

نام و نام خانوادگی:	ساعت شروع: ۸ صبح	رشته: ادبیات و علوم انسانی علوم و معارف اسلامی	سؤالات امتحان نهایی درس: علوم و فنون ادبی ۳
مدت امتحان: ۹۰ دقیقه	تاریخ امتحان: ۱۴۰۰/۶/۱۷	تعداد صفحه: ۴	پایه دوازدهم دوره دوم متوسطه
مرکز سنجش و پایش کیفیت آموزشی http://aee.medu.ir	دانش آموزان روزانه، بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسر کشور در نوبت شهریورماه سال ۱۴۰۰		

ردیف	سؤالات (پاسخ نامه دارد)	نمره
------	-------------------------	------

الف	تاریخ ادبیات (۲ نمره)	ب
۰/۵	۱- هر یک از عبارات گروه «الف» به کدام یک از شخصیت‌های گروه «ب» مرتبط است؟ (در گروه «ب» یک مورد اضافی است).	ب
	الف	ب
	۱- او از شاعران شاخص عصر بیداری است و تحت تأثیر شاعران گذشته، به ویژه مسعود سعد و سعدی بود.	ادیب الممالک فراهانی
	۲- او از جمله نویسندگان معروف عصر انقلاب است که در عرصه داستان کوتاه، داستان بلند، رمان، نمایشنامه و فیلم‌نامه قلم می‌زند. وی در حوزه ادبیات دفاع مقدس نیز رویکردی خاص و عمیق به مسائل دارد. «ملاقات در شب آفتابی» از آثار اوست.	علی مؤذنی فرخی یزدی
۰/۲۵	۲- متن زیر، کدام اثر ادبی را معرفی می‌کند؟ «این کتاب در برگیرنده داستان «زری و یوسف» و اوضاع اجتماعی مردم فارس در خلال جنگ جهانی دوم است. «سیمین دانشور»، با این اثر به اوج نویسندگی خود رسید.»	
۰/۷۵	۳- واژه درست را از داخل کمانک انتخاب کنید. الف) صبای کاشانی پرچمدار بازگشت ادبی است. از آثار او می‌توان به (منشآت - خداوندنامه) اشاره کرد. ب) نثر فارسی تحت تأثیر آثاری که در دوره بیداری از زبان‌های اروپایی ترجمه می‌شد، به (تکلف - سادگی) گرایید. ج) نیما یوشیج در (ققنوس - افسانه) تغییراتی در اصول و ضوابط شعر سنتی ایجاد کرد.	
۰/۲۵	۴- کدام یک از موارد زیر درست است؟ الف) «همسایه‌ها» نوشته «هوشنگ گلشیری» ب) «دهکده پر ملال» نوشته «امین فقیری»	
۰/۲۵	۵- تکریم شهید و فرهنگ شهادت با تکیه بر ..... ملّی و تاریخی یکی از درون مایه‌های شعر در دوره انقلاب اسلامی است. الف) داستان‌های (ب) سروده‌های (ج) اسطوره‌های (د) روایت‌های	
	<b>سبک شناسی: (۲ نمره)</b>	
۰/۲۵	۶- کدام یک از موارد زیر، از عوامل «کم‌توجهی کاربرد جمله‌ها و ترکیب‌های زبانی در شعر دوره بیداری» نیست؟ الف) اغلب شاعران صرفاً به شکل و ظاهر، گرایش داشتند. ب) برخی شاعران تسلط کافی برای ادبیات کهن نداشتند. ج) شاعران برای آگاه‌سازی مردم و انتشار آثار در روزنامه‌ها ناگزیر بودند، به شتاب شعر بسرایند.	
۱	۷- کدامیک از جملات زیر درست و کدامیک نادرست است؟ الف) در دهه نخست انقلاب، دوری از سبک‌های جدید داستان دیده می‌شود. ب) روح عرفان و حماسه در شعر دوره بازگشت و بیداری آشکار است. ج) زبان و واژگان شعری در قصاید دوره انقلاب به سبک خراسانی نزدیک است. د) کتاب «تاریخ بیداری ایرانیان» در حوزه نمایشنامه‌نویسی نثر دوره مشروطه است.	
۰/۷۵	۸- هر یک از موارد زیر مربوط به کدام ویژگی (زبانی - ادبی - فکری) شعر «ادبیات دوره معاصر تا انقلاب اسلامی» است؟ الف) جمله بندی‌های ساده در شعر معاصر کاملاً چشمگیر است. ب) مدح و ذم و هجو در شعر این دوره بسیار کم است. ج) گرایش به «نماد» در تصاویر شعری بیشتر می‌شود.	
	ادامه سؤالات در صفحه دوم	

