

سؤالات امتحان هماهنگ درس: علوم و فنون ادبی ۲	بایه: یازدهم دوره دوم متوسطه	ساعت شروع: ۱۰ صبح	رشته: ادبیات و علوم انسانی
نام و نام خانوادگی:	تاریخ امتحان: ۱۴۰۲/۰۳/۲۹	تعداد صفحات: ۴	مدت امتحان: ۹۰ دقیقه
دانش آموزان روزانه سراسر کشور در نوبت غایبین موجه خرداد ماه سال ۱۴۰۲		مرکز ارزشیابی و تضمین کیفیت نظام آموزش و پرورش http://aee.medu.gov.ir	

ردیف	سؤالات (پاسخ نامه دارد)	نمره
------	-------------------------	------

الف) تاریخ ادبیات (۲ نمره)

۱	در قرن هفتم، کدام شاعر در دو محور اندیشه و احساس آثار جاودانه ای پدید آورده است؟ الف) جلال الدین مولوی ب) عطا ملک جوینی ج) فخرالدین عراقی د) نجم رازی	۰/۲۵				
۲	کدام گزینه از ویژگی های اصلی شعر وحشی بافقی است؟ الف) استعاره های رنگین ب) مضمون های بدیع ج) واقع گرایی د) تخیل	۰/۲۵				
۳	در هریک از موارد زیر، واژه های درست را از داخل کمانک انتخاب کنید. الف) عبید زاکانی در منظومه (موش و گربه - اخلاق الاشراف) ناهنجاری های اجتماعی را بیان کرده است. ب) ابن یمین قدرت شاعری خود را در زمینه (قطعات اخلاقی - مضامین عرفانی) آشکار کرده است.	۰/۵				
۴	درست یا نادرست بودن عبارات زیر را مشخص کنید. الف) حکومت صفویه به شعر ستایشی و درباری و عاشقانه های زمینی توجه ویژه داشتند. ب) مثنوی «جمشید و خورشید» به شیوه داستان های نظامی سروده شده است.	۰/۵				
۵	هر یک از توضیحات ستون «الف» را به مورد متناسب آن در ستون «ب» وصل کنید. (در ستون «ب» یک مورد اضافی است.)	۰/۵				
	<table border="1"> <tr> <td>«الف»</td> <td>«ب»</td> </tr> <tr> <td>الف) در سرودن اشعار مذهبی زبانزد است. ب) او را خداوندگار مضامین تازه شعری دانسته اند.</td> <td>۱) باباغانی شیرازی ۲) محتشم کاشانی ۳) صائب تبریزی</td> </tr> </table>	«الف»	«ب»	الف) در سرودن اشعار مذهبی زبانزد است. ب) او را خداوندگار مضامین تازه شعری دانسته اند.	۱) باباغانی شیرازی ۲) محتشم کاشانی ۳) صائب تبریزی	
«الف»	«ب»					
الف) در سرودن اشعار مذهبی زبانزد است. ب) او را خداوندگار مضامین تازه شعری دانسته اند.	۱) باباغانی شیرازی ۲) محتشم کاشانی ۳) صائب تبریزی					

ب) سبک شناسی (۲ نمره)

