



آزمون اختصاصی دوازدهم انسانی

۱۲ بهمن ماه ۱۴۰۲ (مدف گذاری)

نام درس	معمولاً دانش آموزان در هر رده ترازی به چند سؤال از هر ۱۰ سؤال پاسخ می دهند.					این قسمت را قبل از شروع آزمون پر کنید
	۷۰۰۰	۶۲۵۰	۵۵۰۰	۴۷۵۰	۴۰۰۰	
ریاضی و آمار	۶	۴	۳	۲	۱	شما به چند سؤال از هر ۱۰ سؤال پاسخ خواهید داد؟
علوم و فنون ادبی	۶	۵	۳	۲	۱	
جامعه شناسی	۸	۷	۵	۲	۱	
عربی، زبان قرآن	۷	۵	۳	۲	۷	
فلسفه	۷	۶	۴	۲	۷	

نام و نام خانوادگی:	شمارنده:
تعداد سؤال: ۶۰	مدت پاسخ گویی: ۸۰ دقیقه

عنوان مواد امتحانی گروه آزمایشی علوم انسانی، تعداد، شماره سؤالات و مدت پاسخ گویی

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره	مدت پاسخ گویی (به دقیقه)
۱	ریاضی و آمار (۳)	۱۰	۱	۱۰	۱۵
۲	علوم و فنون ادبی (۳)	۲۰	۱۱	۳۰	۲۵
۳	جامعه شناسی (۳)	۱۰	۳۱	۴۰	۱۰
۴	عربی، زبان قرآن (۳) و (۲)	۱۰	۴۱	۵۰	۱۵
۵	فلسفه دوازدهم	۱۰	۵۱	۶۰	۱۵

دنباله‌های حسابی

صفحه‌های (۶) ۷۲

پاسخ‌گویی به سؤال‌های این درس برای همه دانش‌آموزان اجباری است.
وقت پیشنهادی: ۱۵ دقیقه

ریاضی و آمار (۳)

۱- پس از مصرف داروی آسپرین سطح دارو در خون کاهش می‌یابد. اگر شخصی که سابقهٔ سکتة قلبی دارد با مصرف یک قرص آسپرین ۲۵۰ میلی‌گرم دارو به بدنش وارد شود و پس از پایان هر یک ساعت ۱۵ میلی‌گرم دارو در سطح خونش کاهش یابد، پس از چندساعت سطح دارو به ۱۰ میلی‌گرم می‌رسد؟

- (۱) ۱۵ (۲) ۱۶ (۳) ۱۷ (۴) ۱۸

۲- درآمد کارمندی، ماهیانه ۲۶ میلیون تومان است که ۱۰ درصد آن به‌عنوان مالیات کسر می‌شود. اگر این شخص برای هر ساعت اضافه‌کاری ۱۰۰ هزار تومان از شرکت دریافت کند و بابت اضافه‌کاری مالیات پرداخت نکند، پس از چند ساعت اضافه‌کاری دریافتی خالص ماهیانه او ۳۰ میلیون تومان خواهد بود؟

- (۱) ۶۴ (۲) ۶۵ (۳) ۶۶ (۴) ۶۷

۳- مجموع $1 + 4 + 9 + \dots + 196$ برابر کدام است؟

- (۱) ۳۸۶۰ (۲) ۲۹۶۰ (۳) ۴۸۴۰ (۴) ۵۲۱۰

۴- اگر در یک دنبالهٔ حسابی $a_7 - a_6 = 15$ و $a_7 + a_8 = 11$ باشد، مقدار a_8 کدام است؟

- (۱) ۱۸ (۲) ۱۹ (۳) ۲۱ (۴) ۲۲

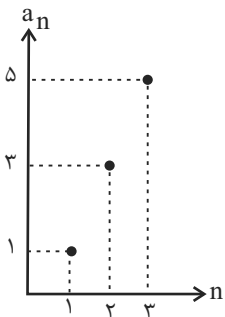
۵- جملهٔ عمومی دنبالهٔ حسابی $7, 12, 17, 22, \dots$ کدام است؟

- (۱) $a_n = 5n + 4$ (۲) $a_n = 5n + 2$ (۳) $a_n = 4n + 3$ (۴) $a_n = 4n - 1$

۶- بین دو عدد ۲ و ۱۴ سه عدد قرار داده‌ایم که با این دو عدد تشکیل دنبالهٔ حسابی بدهند. مجموع این ۳ عدد کدام است؟

- (۱) ۲۰ (۲) ۲۴ (۳) ۲۶ (۴) ۲۲

۷- نمودار یک دنبالهٔ حسابی به صورت زیر است، جملهٔ هشتم دنباله کدام است؟



- (۱) ۱۳

- (۲) ۱۵

- (۳) ۱۷

- (۴) ۱۹

۸- اگر رابطهٔ بازگشتی یک دنبالهٔ حسابی به صورت $a_1 = 3$ و $a_{n+1} = a_n - \frac{1}{3}$ باشد، جملهٔ سوم این دنباله کدام است؟

- (۱) $\frac{5}{3}$ (۲) $-\frac{5}{3}$ (۳) $-\frac{7}{3}$ (۴) $\frac{7}{3}$

۹- در یک دنبالهٔ حسابی، مجموع جملات سوم و پنجم برابر ۴ و حاصل‌ضرب جملات دوم و چهارم برابر با ۱۲- می‌باشد، جملهٔ اول این دنباله چقدر است؟