نام و نام خانوادگی:	رشته: ادبیات و علوم انسانی علوم و معارف اسلامی	سؤالات امتحان نهایی درس: علوم و فنون ادبی ۳
ساعت شروع: ۸ صبح	تعداد صفحه: ۴	پایه دوازدهم دوره دوم متوسطه
مدت امتحان: ۹۰ دقیقه	تاریخ امتحان: ۱۴۰۰/۶/۱۷	دانش آموزان روزانه، بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسر کشور در نوبت شهریورماه سال ۱۴۰۰
مرکز سنجش و پایش کیفیت آموزشی http://aee.medu.ir		

ردیف	سؤالات (پاسخ نامه دارد)	نمره
------	-------------------------	------

ردیف	سؤالات (پاسخ نامه دارد)	نمره
ج	<p><b>موسیقی شعر: (۶ نمره)</b></p> <p>۹- «وزن» کدام یک از ابیات زیر، با بیت: «چون جام شفق موج زند خون به دل من / با این همه دور از تو مرا چهره زردی است» متفاوت است؟ الف) هرگز وجود حاضر غایب شنیده‌ای؟ ب) هنگام وداع تو ز بس گریه که کردم من در میان جمع و دلم جای دیگر است دور از رخ تو چشم مرا نور نمانده است</p> <p>۱۰- برای بیت: «از کرده خویشتن پیشیمانم جز توبه ره دگر نمی‌دانم» کدام یک از وزن‌ها، نادرست است؟ الف) مفعول مفاعیلن مفاعیلن (ب) مستفعل فاعلات مستفعل (ج) مفتعلن فاعلات مفتعلن فع</p> <p>۱۱- پاسخ درست را از داخل کمانک انتخاب کنید. الف) روی خوبت آیتی از لطف بر ما کشف کرد ب) درد عشقی کشیده‌ام که می‌پرس ج) همه شب در این امیدم که نسیم صبحگاهی زان زمان جز لطف و خوبی نیست در تفسیر ما (همسان دولختی - همسان) زهر هجری چشیده‌ام که می‌پرس (ناهمسان - همسان) به پیام آشنایی، بنوازد آشنا را (همسان دولختی - ناهمسان)</p> <p>۱۲- در کدام یک از ابیات زیر، هر سه اختیار زبانی (بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه - حذف همزه - کوتاه تلفظ کردن مصوت بلند) به کار رفته است؟ الف) سعدی نظر از رویت کوتاه نکند هرگز ب) پس سوی کاری فرستاد آن دگر ور روی بگردانی، در دامن آویزد تا از این دیگر شود او با خبر</p> <p>۱۳- در کدام یک از واژگان بیت زیر، مصوت بلند «ی» همواره کوتاه تلفظ می‌شود؟ «بیا تا گل برافشانیم و می در ساغر اندازیم فلک را سقف بشکافیم و طرحی نو دراندازیم»</p> <p>۱۴- با توجه به بیت: «کیسه هنوز فربه است، با تو از آن قوی دلم چاره چه خاقانی اگر، کیسه رسد به لاغری» الف) در چندمین رکن مصراع دوم به جای (U - U) «مفاعیلن»، (- UU) «مفتعلن» آمده است؟ ب) نام این اختیار شاعری وزنی چیست؟</p> <p>۱۵- بیت «دریای هستی دم به دم / در چرخ و تاب و پیچ و خم» در بحر ..... سروده شده است. الف) هزج مرتب سالم (ب) رجز مربع سالم (ج) هزج مسدس محذوف (د) رجز مسدس محذوف</p> <p>۱۶- با ذکر دو دلیل ثابت کنید شعر زیر در قالب «نیمایی» سروده شده است. «تو را من چشم در راهم، شباهنگام / که می‌گیرند در شاخ تلاجن، سایه‌ها رنگ سیاهی / وز آن دل خستگانت راست، اندوهی فراهم / تو را من چشم در راهم .....»</p> <p>۱۷- بیت «چو بشنوی سخن اهل دل مگو که خطاست سخن شناس نه ای جان من خطا اینجاست» را: الف) تقطیع هجایی کنید. ب) نشانه‌های هجایی آن را بگذارید. ج) وزن بیت را بنویسید. د) در رکن پایانی مصراع دوم، کدام اختیار شاعری وزنی، به کار رفته است؟</p> <p><b>زیبایی شناسی: (۶ نمره)</b></p> <p>۱۸- در بیت «بیستون کندن فرهاد نه کاری است شگفت / شور شیرین به سر هر که فتد، کوهکن است» هر دو آرایه ..... و ..... وجود دارد. الف) تلمیح - تضمین (ب) مراعات نظیر - لف و نشر ج) مراعات نظیر - تضمین (د) تلمیح - مراعات نظیر</p>	۰/۲۵ ۰/۲۵ ۰/۲۵ ۰/۵ ۰/۲۵ ۰/۵ ۰/۲۵ ۰/۵ ۲/۷۵ ۰/۵
ادامه سؤالات در صفحه سوم		