۶	باور به اختیار در کدام یک از ابیات دیده می شود؟ الف) سعدی چو گرفتار شدی تن به قضا ده ب) عاشق چه کند گر نکشد بار ملامت ج) آنچه سعی است من اندر طلبت بنمایم د) چرخ برهم ززم از غیر مرادم گردد دریا در و مرجان بود و هول و مخافت یا هیچ دلاور سپر تیر قضا نیست این قدر هست که تغییر قضا نتوان کرد من نه آنم که زبونی کشم از چرخ فلک	۰/۲۵				
۷	هر یک از موارد ستون «الف» را به نوع نثر متناسب آن در ستون «ب» وصل کنید.	۰/۲۵				
	<table border="1"> <tr> <td>«الف»</td> <td>«ب»</td> </tr> <tr> <td>الف) عالم آرای عباسی ب) حبیب السیر خواندمیر ج) عباس نامه وحید قزوینی</td> <td>۱) نثر مصنوع ۲) نثر ساده ۳) نثر بینابین</td> </tr> </table>	«الف»	«ب»	الف) عالم آرای عباسی ب) حبیب السیر خواندمیر ج) عباس نامه وحید قزوینی	۱) نثر مصنوع ۲) نثر ساده ۳) نثر بینابین	
«الف»	«ب»					
الف) عالم آرای عباسی ب) حبیب السیر خواندمیر ج) عباس نامه وحید قزوینی	۱) نثر مصنوع ۲) نثر ساده ۳) نثر بینابین					
۸	درست یا نادرست بودن، هریک از عبارات های زیر را مشخص کنید. الف) استفاده از ردیف های طولانی و خوش آهنگ در شعر سبک عراقی رایج است. ب) در دوره صفویه از نثر مصنوع در فرمان ها و منشآت و دیباچه کتاب ها استفاده می شد.	۰/۵				

ادامه سؤالات در صفحه دوم

سوالات امتحان هماهنگ درس: علوم و فنون ادبی ۲	پایه: یازدهم دوره دوم متوسطه	ساعت شروع: ۱۰ صبح	رشته: ادبیات و علوم انسانی
نام و نام خانوادگی:	تاریخ امتحان: ۱۴۰۲/۰۳/۲۹	تعداد صفحات: ۴	مدت امتحان: ۹۰ دقیقه
دانش آموزان روزانه سراسر کشور در نوبت غایبین موجه خرداد ماه سال ۱۴۰۲		مرکز ارزشیابی و تضمین کیفیت نظام آموزش و پرورش http://aee.medu.gov.ir	

ردیف	سؤالات (پاسخ نامه دارد)	نمره
------	-------------------------	------

۹	در هریک از موارد زیر، واژه درست را از داخل کمانک انتخاب کنید. الف) ستایش خرد از ویژگی های فکری سبک (خراسانی-عراقی) است. ب) مهم ترین ویژگی (زبانی- فکری) سبک عراقی در هم آمیختگی مختصات نو و کهن است.	۰/۵
پ) موسیقی شعر (۶ نمره)		
۱۰	در اوزان دولختی یا دوری، هجای کوتاه یا کشیده، در پایان نیم مصراع، هجای به شمار می آید.	۰/۲۵
۱۱	وزن واژه همة گزینه ها یکسان است، به جز: الف) مسلمانان ب) می شکفتد ج) ز من چون دل د) مرا کاری	۰/۲۵
۱۲	برای هر یک از موارد زیر، وزن واژه مناسب بنویسید:	۰/۵
	الف) کاروان ها ب) جواهر	
۱۳	کدام یک از گزینه ها با مصراع «هین سخن تازه بگو تا دو جهان تازه شود» هم وزن است؟ الف) ای نسیم سحر آرامگه یار کجاست ب) یار شدم یار شدم با غم تو یار شدم ج) سوزد مرا سازد مرا در آتش اندازد مرا د) ای به ازل بوده و نابود ما	۰/۵
۱۴	هر یک از مصراع های زیر، از تکرار کدام پایه آوایی همسان ساخته شده است؟ الف) خدایا تو دانی که بر ما چه آمد ب) ز کوی یار می آید، نسیم باد نوروزی	۰/۵
۱۵	کدام یک از ابیات زیر دارای وزن همسان دولختی است؟ یک دلیل بیاورید. الف) چو دل بر نهی بر سرای کهن کند ناز و ز تو بیوشد سخن ب) هان ای دل عبرت بین، از دیده عبر کن هان ایوان مداین را، آیینة عبرت دان	۰/۵
۱۶	وزن مصراع «سلسله موی دوست حلقه دام بلاست» در کدام گزینه آمده است؟ الف) فعلاتن فعلاتن فعلاتن ب) مفتعلن مفتعلن مفتعلن مفتعلن ج) مفتعلن فاعلن مفتعلن فاعلن د) مفتعلن مفاعلن مفتعلن مفاعل	۰/۵
۱۷	با خوانش درست بیت زیر، خانه های خالی جدول را کامل کنید. تا دل هرزه گرد من رفت به چین زلف او زان سفر دراز خود عزم وطن نمی کند	۱
	تا د ل هر رف ت ب چی ن می ک ند	
۱۸	بیت زیر را متناسب با پایه های آوایی تفکیک کنید، سپس وزن واژه و نشانه های هجایی آن را بنویسید. «تو حکیمی تو عظیمی تو کریمی تو رحیمی / تو نماینده فضلی تو سزاوار ثنایی»	۲
ت) زیبایی شناسی (۶ نمره)		
۱۹	با توجه به بیت زیر، واژه مشخص شده، کدام یک از پایه های تشبیه است؟ گاهی که سنگ حادثه از آسمان رسد اول بلا به مرغ بلند آشیان رسد	۰/۲۵

