

سؤالات امتحان نهایی درس: علوم و فنون ادبی ۳	رشته: ادبیات و علوم انسانی علوم و معارف اسلامی	ساعت شروع: ۸ صبح	مدت امتحان: ۹۰ دقیقه
پایه دوازدهم دوره دوم متوسطه	تعداد صفحه: ۴	تاریخ امتحان: ۱۳۹۹/۰۴/۱۵	نام و نام خانوادگی:
دانش آموزان بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسر کشور در نوبت خرداد ماه سال ۱۳۹۹		مرکز سنجش و پایش کیفیت آموزشی http://aee.medu.ir	

ردیف	سؤالات (پاسخ نامه دارد)	نمره
------	-------------------------	------

الف	تاریخ ادبیات (۲ نمره) ۱- چرا ادبیات دوره بیداری - به ویژه شعر - زبان محاوره را برگزید؟ ۲- به چه علت تحقیقات ادبی و تاریخی در دوره مشروطه جاذبه ای نداشت؟ ۳- کدام مورد از آثار محمد تقی بهار (ملک الشعرا) نیست؟ الف) تاریخ مختصر احزاب سیاسی ایران (ب) تاریخ تطوّر نظم فارسی ج) سبک شناسی (د) سرگذشت حاجی بابای اصفهانی ۴- شهریار از کدام شاعر غزل سرای نامی ایران ، تأثیر فراوان پذیرفته است؟ الف) سعدی (ب) حافظ (ج) خواجه کرمانی (د) مولوی ۵- نام آثار در ستون « الف » به پدید آورندگان آثار در ستون « ب » وصل کنید. (در ستون « ب » یک مورد اضافی است.)	۰/۲۵ ۰/۱۵ ۰/۲۵ ۰/۲۵ ۰/۷۵										
<table border="1"> <thead> <tr> <th>« الف »</th> <th>« ب »</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>الف) مدار صفر درجه</td> <td>۱- مهدی اخوان ثالث</td> </tr> <tr> <td>ب) ضیافت</td> <td>۲- احمد محمود</td> </tr> <tr> <td>ج) آخر شاهنامه</td> <td>۳- سید علی موسوی گرمارودی</td> </tr> <tr> <td></td> <td>۴- سید مهدی شجاعی</td> </tr> </tbody> </table>			« الف »	« ب »	الف) مدار صفر درجه	۱- مهدی اخوان ثالث	ب) ضیافت	۲- احمد محمود	ج) آخر شاهنامه	۳- سید علی موسوی گرمارودی		۴- سید مهدی شجاعی
« الف »	« ب »											
الف) مدار صفر درجه	۱- مهدی اخوان ثالث											
ب) ضیافت	۲- احمد محمود											
ج) آخر شاهنامه	۳- سید علی موسوی گرمارودی											
	۴- سید مهدی شجاعی											

ب	سبک شناسی (۲ نمره) ۶- درست یا نادرست بودن عبارت های زیر را مشخص کنید. الف) ابوالقاسم لاهوتی و فرخی یزدی از شاخص ترین شاعران دوره بیداری اند ، که به دفاع از کارگران و ضعیفان توجه داشتند. ب) تفکر انسان گرایانه (اومانیسیم) که در آثار قبل از انقلاب وجود داشت ، در آثار بعد از انقلاب مشاهده نمی شود . ج) در سطح ادبی نثر دوره بیداری ، صنایع ادبی از شعر جدا می شود و در خدمت بیان و خواست و آمال مردم ظاهر می گردد . ۷- هر یک از ویژگی های زیر ، مربوط به کدام یک از قلمروهای سه گانه « شعر انقلاب اسلامی » است؟ الف) روی آوردن به مفاهیم انتزاعی در شعر این دوره آشکار است . ب) بعد از پیروزی انقلاب ، قالب های سنتی مورد توجه قرار گرفت . ج) در شعر این دوره شاعران به مفاهیم و مضامین اسلامی به ویژه فرهنگ عاشورایی توجه نمودند . ۸- علت کم توجهی به کاربرد جمله ها و ترکیب های زبانی در شعر دوره بیداری چیست؟ (دو مورد)	۰/۷۵ ۰/۷۵ ۰/۱۵
---	---	----------------------