سؤالات امتحان نهایی درس: علوم و فنون ادبی ۳	رشته: ادبیات و علوم انسانی علوم و معارف اسلامی	ساعت شروع: ۸ صبح	نام و نام خانوادگی:
پایه دوازدهم دوره دوم متوسطه	تعداد صفحه: ۴	تاریخ امتحان: ۱۷/۶/۱۴۰۰	مدت امتحان: ۹۰ دقیقه
دانش آموزان روزانه، بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسر کشور در نوبت شهریورماه سال ۱۴۰۰		مرکز سنجش و پایش کیفیت آموزشی http://aee.medu.ir	

ردیف	سؤالات (پاسخ نامه دارد)	نمره
------	-------------------------	------

۰/۵	۱۹- هر یک از آرایه‌های «تضاد» و «متناقض نما» برای کدامیک از نمونه‌های زیر مناسب است؟ الف) سخن در میان دو دشمن چنان گوی که اگر دوست گردند، شرم زده نباشی. ب) ما در عصر احتمال به سر می‌بریم / در عصر شک و شاید / در عصر قاطعیت تردید / عصر جدید / عصری که هیچ اصلی / جز اصل احتمال، یقینی نیست.	
۰/۵	۲۰- نوع هر یک از «لف و نشرها» ی بیت‌های زیر را بنویسید. الف) از عفو و خشم تو دو نمونه است روز و شب / وز مهر و کین تو دو نمونه است شهد و سم ب) روی و چشمی دارم اندر مهر او / کاین گهر می‌ریزد آن زر می‌زند	
۰/۵	۲۱- در شعر زیر، آرایه «تضمین» به کار رفته است. یک دلیل برای آن ذکر نمایید. مه من نقاب بگشا ز جمال کبریایی / که بتان فرو گذارند اساس خودنمایی شده انتظارم از حد، چه شود ز در در آیی؟ / ز دو دیده خون فشام ز غمت شب جدایی چه کنم که هست اینها گل باغ آشنایی»	
۰/۵	۲۲- در بیت «پرستش به مستی است در کیش مهر / برون اند زین جرگه هشیارها»: الف) کدام واژه، آرایه «ایهام تناسب» پدید آورده است؟ ب) این واژه با کدام کلمه در بیت، «تناسب» دارد؟	
۰/۲۵	۲۳- آرایه مشترک ابیات زیر چه نام دارد؟ الف) بگذار تا بگیریم چون ابر در بهاران / کز سنگ ناله خیزد روز وداع یاران ب) دلم گرفته از این روزها دلم تنگ است / میان ما و رسیدن هزار فرسنگ است	
۱	۲۴- برای هر یک از ابیات زیر، کدام آرایه داخل کمانک نادرست است؟ الف) باران هم بر جای عرق می چکد از ابر / پیداست که از دست کریم تو حیا کرد (مراعات نظیر - حسن تعلیل - جناس) ب) از صدای سخن عشق ندیدم خوش تر / یادگاری که در این گنبد دوار بماند (حس آمیزی - ایهام تناسب - تشخیص) ج) بی مهر رخت روز مرا نور نمانده است / وز عمر مرا جز شب دیجور نمانده است (لف و نشر - تضاد - ایهام) د) چشم عاشق نتوان دوخت که معشوق نبیند / پای بلبل نتوان بست که بر گل نسراید (استعاره - اسلوب معادله - اغراق)	
۰/۷۵	۲۵- در بیت: «اگر سنت اوست نوآوری، / نگاهی هم از نو به سنت کنیم»: الف) واژه «از نو» آرایه ..... پدید آورده است. ب) دو معنای این واژه را با توجه به بیت بنویسید.	
۰/۵	۲۶- چگونه به وجود آرایه «حسن تعلیل» در بیت زیر پی برده‌اید؟ (ذکر یک دلیل کافی است). « به سرو گفت کسی میوه‌ای نمی آری؟ / جواب داد که آزادگان تهی دست‌اند»	
۰/۷۵	۲۷- با توجه به بیت: «قطع زنجیر ز مجنون تو نتوان کردن / موج جزو بدن آب روان می باشد»: الف) عبارت زیر درست است یا نادرست؟ «بیدل» در مصراع «دوم»، «جدایی ناپذیری موج از آب را معادل و تأییدی برای مفهوم جدایی ناپذیری زنجیر از عاشق مجنون (دیوانه) بیان کرده است. ب) نام آرایه مناسب بیت با توجه به توضیح قسمت «الف» چیست؟ ج) این آرایه بر پایه ..... است.	

