکش و بگذار سماق بمکند . »</p> <p>الف (یک ویژگی مهم « سبک نویسندگی جمالزاده » را در این عبارت بنویسید .</p> <p>ب (یک کنایه از متن بالا بیابید و مفهوم آن را بنویسید .</p> <p>۲۶- دو ویژگی شعر « ققنوس » ، سروده « نیما یوشیج » را از نظر « قالب » بنویسید .</p> <p>« ققنوس ، مرغ خوش خوان ، آوازه جهان / آواره ماند از وزش بادهای سرد / بر شاخ خیزران / بنشسته است فرد بر گرد او به هر سر شاخی پرندگان / او ناله های گمشده ترکیب می کند . »</p> <p>۲۷- با توجه به سروده زیر از « سلمان هراتی » ، شاعر انقلاب اسلامی ، به پرسش های مربوط به آن پاسخ دهید .</p> <p>۱- «دیروز در غربت باغ من بودم و یک چمن داغ امروز خورشید در دشت ، آیینه دار من و تو »</p> <p>۲- «این فصل ، فصل من و توست ، فصل شکوفایی ما برخیز با گل بخوانیم اینک بهار من و تو »</p> <p>الف (دو ویژگی « ادبی » بیت « یک » را بنویسید .</p> <p>ب (دو ویژگی « زبانی » بیت « دو » چیست ؟</p> <p>۲۸- متن زیر از کتاب « چرند و پرند » نوشته « دهخدا » است ؛ دو ویژگی « زبانی » دوره « بیداری » آن چیست ؟</p> <p>« باری ، چه دردسر بدهم ؟ آن قدر گفت و گفت و گفت تا ما را به این کار وا داشت . حالا که می بیند آن روی کار بالاست ، دست و پایش را گم کرده ، تمام آن حرف ها یادش رفته . تا به یک ژاندارم چشمش می افتد ، رنگش می پرد . هی می گوید : امان از هم نشین بد . »</p> <p>۲۹- شعر زیر از مجموعه « زمستان » سروده « اخوان ثالث » است ؛ دو ویژگی شعری این شاعر را بنویسید .</p> <p>« سلامت را نمی خواهند پاسخ گفت / سرها در گریبان است / وگر دست محبت سوی کس یازی ، به اکراه آورد دست از بغل بیرون / که سرما سخت سوزان است . »</p>
۲۰	جمع نمره	فرجامتان نیک باد .

راهنمای تصحیح امتحان نهایی درس: علوم و فنون ادبی ۳		رشته: ادبیات و علوم انسانی علوم و معارف اسلامی		ساعت شروع: ۸ صبح													
پایه دوازدهم دوره دوم متوسطه			تاریخ امتحان: ۱۱/۰۶/۱۳۹۹														
دانش آموزان بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسر کشور در نوبت شهریور ماه سال ۱۳۹۹		مرکز سنجش و پایش کیفیت آموزشی http://aee.medu															
ردیف	راهنمای تصحیح					نمره											
۱	الف) تاریخ ادبیات (۲ نمره) تاریخ مختصر احزاب سیاسی ایران، سبک شناسی، تاریخ تطور نظم فارسی، دیوان اشعار (ذکر یک مورد) ۰/۲۵ ص ۱۶					۰/۲۵											
۲	«الف» یا «فتحعلی خان صبا کاشانی» پرچمدار بازگشت ادبی است ۰/۲۵ ص ۱۳					۰/۲۵											
۳	«د» یا «عدم توجه روشنفکران به شعر و شاعری ۰/۲۵ ص ۱۴					۰/۲۵											
۴	پروین (رخشنده) اعتصامی ۰/۲۵ ص ۷۰					۰/۲۵											