ج	موسیقی شعر (۶ نمره) ۹- برای بیت زیر ، کدام وزن ترجیح دارد؟ چرا؟ « تا رفت مرا از نظر آن چشم جهان بین الف) مفعول مفاعیل مفاعیل فعولن ب) مستفعل مستفعل مستفعل مستف	۰/۷۵
---	---	------

« ادامه سوالات در صفحه دوم »

مدت امتحان: ۹۰ دقیقه	ساعت شروع: ۸ صبح	رشته: ادبیات و علوم انسانی علوم و معارف اسلامی	سؤالات امتحان نهایی درس: علوم و فنون ادبی ۳
نام و نام خانوادگی:	تاریخ امتحان: ۱۳۹۹/۰۴/۱۵	تعداد صفحه: ۴	پایه دوازدهم دوره دوم متوسطه
مرکز سنجش و پایش کیفیت آموزشی http://aee.medu.ir	دانش آموزان بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسر کشور در نوبت خرداد ماه سال ۱۳۹۹		

ردیف	سؤالات (پاسخ نامه دارد)	نمره
------	-------------------------	------

۰/۲۵	۱۰- وزن بیت زیر در کدام گزینه درست ذکر شده است؟ « ما نصیحت به جای خود کردیم روزگاری در این به سر بردیم » الف)فاعلاتن فاعلاتن فاعلن ب) فاعلاتن مفاعلهن فع لن ج)مستفعل فاعلاتن فع لن د)مستفعلن مفاعله مستفعلن ۱۱- با توجه به بیت « اگر آن تُرک شیرازی به دست آرد دل ما را / به خال هندویش بخشم سمرقند و بخارا را » الف)اختیار « حذف همزه » در کدام هجای بیت صورت گرفته است؟ ب) « تغییر کمیت مصوت ها » را در هجاهای بیت مشخص کنید .	
۰/۲۵	۱۲- پس از تقطیع هجایی بیت زیر « دو اختیار روزنی » به کار رفته در آن را پیدا کنید و بنویسید . « به که ز بهر سخن برنگشاید زبان گر نتواند که مرد سخن به پایان برَد »	۲
۰/۷۵	۱۳- « نام بحر » بیت زیر را کامل بنویسید. « در خود نمی بینم که من بی او توانم ساختن یا دل توانم یک زمان از کار او پرداختن »	۰/۷۵
۰/۲۵	۱۴- با توجه به بیت زیر، به پرسش ها پاسخ دهید. « در چه هنگامی بگویم من ؟ یک نفر در آب دارد می کند بیهوده جان قربان ؟ » الف)شعر زیر در چه قالب سروده شده است ؟	۰/۲۵
۰/۷۵	ب) پس از تعیین پایه های آوایی ، نشانه های هجایی و وزن مصرع اول را بنویسید.	۰/۷۵
۰/۲۵	ج) نام وزن حاصل از تکرار « رکن بیت » چیست؟	۰/۲۵

د	زیبایی شناسی (۶ نمره) ۱۵- در هریک از بیت های گروه « الف » کدام آرایه ادبی گروه « ب » به کار رفته است ؟ « قسمت ب » یک مورد اضافه است.	۱
---	---	---

« الف »	« ب »
الف) هر کو نظری دارد با یار کمان ابرو	۱- تلمیح
ب) به شهر عشق منم شهریار چون حافظ	۲- لف و نشر
ج) شاه ترکان سخن مدعیان می شنود	۳- تناقض
د) مستانه کاش در حرم و دیر بگذری	۴- مراعات نظیر
	۵- تضمین

۱	۱۶- در ابیات زیر، بخش هایی را که نشان دهنده آرایه های « تضاد » و « تناقض » است، مشخص کنید و برای تشخیص هر مورد دلیل بیاورید. الف) تأمل کنان در خطا و صواب ب) چشم دل باز کن که جان بینی په از ژاژ خایان حاضر جواب و آن چه نادیدنی است آن بینی	
---	--	--