ادامه سوالات در صفحه چهارم

سؤالات امتحان نهایی درس: علوم و فنون ادبی ۳	رشته: ادبیات و علوم انسانی علوم و معارف اسلامی	ساعت شروع: ۸ صبح	نام و نام خانوادگی:
پایه دوازدهم دوره دوم متوسطه	تعداد صفحه: ۴	تاریخ امتحان: ۱۷/۶/۱۴۰۰	مدت امتحان: ۹۰ دقیقه
دانش آموزان روزانه، بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسر کشور در نوبت شهریورماه سال ۱۴۰۰		مرکز سنجش و پایش کیفیت آموزشی http://aee.medu.ir	

ردیف	سؤالات (پاسخ نامه دارد)	نمره
------	-------------------------	------

۰/۲۵	<p>۲۸- در عبارت زیر، قسمت مشخص شده، چه آرایه‌ای را پدید می‌آورد؟ «اصرارهای من که بوی التماس می داد، عاقبت شما را متقاعد کرد.»</p> <p><b>نقد و تحلیل نظم و نثر (۴ نمره)</b></p> <p>۲۹- متن زیر از «سید محمد علی جمالزاده» است؛ به پرسش‌های مربوط به آن پاسخ دهید. «دیگران نیز فرصت نداده مانند قحطی زدگان به جان غاز افتادند و در یک چشم به هم زدن، چنان کلکش را کردند که گویی هرگز غازی قدم به عالم وجود نهاده بود! در همان بحبوحه بخور بخور، صدای تلفن بلند شد، بیرون جستم و فوراً برگشته رو به آقای استادی گفتم: «وزیر داخله پای تلفن است» یارو حساب کار خود را کرده، بدون آنکه سر سوزنی خود را از تک و تا بیندازد، دل به دریا زده و به دنبال من از اتاق بیرون آمد.»</p> <p>الف) یک عبارت کنایی از متن ذکر نمایید. ب) در جای خالی عبارت زیر، کلمه مناسب بنویسید. «جمالزاده» در داستان بیشتر از اینکه به محتوا توجه داشته باشد به سبک نویسندگی و کاربرد کلمات ..... و متداول در نثر توجه داشت. ج) واژه درست را از داخل کمانک انتخاب کنید. از آثار دیگر جمالزاده می‌توان به (تلخ و شیرین - سه تار) اشاره کرد.</p> <p>۳۰- با توجه به ابیات زیر، به پرسش‌ها پاسخ دهید.</p> <p>به کردار افسانه از هر کسی شنیدم همی داستانت بسی هو را به شمشیر گریان کنی نیارد به نخجیر کردن شتاب ز بیم سنان تو خون بارد ابر</p> <p>الف) شاعر در بیان کدام یک از ویژگی‌های رستم زیاده‌روی کرده است؟ ب) با توجه به این توصیف، مناسب‌ترین آرایه برای تصویر آفرینی در حماسه ..... است.</p> <p>۳۱- ابیات زیر سروده «پروین اعتصامی» است، به پرسش‌های مربوط به آن پاسخ دهید.</p> <p>«محتسب مستی به ره دید و گریبانش گرفت مست گفت: «ای دوست، این پیراهن است افسار نیست» گفت: «از بهر غرامت، جامه ات بیرون کنم گفت: «پوسیده است، جز نقشی ز پود و تار نیست» الف) به این شیوه گفت و گو میان دو انسان ..... می‌گویند. ب) مصراع «گفت: «پوسیده است، جز نقشی ز پود و تار نیست»» به چه موضوعی تأکید می‌کند؟</p> <p>۳۲- ابیات زیر سروده «فرخی یزدی» است. دو ویژگی ادبی آن را بنویسید.</p> <p>«آن زمان که بنهادم سر به پای آزادی دست خود ز جان شستم از برای آزادی تا مگر به دست آرم، دامن وصالش را می‌دوم به پای سر در قفای آزادی</p> <p>۳۳- برای بیت زیر از «سید اشرف الدین گیلانی»، یک ویژگی زبانی بنویسید.</p> <p>غلغلی انداختی در شهر تهران ای قلم خوش حمایت می‌کنی از شرع قرآن ای قلم</p>	۱ ۱ ۱ ۰/۵ ۰/۵
۲۰	پاینده و پیروز باشید	جمع نمره