ادامه سوالات در صفحه سوم

سؤالات امتحان هماهنگ درس: علوم و فنون ادبی ۲	پایه: یازدهم دوره دوم متوسطه	ساعت شروع: ۱۰ صبح	رشته: ادبیات و علوم انسانی
نام و نام خانوادگی:	تاریخ امتحان: ۱۴۰۲/۰۳/۲۹	تعداد صفحات: ۴	مدت امتحان: ۹۰ دقیقه
دانش آموزان روزانه سراسر کشور در نوبت غایبین موجه خرداد ماه سال ۱۴۰۲		مرکز ارزشیابی و تضمین کیفیت نظام آموزش و پرورش http://aee.medu.gov.ir	

ردیف	سؤالات (پاسخ نامه دارد)	نمره
------	-------------------------	------

۲۰	وجه شبه در شعر زیر کدام است؟ صدا چون بوی گل در جنبش آب به آرامی به هر سو پخش می گشت.	۰/۵
۲۱	کدام یک از استعاره های زیر، تشخیص است؟ الف) آینه ات دانی چرا غمّاز نیست ب) مهرش به جان می کاشتم تا بر دهد مهر و وفا زآنکه زنگار از رخس ممتاز نیست دردش به دل می داشتم کآخر دواى من شود	۰/۲۵
۲۲	استعاره های بیت: «هر کاو نکاشت مهر و ز خوبی گلی نچید / در رهگذار باد نگهبان لاله بود» در کدام گزینه آمده است؟ الف) مهر و باد ب) مهر و لاله ج) خوبی و لاله د) مهر و خوبی	۰/۵
۲۳	در ابیات زیر نوع تشبیه (فشرده - گسترده) را مشخص کنید. الف) برای قد کشیدن در هوایت / دلم مثل صنوبرها صبور است ب) پیش کمان ابرویش لابه همی کنم؛ ولی / گوش کشیده است؛ از آن گوش به من نمی کند	۰/۵
۲۴	واژه «نرگس» در کدام گزینه معنای حقیقی و در کدام گزینه معنای مجازی دارد؟ الف) شربت قند و گلاب از لب یارم فرمود ب) پر از غلغل و رعد شد کوهسار نرگس او که طبیب دل بیمار من است پر از نرگس و لاله شد جویبار	۰/۵
۲۵	در بیت زیر کدام عبارت در معنای کنایی «ناز و غرور داشتن» به کار رفته است؟ دامن کشان که می روی امروز بر زمین فردا غبار کالبدت بر هوا رود	۰/۵
۲۶	معنای مجازی واژه های مشخص شده را بنویسید. الف) برو ای گدای مسکین در خانه علی زن ب) سپید شد چو درخت شکوفه دار سرم که نگین پادشاهی دهد از کرم گدا را وز این درخت همین میوه غم است برم	۰/۵
۲۷	در بیت زیر کنایه را بیابید و معنای کنایی آن را ذکر کنید. به تیغم گر گشود، دستش نگیرم و گر تیرم زند منت پذیرم	۰/۵
۲۸	در بیت زیر کدام کلمه استعاره است؟ معنای آن چیست؟ تا تو را جای شد ای سرو روان در دل من هیچ کس می نپسندم که به جای تو بود	۰/۵
۲۹	تشبیه بیت زیر را بیابید و از آن یک استعاره بسازید و در جمله ای به کار ببرید. دگرباره خیاط باد صبا براندام گل دوخت رنگین قبا	۰/۵
۳۰	در هر یک از عبارت های زیر، موارد خواسته شده را بنویسید. الف) این زبان چون سنگ و هم آهن وش است ب) دل عالمی بسوزی چو عذار برفروزی ج) باز امشب ای ستاره تابان نیامدی د) سخن او بر سر زبان ها افتاد واژه مشابه: واژه مجاز: لفظ استعاره: عبارت کنایی:	۱