۵	۱-جلال آل احمد ۰/۲۵ ص ۷۴-۲-احمد محمود ۰/۲۵ ص ۷۸-۳-محمد باقر میرزا خسروی ۰/۲۵ ص ۱۹ ۴-سیمین دانشور ۰/۲۵ ص ۷۳ و ۷۴					۱											
۶	ب) سبک شناسی (۲ نمره) الف) سادگی ۰/۲۵ ص ۴۲ ب) طنز سیاسی-اجتماعی ۰/۲۵ ص ۴۶ ج) عارف قزوینی ۰/۲۵ ص ۴۲-۴۳ د) خراسانی ۰/۲۵ ص ۹۹ ه) عامه مردم ۰/۲۵ ص ۹۷					۱/۲۵											
۷	الف) عینیت گرایی (عینی بودن) ۰/۲۵ ص ۴۴ ب) مصنوع و فنی ۰/۲۵ (اگر دانش آموز یک مورد را هم بنویسد نمره تعلق می گیرد.) ص ۴۵					۰/۵											
۸	«آزادی، وطن، قانون، تعلیم و تربیت جدید، توجه به مردم، دانش ها و فنون نوین ص ۴۴ (ذکر یک مورد کافی است.) (همکاران محترم به مفاهیم مشابه نمره تعلق می گیرد.)					۰/۲۵											
۹	ج) موسیقی شعر (۶ نمره) الف) همسان دو لختی ۰/۲۵ ص ۵۳ ب) همسان یک پایه ای ۰/۲۵ ص ۵۰ ج) ناهمسان ۰/۲۵ ص ۵۲ (همکاران محترم توجه فرمایند در این قسمت ذکر «یک پایه ای» و «دو لختی» در پاسخ نامه مهم است و صرفا با ذکر «همسان» نمره تعلق نمی گیرد.)					۰/۷۵											
۱۰	ص ۲۳					۲/۲۵											
	تقطیع هجایی	ب	حس	ن	خل	ق	و	فا	کس	ب	یا	ر	ما	ن	ز	سَد	۰/۷۵
	تقطیع هجایی	ت	را	د	رین	س	خ	نن	کا	ر	کا	ر	ما	ن	ز	سَد	۰/۷۵
	نشانه های هجایی	u	-	u	-	u	u	-	-	u	-	u	-	u	u	-	۰/۷۵
	وزن	مفاعِلن		فعلاتن		مفاعِلن		فعلن		مفاعِلن		فعلن		مفاعِلن		۰/۷۵	
۱۱	«ب» یا «سو» ۰/۲۵ ص ۵۳					۰/۲۵											
۱۲	بلند بودن هجای پایان مصراع (هجای پایانی مصراع ها چه کوتاه باشد، چه کشیده، همواره بلند به حساب می آید و با علامت -) نشان داده می شود.) ۰/۵ ص ۸۳-۸۴ (همکاران محترم اگر دانش آموز هر یک از این مفاهیم را برساند پاسخ درست است.)					۰/۵											
۱۳	الف) امکان حذف همزه ۰/۵ (در هجای چهارم مصراع اول، یا /د/ با /دان/ اگر دانش آموز فقط هجا را بیان کرد ۰/۲۵ نمره تعلق گیرد.) ص ۸۴ ب) آوردن «فاعلتن» به جای «فعلاتن» ۰/۵ ص ۸۴					۱											
۱۴	«ب» یا «مستفعل مستفعل مستفعل مستف» ۰/۲۵ ص ۲۷					۰/۲۵											
۱۵	الف) نو (نیمایی) ۰/۵ ب) پایه آوایی (۱۴ هجا) ۰/۲۵ ج) «رام»، فعل «بود» در اصل هجای کشیده است و چون در هجای آخر بیت قرار گرفته، مطابق با اختیارات شاعری با هجای بلند تلفظ می شود. ۰/۲۵					۱											
۱۶	زیباشناسی (۶ نمره) ۱-متناقض نما ۰/۲۵ ص ۶۰ ۲-ایهام ۰/۲۵ ص ۹۰ ۳-لف و نشر ۰/۲۵ ص ۶۲ ۴-اغراق ۰/۲۵ ص ۹۲					۱											

ساعت شروع: ۸ صبح		رشته: ادبیات و علوم انسانی علوم و معارف اسلامی	راهنمای تصحیح امتحان نهایی درس: علوم و فنون ادبی ۳
تاریخ امتحان: ۱۳۹۹/۰۶/۱۱		پایه دوازدهم دوره دوم متوسطه	
مرکز سنجش و پایش کیفیت آموزشی http://aee.medu		دانش آموزان بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسر کشور در نوبت شهریور ماه سال ۱۳۹۹	
ردیف	راهنمای تصحیح		نمره