	« ادامه سوالات در صفحه سوم »	
--	------------------------------	--

سؤالات امتحان نهایی درس: علوم و فنون ادبی ۳	رشته: ادبیات و علوم انسانی علوم و معارف اسلامی	ساعت شروع: ۸ صبح	مدت امتحان: ۹۰ دقیقه
پایه دوازدهم دوره دوم متوسطه	تعداد صفحه: ۴	تاریخ امتحان: ۱۳۹۹/۰۴/۱۵	نام و نام خانوادگی:
دانش آموزان بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسر کشور در نوبت خرداد ماه سال ۱۳۹۹		مرکز سنجش و پایش کیفیت آموزشی http://aee.medu.ir	

ردیف	سؤالات (پاسخ نامه دارد)	نمره
------	-------------------------	------

۰/۱۵	۱۷- کدام آرایه ادبی، مناسب ترین ابزار برای تصویر آفرینی در حماسه است؟ این آرایه را در بیت زیر بیابید. « چو بوسید پیکان سرانگشت اوی / گذر کرد بر مهره پشت اوی »	۰/۷۵
۰/۷۵	۱۸- در شعر زیر، کدام واژه دارای ایهام است؟ معانی آن را بنویسید. « ناگهان انگار / بر لب آن چاه / سایه ای را دید / او شغاد، آن نابردار بود. »	۰/۷۵
۰/۵	۱۹- با توجه به « ایهام تناسب » به کار رفته در بیت زیر: « ز شور عشق، دل خویش چون سبک سازیم / نمک جدا به چه تدبیر از این کباب کنیم »	۰/۷۵
۰/۲۵	الف) واژه « شور » در این بیت به معنی است؛ و معنی دیگر آن « » است. ب) در معنایی که مورد نظر نیست، واژه شور با « » تناسب دارد.	۰/۷۵
۰/۵	۲۰- در بیت « رنگین سخنان در سخن خویش نهانند / از نکته خود نیست به هر حال جدا گل » چه آرایه ای به کار رفته است؟ بخشی را که آرایه در آن قرار دارد، مشخص کنید.	۰/۷۵
۰/۷۵	۲۱- شاعر در بیت « غنچه و گل، اشک بلبل گرمی کردند پاک / آستین آن چرا خونین شد و دامان آن » با علت سازی خیالی، چه آرایه ای را در شعر خلق کرده است؟ در مورد این دلیل هنری بیت بنویسید.	۰/۷۵
۰/۷۵	۲۲- در کدامیک از بیت های زیر « آرایه اسلوب معادله » آمده است؟ برای تشخیص خود دلیل بیاورید. الف) ابر از آن پیدا شود کز رشک خورشید رخس / آستین بر رخ نهد با دامن تر آفتاب ب) فکر شنبه تلخ دارد جمعه اطفال را / عشرت امروز بی اندیشه فردا خوش است	۰/۷۵

هـ	نقد و تحلیل نظم ونثر (۴ نمره) ۲۳- سروده زیر از « پروین اعتصامی » را بخوانید و به پرسش ها پاسخ دهید. ۱- محتسب مستی به ره دید و گریبانش گرفت ۲- گفت: «مستی، زان سبب افتان و خیزان می روی» ۳- گفت: « می باید تو را تا خانه قاضی برم » ۴- گفت: « نزدیک است والی را سرای، آن جا شویم» ۵- گفت: « دیناری بده پنهان و خود را وارهان » الف) شاعر در گفتگوی بین « محتسب » و « مست » از کدام شیوه شعری استفاده کرده است؟ ب) دو مورد « ویژگی زبانی » را در بیت چهارم بیابید و بنویسید. ج) محتوای شعر پروین را از نظر فضای کلی (سطح فکری) بررسی کنید. « دو مورد »	۰/۲۵ ۰/۵ ۰/۵
	« ادامه سوالات در صفحه چهارم »	