ساعت شروع: ۸ صبح		رشته: ادبیات و علوم انسانی علوم و معارف اسلامی		راهنمای تصحیح امتحان نهایی درس: علوم و فنون ادبی ۳																										
تاریخ امتحان: ۱۴۰۰/۶/۱۷			پایه دوازدهم دوره دوم متوسطه																											
مرکز سنجش و پایش کیفیت آموزشی <a href="http://aee.medu">http://aee.medu</a>		دانش آموزان روزانه، بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسر کشور در نوبت شهریورماه سال ۱۴۰۰																												
نمره	راهنمای تصحیح				ردیف																									
	<b>تاریخ ادبیات: (۲ نمره)</b>				<b>الف</b>																									
۰/۵	۱) فرخی یزدی ۰/۲۵ ص ۱۷ (۲) علی مؤذنی ۰/۲۵ ص ۸۰				۱																									
۰/۲۵	سووشون ۰/۲۵ ص ۷۴				۲																									
۰/۷۵	الف) خداوندنامه ۰/۲۵ ص ۱۳ ب) سادگی ۰/۲۵ ص ۷۲ ج) ققنوس ۰/۲۵ ص ۷۲				۳																									
۰/۲۵	ب) یا «دهکده پر ملال» نوشته «امین فقیری» ۰/۲۵ ص ۷۳				۴																									
۰/۲۵	ج) یا اسطوره های ۰/۲۵ ص ۷۵				۵																									
	<b>سبک شناسی: (۲ نمره)</b>				<b>ب</b>																									
۰/۲۵	الف) یا اغلب شاعران صرفا به شکل و ظاهر، گرایش داشتند. ۰/۲۵ ص ۴۳				۶																									
۱	الف) درست ۰/۲۵ ص ۱۰۱ (ب) نادرست ۰/۲۵ ص ۱۰۰ (ج) درست ۰/۲۵ ص ۹۹ (د) نادرست ۰/۲۵ ص ۲۰				۷																									
۰/۷۵	الف) زبانی ۰/۲۵ ص ۹۶ (ب) فکری ۰/۲۵ ص ۹۷ (ج) ادبی ۰/۲۵ ص ۹۷				۸																									
	<b>موسیقی شعر: (۶ نمره)</b>				<b>ج</b>																									
۰/۲۵	الف) یا «هرگز وجود حاضر غایب شنیده ای؟ / من در میان جمع و دلم جای دیگر است» ۰/۲۵ ص ۲۶				۹																									
۰/۲۵	ج) یا «مفتعلن فاعلات مفتعلن فع» ۰/۲۵ صص ۲۶ و ۲۵				۱۰																									
۰/۷۵	الف) همسان ۰/۲۵ (ب) ناهمسان ۰/۲۵ (ج) همسان دولختی ۰/۲۵ صص ۲۲ تا ۲۶				۱۱																									
۰/۵	ب) ۰/۵ (در هجای دوم مصراع اول در کلمه «سو» کوتاه تلفظ کر تا دن مصوت بلند و در هجای سوم مصراع اول کوتاه تلفظ کردن مصوت بلند و در هجای نهم مصراع اول و هجای سوم مصرا تا ع دوم حذف همزه به کار رفته است) ص ۵۳				۱۲																									