ادامه سؤالات در صفحه چهارم

رشته: ادبیات و علوم انسانی	ساعت شروع: ۱۰ صبح	پایه: یازدهم دوره دوم متوسطه	سوالات امتحان هماهنگ درس: علوم و فنون ادبی ۲
مدت امتحان: ۹۰ دقیقه	تعداد صفحات: ۴	تاریخ امتحان: ۱۴۰۲/۰۳/۲۹	نام و نام خانوادگی:
مرکز ارزشیابی و تضمین کیفیت نظام آموزش و پرورش http://aee.medu.gov.ir		دانش آموزان روزانه سراسر کشور در نوبت غایبین موجه خرداد ماه سال ۱۴۰۲	
ردیف	سوالات (پاسخ نامه دارد)		
نمره			

ث) تحلیل نظم و نثر (۴ نمره)

۳۱	با توجه به ابیات زیر از صائب تبریزی، به پرسش های داده شده پاسخ دهید. «ای دفتر حسن تو را فهرست خط و خال ها پیشانی عفو تو را پر چین نسازد جرم ما الف) «پرچین شدن پیشانی» کنایه از چیست؟ ب) در بیت اول کدام واژه ها متضاد هستند؟ ج) «صائب تبریزی» از معروف ترین شاعران کدام سبک است؟ د) شعر معنی گراست یا صورت گرا؟	۰/۵ ۰/۵ ۰/۵ ۰/۵
۳۲	با توجه به ابیات زیر به پرسش های داده شده پاسخ دهید. «ز دو دیده خون فشانم ز غمت شب جدایی در گلستان چشمم ز چه رو همیشه باز است الف) با توجه به فضای حاکم بر ابیات، شعر مربوط به سبک خراسانی است یا عراقی؟ یک دلیل بیاورید. ب) ترکیب «شب جدایی» چه آرایه ای دارد؟	۰/۷۵ ۰/۲۵
۳۳	با توجه به متن زیر از کتاب «مرصاد العباد» به پرسش ها پاسخ دهید. «پس از ابر کرم، باران محبت بر خاک آدم بارید و خاک را گل کرد و به ید قدرت در گل از گل دل کرد.» الف) نویسنده کتاب «مرصادالعباد» چه کسی است؟ ب) در متن بالا چند اضافه تشبیهی به کار رفته است؟ ج) موضوع کتاب «مرصادالعباد» چیست؟	۰/۲۵ ۰/۲۵ ۰/۵
۲۰	سربلند و پیروز باشید.	