سؤالات امتحان نهایی درس: علوم و فنون ادبی ۳	رشته: ادبیات و علوم انسانی علوم و معارف اسلامی	ساعت شروع: ۸ صبح	مدت امتحان: ۹۰ دقیقه
پایه دوازدهم دوره دوم متوسطه	تعداد صفحه: ۴	تاریخ امتحان: ۱۳۹۹/۰۴/۱۵	نام و نام خانوادگی:
دانش آموزان بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسر کشور در نوبت خرداد ماه سال ۱۳۹۹		مرکز سنجش و پایش کیفیت آموزشی http://aee.medu.ir	

ردیف	سؤالات (پاسخ نامه دارد)	نمره
------	-------------------------	------

۰/۲۵	۲۴- با توجه به ابیات زیر به پرسش‌ها پاسخ دهید. « با این نسیم سحرخیز ، برخیز اگر جان سپردیم دیروز در غربت باغ، من بودم و یک چمن داغ الف) واژه « باغ » در بیت اول استعاره از چیست؟ ب) در بیت دوم معنی مجازی واژه‌های « دیروز » و « امروز » را بنویسید.	۰/۵
۰/۲۵	۲۵- با توجه به متن زیر از « جلال آل احمد » به پرسش‌ها پاسخ دهید. « آخر چرا تصادف کردی؟ ... » مثل اینکه سوال را از او کردم ، اما وقتی دیدم نمی‌تواند حرف بزند ، خودم را به عنوان او دم چک گرفتم : « آخر چرا ؟ » به چنان عتابی و خطابي این‌ها را می‌گفتم که چشمم به دکتر کشیک افتاد. « مرده شورتون بیره، ساعت چهارتا حالا از تن این مرد خون میره، حیفتون نیومد؟ ... ». دستی روی شانهم نشست و فریادم را خواباند . برگشتم. پدرش بود. با همان هیكل و همان قیافه . نیمه همان سیب اما سوخته‌تر و پلاسیده‌تر.... و تازه داشت گل از گلم می‌شکفت که شنیدم :- آقا کی باشند؟ این را همان دکتر کشیک گفت که من باز سوار شدم :- « مرا می‌گید آقا ؟ من هیشکی . یک آقا مدیر کوفتی. این هم معلّم. نواله تاریخ تشریح شما... » که یک مرتبه عقل هی زد که « پسر خفه شو! » و خفه شدم. دلم می‌خواست یک کلمه دیگر بگویم . یک کنایه بزنم، یک لبخند، کوچک‌ترین نیش... »	۰/۵
۰/۲۵	الف) توصیف جزئی رفتار و خصوصیات افراد از ویژگی‌های داستان جلال آل احمد است ، نمونه‌ای از آن را در متن بیابید و بنویسید.	۰/۵
۰/۲۵	ب) معانی کنایه‌های زیر را بنویسید. ۱- گل از گلم می‌شکفت ۲- خودم را دم چک گرفتم	۰/۵
۰/۲۵	ج) یکی از ویژگی‌های سبکی نویسنده به کار گیری « حذف فعل است » یک مورد در متن بالا پیدا کنید و بنویسید.	۰/۵
۰/۲۵	د) دو مورد از ویژگی‌های شاخص نثر دوره معاصر تا انقلاب اسلامی را در متن بالا بنویسید.	۰/۵
۰/۲۵	۲۶- دو مورد از مضامین نثر دوره انقلاب را در متن زیر بیابید و بنویسید. « درست در همان لحظه ، شما « یامهدی » غربانه‌ای گفتید و تفنگ از دستتان افتاد و من نفهمیدم چرا. ولی بی‌اختیار پیش دویدم تا تفنگ را بردارم و به دستتان بدهم ؛ مثل گاهی که در کلاس ، قلمی ، کاغذی از دستتان می‌افتاد و ما بی‌اختیار خم می‌شدیم تا آن را به شما بدهیم . ایستاده بودید ولی تفنگ را نگرفتید . به دستتان نگاه کردم ، دیدم که از مچتان خون می‌ریزد ، تفنگ را با دست چپ از من گرفتید و همه را گفتید که بروند و بازگشتید به حال اولتان ، انگار نه انگار که یک دست از دست داده‌اید . »	۰/۲۵
۲۰	موفق و سر بلند باشید . جمع	