۰/۲۵	بیا ۰/۲۵ ص ۵۴				۱۳																									
۰/۵	الف) دومین رکن ۰/۲۵ (ب) قلب ۰/۲۵ ص ۸۶				۱۴																									
۰/۲۵	ب) یا «رجز مربع سالم» ۰/۲۵ ص ۱۰۸				۱۵																									
۰/۵	تغییر در آوردن جایگاه قافیه، کوتاهی و بلندی مصراع ها، سیر آزاد تخیل، نگاه نو و نگرش عاطفی به واقعیات ملموس - نزدیکی به ادبیات نمایشی نیما - برابر نبودن تعداد نشانه های هجایی و وزن واژه های یک مصراع با مصراع دیگر. (ذکر دو مورد کافی است) ۰/۵ ص ۱۰۶				۱۶																									
۲/۷۵	<table border="1"> <tr> <td>الف) تقطیع هجایی ۰/۷۵</td> <td>چُ بَش - ن وی</td> <td>سُ خَ نِ آه</td> <td>لِ دَل مَ گو</td> <td>کِ خَ طاست</td> </tr> <tr> <td>ب) نشانه های هجایی ۰/۷۵</td> <td>. U . U</td> <td>. . UU</td> <td>. U . U</td> <td>. UU</td> </tr> <tr> <td>الف) تقطیع هجایی</td> <td>سُ خَن شِ نا</td> <td>س نِ ای جا</td> <td>نِ مَن خَ طا</td> <td>این جاست</td> </tr> <tr> <td>ب) نشانه های هجایی</td> <td>. U . U</td> <td>. . UU</td> <td>. U . U</td> <td>. / UU</td> </tr> <tr> <td>ج) وزن انمره</td> <td>مفاعِلن</td> <td>فَعْلَاتِن</td> <td>مفاعِلن</td> <td>فَعْلن</td> </tr> </table>				الف) تقطیع هجایی ۰/۷۵	چُ بَش - ن وی	سُ خَ نِ آه	لِ دَل مَ گو	کِ خَ طاست	ب) نشانه های هجایی ۰/۷۵	. U . U	. . UU	. U . U	. UU	الف) تقطیع هجایی	سُ خَن شِ نا	س نِ ای جا	نِ مَن خَ طا	این جاست	ب) نشانه های هجایی	. U . U	. . UU	. U . U	. / UU	ج) وزن انمره	مفاعِلن	فَعْلَاتِن	مفاعِلن	فَعْلن	۱۷
الف) تقطیع هجایی ۰/۷۵					چُ بَش - ن وی	سُ خَ نِ آه	لِ دَل مَ گو	کِ خَ طاست																						
ب) نشانه های هجایی ۰/۷۵					. U . U	. . UU	. U . U	. UU																						
الف) تقطیع هجایی					سُ خَن شِ نا	س نِ ای جا	نِ مَن خَ طا	این جاست																						
ب) نشانه های هجایی					. U . U	. . UU	. U . U	. / UU																						
ج) وزن انمره	مفاعِلن	فَعْلَاتِن	مفاعِلن	فَعْلن																										
	(د) ابدال ۰/۲۵ ص ۸۵																													
ادامه راهنمای تصحیح در صفحه دو																														