۱۷	یاد آوری داستان « بر دار کردن حسین بن منصور حلاج » عارف بزرگ قرن چهارم ۰/۵ ص ۳۲		۰/۵
۱۸	الف) درست ۰/۲۵ ص ۳۳ ب) نادرست ۰/۲۵ ص ۳۰ ج) درست ۰/۲۵ ص ۸۹ د) نادرست ۰/۲۵ ص ۳۲		۱
۱۹	الف) بیت (دو) یا « روی و چشمی دارم اندر مهر او کاین گهر می ریزد آن زَر می زند » ۰/۲۵ ص ۵۹ ب) اگر ارتباط لف ها با نشر ها نا منظم باشد ، لف و نشر نامرتب(مشوش) خواهد بود . ۰/۵ ص ۵۸ ج) مراعات نظیر (تناسب) ۰/۲۵ ص ۵۸-۵۹		۱
۲۰	الف) آیت ۰/۲۵ ب) نشانه ۰/۲۵ آیه ۰/۲۵ ج) تفسیر ۰/۲۵ ص ۹۱		۱
۲۱	« ب » یا « این که گاهی می زدم بر آب و آتش خویش را روشنی در کار مردم بود مقصودم چو شمع ۰/۵ ص ۵۹		۰/۵
۲۲	در ترکیب « خنده شیرین » دو حس « شنوایی » و « چشایی » به هم آمیخته اند . ۰/۵ ص ۱۱۴		۰/۵
۲۳	الف) اسلوب معادله ، استعاره ، مراعات نظیر (یک مورد) ۰/۲۵ ص ۱۱۵ ب) حسن تعلیل ، استعاره مکنیه ، تشخیص ، مراعات نظیر (یک مورد) ۰/۲۵ ص ۱۱۳		۰/۵
۲۴	هـ) نقد و تحلیل نظم و نثر (۴ نمره) (به پاسخ ها و مفاهیم مشابه و درست نمره تعلق می گیرد) در شعر « عارف قزوینی » مضامین وطن دوستی ، مبارزه با دشمنان وطن ، سوز و شور عشق و دردمندی نسبت به میهن ، بر انگیختن مردم ، آزادی خواهی ۰/۵ ص ۱۷		۰/۵
۲۵	الف) کاربرد کلمات عامیانه و متداول در نثر ، نزدیکی کلام به طبع خوانندگان ، کاربرد کنایات ، جملات کوتاه و .. (ذکر یک مورد کافی است .) ۰/۵ ب) خط بکش : کنایه از حذف کن ، سماق بکنند : کنایه از انتظار بکشند (ذکر یک مورد کافی است .) ۰/۵ ص ۷۴		۱
۲۶	این شعر در قالب شعر نو (نیمایی) سروده شده است که در آن یکسانی مصراع ها از نظر تعداد هجا ها شرط نیست و شعر وزن و قافیه دارد . ۰/۵ ص ۸۲		۰/۵
۲۷	الف) دیروز و امروز : تضاد و مجاز - خورشید آینه دار من و توست : تشبیه - کلمات : « باغ ، داغ » و « من ، چمن » : جناس - باغ : استعاره از ایران ، غربتی که در محیط ایران وجود داشت - دشت : استعاره از کشور و وطن - غربت باغ : اضافه استعاری (ذکر دو مورد کافی است .) ۰/۵ ب) بیت پنج جمله است . این فصل : نهاد - فصل من و تو : مسند : فعل جمله پنجم به قرینه حذف شده است . ذکر دو مورد کافی است . ۰/۵ ص ۷۸		۱
۲۸	این متن از نظر زبانی ساده و دور از تعابیر پیچیده و به زبان محاوره ای و عامیانه نزدیک است . جملات کوتاه و کنایی استفاده شد . واژه فرانسوی « ژاندارم در آن به کاررفته است . » (همکاران محترم به ویژگی های زبانی دیگر هم نمره تعلق می گیرد .) ۰/۵ ص ۶۵		۰/۵
۲۹	شعر « اخوان ثالث » شعری اجتماعی است و حوادث زندگی مردم را در خود منعکس می کند . او زبانی « نمادین » دارد . ۰/۵ ص ۷۲		۰/۵
۲۰	" دربخش نقد و تحلیل ، نظر همکاران محترم صائب است "		۲۰

همکاران ارجمند : خدقوت : از زحمات شما سپاسگزاریم