استادلینک سایت جستجوی معلم خصوصی

ساعت شروع: ۸ صبح	رشته: ادبیات و علوم انسانی - علوم و معارف اسلامی	راهنمای تصحیح امتحان نهایی درس: علوم و فنون ادبی ۳
تعداد صفحه ۲	تاریخ امتحان: ۱۳۹۹/۰۴/۱۵	پایه دوازدهم دوره دوم متوسطه
مرکز سنجش و پایش کیفیت آموزشی http://aee.medu	دانش آموزان بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسر کشور در نوبت خردادماه سال ۱۳۹۹	

ردیف	راهنمای تصحیح																
نمره																	
۱	الف) تاریخ ادبیات (نمره ۲) برای ارتباط با توده مردم ۰/۲۵ ص ۱۵																
۲	به علت اشتغال اهل قلم به روزنامه نویسی ۰/۲۵ و موضوعات دیگر ۰/۲۵ ص ۱۹																
۳	«د» سرگذشت حاجی بابای اصفهانی ۰/۲۵ ص ۱۹																
۴	ب) «حافظ» ۰/۲۵ ص ۷۱																
۵	الف) با «۲» (احمد محمود) ۰/۲۵ ص ۷۸ ب) با «۴» (سید مهدی شجاعی) ۰/۲۵ ص ۸۰ ج) با «۱» (مهدی اخوان ثالث) ۰/۲۵ ص ۷۲																
۶	ب) سبک شناسی (نمره ۲) الف) درست ۰/۲۵ ص ۴۴ ب) نادرست ۰/۲۵ ص ۱۰۲ ج) درست ۰/۲۵ ص ۴۶																
۷	الف) قلمرو فکری ۰/۲۵ ص ۹۸ ب) قلمرو ادبی ۰/۲۵ ص ۹۹ ج) قلمرو فکری ۰/۲۵ ص ۱۰۰																
۸	۱- اغلب شاعران به محتوا گرایش داشتند. ۲- برخی از شاعران تسلط کافی برای ادبیات کهن نداشتند. ۳- شاعران برای آگاه سازی مردم و انتشار آثار در روزنامه ها ناگزیر بودند به شتاب شعر بسرایند. (دو مورد) ۰/۵ ص ۴۳																
۹	ج) موسیقی شعر (نمره ۶) ب) «۰/۲۵ چون نظم همسان «مستفعل مستفعل مستفعل مستفعل» بر نظم ناهمسان برتری دارد ۰/۲۵ و وزن بیت را بهتر نشان می دهد. ۰/۲۵ ص ۲۵																
۱۰	ب) «فاعلاتن مفاعلهن فعلن ۰/۲۵ ص ۲۲																
۱۱	اگر آن تُرکِ شی را زی / ب دس تا رَد / دِلِ ما را // بِ خالِ هِن / دِویش بَخِ شَم / سَ مَر قِنْدُ / بَ خا را را الف) هجای یازدهم «تا» مصرع اول ۰/۲۵ ص ۴۹ ب) ۱- مصرع اول ، هجای (۱۴) ۰/۲۵ ۲- مصرع دوم ، هجای (۳) و هجای (۱۲) ۰/۲۵ «بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه» (یک مورد) ۳- مصرع دوم ، هجای (۵) ؛ ۰/۲۵ کوتاه تلفظ کردن مصوت بلند صص ۵۰ تا ۵۳ «به تقطیع هجایی نمره تعلق نمی گیرد.»																