ساعت شروع: ۱۰ صبح		رشته: ادبیات و علوم انسانی		راهنمای تصحیح سوالات امتحان هماهنگ درس: علوم و فنون ادبی (۲)																	
تعداد صفحات: ۲		تاریخ امتحان: ۱۴۰۲/۰۳/۲۹		پایه: یازدهم دوره دوم متوسطه																	
مرکز ارزشیابی و تضمین کیفیت نظام آموزش و پرورش http://aee.medu.gov.ir			دانش آموزان روزانه سراسر کشور در نوبت غایبین موجه خردادماه سال ۱۴۰۲																		
بارم	راهنمای تصحیح				ردیف																
۰/۲۵	الف) جلال الدین مولوی ص ۱۴				۱																
۰/۲۵	ج) واقع گرایی ص ۶۰				۲																
۰/۵	الف) موش و گربه (۰/۲۵) ص ۱۷				۳																
۰/۵	ب) قطعات اخلاقی (۰/۲۵) ص ۱۶				۳																
۰/۵	الف) نادرست (۰/۲۵) ص ۶۰				۴																
۰/۵	ب) درست (۰/۲۵) ص ۱۷				۴																
۰/۵	الف) ۲) محتشم کاشانی (۰/۲۵) ص ۶۰				۵																
۰/۵	ب) ۳) صائب تبریزی (۰/۲۵) ص ۶۱				۵																
۰/۲۵	د) در کوی نیک نامی ما را گذر ندادند / گر تو نمی پسندی تغییر ده قضا را ص ۳۸				۶																
۰/۷۵	الف) ۲) ساده (۰/۲۵) ص ۸۳				۷																
۰/۷۵	ب) ۳) نثر بینابین (۰/۲۵) ص ۸۴				۷																
۰/۷۵	ج) ۱) نثر مصنوع (۰/۲۵) ص ۸۴				۷																
۰/۵	الف) نادرست (۰/۲۵) ص ۸۲				۸																
۰/۵	ب) درست (۰/۲۵) ص ۸۴				۸																
۰/۵	الف) خراسانی (۰/۲۵) ص ۳۷				۹																
۰/۵	ب) زبانی (۰/۲۵) ص ۳۶				۹																
۰/۲۵	بلند ص ۸۹				۱۰																
۰/۲۵	ب) می شکفتد ص ۲۱				۱۱																
۰/۵	الف) فاعلاتن (۰/۲۵) ص ۴۶				۱۲																
۰/۵	ب) فعولن (۰/۲۵) ص ۴۶				۱۲																
۰/۵	ب) یار شدم یار شدم با غم تو یار شدم ص ۶۷				۱۳																
۰/۵	الف) فعولن (۰/۲۵) ص ۲۲				۱۴																
۰/۵	ب) مفاعیلن (۰/۲۵) ص ۲۲				۱۴																
۰/۵	ب) هان ای دل عبرت بین، از دیده عبر کن هان / ایوان مداین را، آیینۀ عبرت دان (۰/۲۵) در نظم همسان دو لختی، هر مصراع از دو پاره همگون تشکیل می شود / هر نیم مصراع در حکم یک مصراع است / هجای پایان نیم مصراع، مانند پایان مصراع بلند محسوب می شود / بین هر نیم مصراع مکث وجود دارد (یک مورد) (۰/۲۵) ص ۹۱				۱۵																
۰/۵	ج) مفتعلن فاعلن مفتعلن فاعلن ص ۹۰				۱۶																
۱	<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td>زِ گَرِ دِ مَن</td> <td>نِ زُلِّ فِ اَوْ</td> </tr> <tr> <td>دِ رَا زِ خُد</td> <td>عَزَمِ وَ طَن</td> </tr> </table>				زِ گَرِ دِ مَن	نِ زُلِّ فِ اَوْ	دِ رَا زِ خُد	عَزَمِ وَ طَن	۱۷												
زِ گَرِ دِ مَن	نِ زُلِّ فِ اَوْ																				
دِ رَا زِ خُد	عَزَمِ وَ طَن																				
				هر رکن ۰/۲۵																	
۲	<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td>تُ حَ کِی می</td> <td>تُ عَ ظِی می</td> <td>تُ کَ رِی می</td> <td>تُ رَ حِی می</td> </tr> <tr> <td>تُنَ مَایِن</td> <td>دِی فِض لِی</td> <td>تُسَ زَا وَا</td> <td>رِثَ نَایِی</td> </tr> <tr> <td>فعلاتن</td> <td>فعلاتن</td> <td>فعلاتن</td> <td>فعلاتن</td> </tr> <tr> <td>-U U</td> <td>-U U</td> <td>-U U</td> <td>-U U</td> </tr> </table>				تُ حَ کِی می	تُ عَ ظِی می	تُ کَ رِی می	تُ رَ حِی می	تُنَ مَایِن	دِی فِض لِی	تُسَ زَا وَا	رِثَ نَایِی	فعلاتن	فعلاتن	فعلاتن	فعلاتن	-U U	-U U	-U U	-U U	۱۸
تُ حَ کِی می	تُ عَ ظِی می	تُ کَ رِی می	تُ رَ حِی می																		
تُنَ مَایِن	دِی فِض لِی	تُسَ زَا وَا	رِثَ نَایِی																		
فعلاتن	فعلاتن	فعلاتن	فعلاتن																		
-U U	-U U	-U U	-U U																		
				پایه های آوایی هر مصراع (۰/۵) / وزن واژه (۰/۵) نشانه های هجایی (۰/۵) ص ۶۶																	
۰/۲۵	مشبه به ص ۳۲				۱۹																
۰/۵	به آرامی به هر سو پخش می گشت. ص ۳۱				۲۰																
۰/۲۵	الف) آیینۀ ات دانی چرا غماز نیست / زانکه زنگار از رخس ممتاز نیست ص ۷۵				۲۱																
۰/۵	د) مهر و خوبی ص ۷۵				۲۲																
۰/۵	الف) گسترده (۰/۲۵) ص ۲۹				۲۳																
۰/۵	ب) فشرده (۰/۲۵) ص ۳۱				۲۳																
۰/۵	الف) مجازی (۰/۲۵)				۲۴																
۰/۵	ب) حقیقی (۰/۲۵) ص ۵۱				۲۴																
۰/۵	دامن کشان رفتن ص ۹۳				۲۵																