ساعت شروع: ۸ صبح	رشته: ادبیات و علوم انسانی علوم و معارف اسلامی	راهنمای تصحیح امتحان نهایی درس: علوم و فنون ادبی ۳
تاریخ امتحان: ۱۴۰۰/۶/۱۷		پایه دوازدهم دوره دوم متوسطه
مرکز سنجش و پایش کیفیت آموزشی <a href="http://aee.medu">http://aee.medu</a>	دانش آموزان روزانه، بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسر کشور در نوبت شهریورماه سال ۱۴۰۰	
نمره	راهنمای تصحیح	ردیف
		<b>زیبایی شناسی: (۶ نمره)</b>
۰/۵	د یا «تلمیح - مراعات نظیر» ۰/۲۵ صص ۳۱ و ۳۰	۵ ۱۸
۰/۵	الف) تضاد ۰/۲۵ ب) متناقض ۰/۲۵ صص ۶۰-۶۲	۱۹
۰/۵	الف) مرتب ۰/۲۵ ب) نامرتب (مشوش) ۰/۲۵ صص ۵۸ و ۵۹	۲۰
۰/۵	زیرا بیت «ز دو دیده خوش فشانم ز غمت شب جدایی / چه کنم که هست اینها گل باغ آشنایی» از شعر شاعر دیگری آورده شده است یا هاتف اصفهانی بیته از غزل فخرالدین عراقی را تضمین کرده است یا شاعر با آوردن بیته از سروده های یک شاعر دیگر، مقصود خود را بهتر بیان کرده است. (ذکر یک مورد و یا بیان مفاهیم مشابه) ۰/۵ صص ۳۳ و ۳۴	۲۱
۰/۵	الف) مهر ۰/۲۵ ب) پرستش ۰/۲۵ ص ۹۱	۲۲
۰/۲۵	اغراق ۰/۲۵ ص ۸۹	۲۳
۱	الف) جناس ۰/۲۵ ص ۱۱۳ ب) ایهام تناسب ۰/۲۵ ص ۱۱۴ ج) لف و نشر ۰/۲۵ ص ۸۹ د) اغراق ۰/۲۵ ص ۱۱۵	۲۴
۰/۷۵	الف) ایهام ۰/۲۵ ب) ۱- دوباره ۰/۲۵ ۲- جدید ۰/۲۵ (ص ۹۰)	۲۵
۰/۵	زیرا شاعر دلیلی هنری و لطیف برای میوه ندادن سرو بیان کرده است. ۰/۵ یا) این یک دلیل غیرواقعی و ادعایی است و زیبایی آفرینی بیت از همین علت سازی خیالی است. (ص ۱۱۲)	۲۶
۰/۷۵	الف) درست ۰/۲۵ ب) اسلوب معادله ۰/۲۵ ج) تشبیه یا شباهت ۰/۲۵ ص ۱۱۵	۲۷
۰/۲۵	حس آمیزی ۰/۲۵ صص ۱۱۴ و ۱۱۳	۲۸
		<b>نقد و تحلیل نظم و نثر: (۴ نمره)</b>
۱	الف) یک چشم به هم زدن، گلگش را کردند، حساب کار خود را کرده، سر سوزنی، دل به دریا زده (و موارد درست دیگر) (ذکر یک عبارت کنایی کافی است) ۰/۵ ب) عامیانه ۰/۲۵ ج) تلخ و شیرین ۰/۲۵ ص ۷۴	۲۹
۱	الف) شجاعت و قدرت ۰/۵ ب) اغراق ۰/۵ صص ۸۹ و ۸۸	۳۰
۱	الف) مناظره ۰/۵ ب) فقر ۰/۲۵ (اگر دانش آموز به انعکاس اوضاع نامساعد جامعه اشاره کند نمره کامل تعلق می گیرد) ص ۷۰	۳۱
۰/۵	مراعات نظیر: (سر، پا، دست) / کنایه: (دست از جان شستم - به پای سر می روم) استعاره (دامن وصال) آزادی: ردیف / پای، برای، قفای: کلمات قافیه (ذکر دو مورد، کافی است) ۰/۵ ص ۴۵	۳۲
۰/۵	سادگی و روانی ۰/۵ ص ۱۶	۳۳
۲۰	«در بخش نقد و تحلیل نظم و نثر به پاسخ های مشابه نمره تعلق می گیرد.» فرجامتان نیک باد	جمع