۱۲	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <tr> <td style="width: 25%;">۰/۲۵</td> <td style="width: 25%;">بِه كِ زِ بَهـ</td> <td style="width: 25%;">رِسْ خَن</td> <td style="width: 25%;">بَر نَ گَ شا</td> </tr> <tr> <td style="width: 25%;">۰/۲۵</td> <td style="width: 25%;">- U U -</td> <td style="width: 25%;">- U -</td> <td style="width: 25%;">- U U -</td> </tr> <tr> <td style="width: 25%;">۰/۲۵</td> <td style="width: 25%;">گَر نَ تَ وا</td> <td style="width: 25%;">نَد كِ مَرَد</td> <td style="width: 25%;">سُ خَن بِ پا</td> </tr> <tr> <td style="width: 25%;">۰/۲۵</td> <td style="width: 25%;">مُفْتَعِلِن</td> <td style="width: 25%;">فَا عِلِن</td> <td style="width: 25%;">مُفْتَعِلِن</td> </tr> </table> <p>۱- بلند بودن هجای پایان نیم مصرع اول ۰/۲۵ مانند پایان مصرع ۰/۲۵ ؛ ۲- «اختیار قلب» ۰/۲۵ آوردن مفاعلهن به جای مفتعلن در رکن سوم مصرع دوم ۰/۲۵ ص ۸۱ / ۸۵ و ۸۶</p>	۰/۲۵	بِه كِ زِ بَهـ	رِسْ خَن	بَر نَ گَ شا	۰/۲۵	- U U -	- U -	- U U -	۰/۲۵	گَر نَ تَ وا	نَد كِ مَرَد	سُ خَن بِ پا	۰/۲۵	مُفْتَعِلِن	فَا عِلِن	مُفْتَعِلِن
۰/۲۵	بِه كِ زِ بَهـ	رِسْ خَن	بَر نَ گَ شا														
۰/۲۵	- U U -	- U -	- U U -														
۰/۲۵	گَر نَ تَ وا	نَد كِ مَرَد	سُ خَن بِ پا														
۰/۲۵	مُفْتَعِلِن	فَا عِلِن	مُفْتَعِلِن														
۱۳	«هزج مثنی سالم» ۰/۷۵ ص ۱۰۸																
۱۴	الف) قالب نیمایی (نو)، ۰/۲۵ ص ۱۱۰ ب) درج هین گا/ می ب گویم / مَن ۰/۲۵ ؛ -U- / -U- / -U- ۰/۲۵ فاعلاتن فاعلاتن فع ۰/۲۵ ص ۱۱۰ ج) «رمل» ص ۱۰۸																
۱۵	د) زیبایی شناسی (نمره ۶) الف) با «۴» ، مراعات نظیر «۰/۲۵ ص ۲۸ ب) با «۵» ، تضمین «۰/۲۵ ص ۳۲ ج) با «۱» تلمیح «۰/۲۵ ص ۳۰ د) با «۲» ، لف و نشر «، ۰/۲۵ ص ۵۷																