ادامه راهنمای تصحیح در صفحه دوم

ساعت شروع: ۱۰ صبح		رشته: ادبیات و علوم انسانی	راهنمای تصحیح سوالات امتحان هماهنگ درس: علوم و فنون ادبی (۲)
تعداد صفحات: ۲		تاریخ امتحان: ۱۴۰۲/۰۳/۲۹	پایه: یازدهم دوره دوم متوسطه
مرکز ارزشیابی و تضمین کیفیت نظام آموزش و پرورش http://aee.medu.gov.ir		دانش آموزان روزانه سراسر کشور در نوبت غایبین موجه خردادماه سال ۱۴۰۲	
بارم	راهنمای تصحیح		ردیف
۰/۵	الف) انگشتر (۰/۲۵) ص ۵۴ (ب) موی سر (۰/۲۵) ص ۵۴		۲۶
۰/۵	«دست نگرفتن» (۰/۲۵) کنایه از «مانع نشدن» (۰/۲۵)		۲۷
۰/۵	سر و روان (۰/۲۵) ص ۷۳ / استعاره از یار (۰/۲۵)		۲۸
۰/۵	تشبیه: خیاط باد صبا/ (۰/۲۵) استعاره: ای باد صبا، برای گل قبا بدوز. (۰/۲۵) ص ۷۵		۲۹
۱	الف) مشبه: زبان (۰/۲۵) (ب) مجاز: عالمی (۰/۲۵) ص ۲۸ ج) استعاره: ای ستاره تابان (۰/۲۵) (د) کنایه: بر سر زبان ها افتاد (۰/۲۵)		۳۰
۲	الف) خشمگین و عصبانی شدن یا ناراحتی (۰/۵) (ب) تفضیل ها و اجمال ها (۰/۵) ج) هندی (۰/۵) (د) معنی گرا (۰/۵) ص ۱۰۰		۳۱
۱	الف) عراقی (۰/۲۵) غم گرایی / فراق / رواج روحیه عرفانی / آسمانی بودن معشوق یا هر توضیح مناسب دیگر (۰/۵) ص ۵۰ ب) اضافه تشبیهی (۰/۲۵)		۳۲
۱	الف) نجم الدین رازی یا نجم دایه (۰/۲۵) / ب) ذکر عدد دو یا (ابر کرم / باران محبت) (۰/۲۵) / ج) در بیان سلوک دین و تربیت نفس انسانی (۰/۵) ص ۳۳		۳۳
۲۰	سربلند و پیروز باشید		