استادلینک سایت جستجوی معلم خصوصی

ساعت شروع: ۸ صبح	رشته: ادبیات و علوم انسانی - علوم و معارف اسلامی	راهنمای تصحیح امتحان نهایی درس: علوم و فنون ادبی ۳
تعداد صفحه ۲	تاریخ امتحان: ۱۳۹۹/۰۴/۱۵	پایه دوازدهم دوره دوم متوسطه
مرکز سنجش و پایش کیفیت آموزشی http://aee.medu	دانش آموزان بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسر کشور در نوبت خردادماه سال ۱۳۹۹	
نمره	راهنمای تصحیح	ردیف
۱	الف) خطا و صواب «تضاد» ۰/۲۵ چون دو امر متضادند ۰/۲۵ ص ۶۳ ب) مصرع دوم بیت دوم، دیدن نادیدنی‌ها «تناقض» ۰/۲۵ این تضاد در یک امر است؛ نه دو امر؛ ۰/۲۵ ص ۶۱	۱۶
۰/۵	اغراق ۰/۲۵ همین که نوک تیر به سرانگشت رستم رسید از مهره پشت اشکبوس گذر کرد. (سرعت تیراندازی) ۰/۲۵ ص ۸۸	۱۷
۰/۷۵	«نابردار» ۰/۲۵ «۱- برادر ناتنی. ۲- ناجوانمرد؛ نامرد» ۰/۲۵ ص ۸۹	۱۸
۰/۷۵	الف) «غوغا و هیجان»؛ «نمکین / پرنمک» ۰/۵ ب) «نمک» ۰/۲۵ ص ۹۰	۱۹
۰/۵	آرایه «حس آمیزی» ۰/۲۵ «رنگین سخنان» ۰/۲۵ ص ۶۳	۲۰
۰/۷۵	حسن تعلیل «۰/۲۵» «دلیل خونین بودن برگ و گل برگ‌های غنچه و گل، پاک کردن اشک خونین بلبل دانسته‌است» ۰/۲۵ «دلیلی هنری اما غیر واقعی و خیالی که مخاطب را قانع می‌سازد.» ۰/۲۵ ص ۱۱۲	۲۱
۰/۷۵	«ب» ۰/۲۵ بیان مطلب در هردو مصراع مستقل است، به نحوی که مصرع دوم معادل و مصداق مصراع اول است. ۰/۲۵ بر پایه تشبیه است؛ همانطوری که فکر شنبه جمعه اطفال را خراب می‌کند، اندیشه فردا نیز خوشی امروز را ص ۱۱۴	۲۲
۰/۲۵ ۰/۵ ۰/۵	ه) نقد و تحلیل نظم ونثر (۴نمره) الف) مناظره ۰/۲۵ ب) ۱- «رای فک اضافه» سرای والی، والی مضاف الیه ۲- شویم در معنی فعل خاص «برویم» خصوصیت سبک خراسانی ۰/۵ ج) انعکاس اوضاع نامطلوب سیاسی-اجتماعی عصر خود، ترسیم فساد و تزویر اجتماع، انتقاد اجتماعی و اعتراض به شیوه برخورد عاملان حکومت با مردم، بیان گستردگی و رواج نابسامانی‌ها و انحراف عمومی جامعه، بی‌عدالتی، بی‌بند و باری و فساد دستگاه حاکم، غفلت کارگزاران از امور دینی و اشاره به پدیده اجتماعی رشوه‌خواری عصر شاعر. محتسب نماد انسان‌های حاکم بر جان و مال و ناموس مردم که تنها ظواهر شریعت را حفظ می‌کنند در عمل به آن پایبند نیستند. مست نماد انسانی کاملاً آگاه مثل خود شاعر که در این پوشش و با بیانی طنزآمیز نابسامانی جامعه را به تمسخر می‌گیرد و خود را تبرئه می‌کند. (دو مورد) ۰/۵ ص ۷۰	۲۳
۰/۷۵	الف) کشور (وطن) ۰/۲۵ ص ۷۸ ب) دیروز، «جامعه قبل از انقلاب» ۰/۲۵؛ امروز، «جامعه بعد از انقلاب» ۰/۲۵ ص ۷۸	۲۴
۱/۵	الف) دستی روی شانه‌ام نشست و فریادم را خواباند. برگشتم. پدرش بود. با همان هیكل و همان قیافه. نیمه همان سبب اما سوخته‌تر و پلاسیده‌تر. (دو جمله) ۰/۲۵ ب) ۱- شاد شدن و لبخند زدن ۰/۲۵ ۲- خود را مقصر دانستم ۰/۲۵ ج) سوخته‌تر و پلاسیده‌تر «بود»، هیشکی «نیستم»، مدیر کوفتی «هستم»، این معلّم «است»، نواله... «است». یک لبخند «بزند»، نیش «بزند» (یک مورد) ۰/۲۵ د) ۱- کاربرد زبان محاوره و اصطلاحات عامیانه مانند: مرده‌شورتون ببره. هیشکی، می‌گید، حیفتون نیومد. از تن این مرد خون میره ۲- کوتاهی و سادگی جملات ۳- به کاربرد کنایه و ضرب‌المثل (موجود در متن) ۴- و طنز موجود در متن مانند: مدیر کوفتی (دو مورد) ۰/۵ ص ۷۴	۲۵
۰/۵	۱- وقوع جنگ تحمیلی ۲- دفاع مقدس از وطن ۳- فرهنگ ایثار ۴- استقبال از شهادت ۴- اعتقادات دینی شیعی ۵- مقاومت هشت ساله مردم در جنگ تحمیلی (دو مورد) ۰/۵ ص ۱۰۱	۲۶
۲۰	" در بخش نقد و تحلیل، نظر همکاران محترم صائب است "	