- (۱) -۶ (۲) -۱۰ (۳) ۴ (۴) ۸

۱۰- در یک دنبالهٔ حسابی، اگر S_n (مجموع n جملهٔ اول) برابر $S_n = n^2 + 6n$ باشد، جملهٔ چهارم دنباله کدام است؟

- (۱) ۱۳ (۲) ۱۵ (۳) ۱۷ (۴) ۱۹

تاریخ ادبیات قرن چهاردهم
(دوره معاصر و انقلاب اسلامی)
اختیارات شاعری (۲) و ژنی
صفحه‌های ۶۶ تا ۸۷

پاسخ‌گویی به سؤال‌های این درس برای همه دانش‌آموزان اجباری است.
وقت پیشنهادی: ۲۵ دقیقه

علوم و فنون ادبی (۳)

۱۱- در رابطه با دوره‌های شعر معاصر، کدام گزینه درست است؟

- (۱) دوره اول، دوره درخشش نیما و جدال بر سر شعر کهنه و نو بود و تشکیل اولین کنگره نویسندگان و شاعران ایران، مربوط به این دوره است.
- (۲) دوره دوم، دوره انتشار اشعار نیما و دیگر نوگرایان در نشریاتی مثل روزگار نو و سخن بود و شروع شعر نو تغزلی نیز مرتبط به همین دوره است.
- (۳) دوره سوم، دوره از رواج افتادن جریان سمبولیسم اجتماعی یا شعر نو حماسی است که در این جریان، به مشکلات و آرمان‌های مردم توجه می‌شد.
- (۴) دوره چهارم، دوره کمال جریان‌های ادبی دوره‌های قبل است که شاعران بهتر به جوهر شعر دست یافتند و مضمون شعر آن‌ها بیشتر در حیطه انقلاب است.

۱۲- کدام گزینه درباره نثر دوره معاصر درست نیست؟

- (۱) زمینه‌های گرایش به رمان‌نویسی و نثر داستانی را به‌معنای نوین آن، عبدالرحیم طالبوف و زین‌العابدین مراغه‌ای با سفرنامه‌های خیالی خود ایجاد نمودند.
- (۲) از جمله نویسندگانی که سبک آن‌ها تلفیقی بود، می‌توان تقی مدرسی، غلامحسین ساعدی، سیمین دانشور، محمود اعتمادزاده و جمال میرصادقی را نام برد.
- (۳) در دوران مقاومت، مضمون داستان‌ها و رمان‌ها، عمدتاً مبارزه و پایداری است و «دهکده پرملال» و «تنگسیر»، نمونه‌هایی از نثر این دوره‌اند.
- (۴) ترجمه رمان‌های اروپایی باعث شد که نوشتن داستان در زبان فارسی معمول گردد و آشنایی با تحقیقات اروپاییان، موجب تغییر روش تاریخ‌نویسی و تحقیق شد.

۱۳- نام پدیدآورنده چه تعداد از آثار زیر، نادرست است؟

(همسایه‌ها: احمد محمود)، (زمستان: اسماعیل فصیح)، (راه‌آب‌نامه: محمدعلی جمال‌زاده)، (سه‌تار: جلال آل احمد)، (آینه‌های دردار: هوشنگ گلشیری)، (صدای سبز: سلمان هراتی)، (ظهور: سیدمهدی شجاعی)، (ضیافت: علی مؤذنی)، (آتش خاموش: سیمین دانشور)

(۱) یک (۲) دو (۳) سه (۴) چهار

۱۴- توضیح نوشته‌شده در روبه‌روی نام کدام شخصیت ادبی، درست نیست؟

- (۱) سیدعلی موسوی گرمارودی: از پیشتازان شعر مذهبی قبل از انقلاب است. وی در غزل و قصیده بیشتر طبع‌آزمایی کرده است و اشعار سپید او نیز قابل توجه‌اند.
- (۲) اخوان ثالث: یکی از موفق‌ترین رهروان شعر نیمایی است که بیان روایی و داستانی، حماسی‌بودن زبان، کهن‌گرایی و به‌کارگیری ترکیبات زیبا، از ویژگی‌های شعر او هستند.
- (۳) نیما یوشیج: بنیان‌گذار شعر نو است که شعر را به هنجار نثر نزدیک کرد و در سال ۱۳۱۶ منظومه افسانه را منتشر کرد که به عنوان بیانیه شعر نو است.
- (۴) پروین اعتصامی: وی در قصیده به سبک ناصرخسرو و به روانی و لطافت سعدی شعر می‌سراید. اوج سخن پروین در قطعات اوست که در آن‌ها به شیوه سنایی و انوری توجه دارد.

۱۵- هر کدام از گزاره‌های زیر به ترتیب مربوط به کدام شخصیت ادبی است؟

- الف) اگرچه رشته تحصیلی‌اش ادبیات نمایشی بود، اما در داستان‌نویسی، ادبیات کودک و نوجوان و قطعه ادبی نیز آثاری دارد.
ب) وی به بزرگان دین ارادت خاصی داشت و در غزل، طبعی لطیف و احساسی رقیق داشت و از حافظ تأثیر فراوان پذیرفته است.

(۱) علی مؤذنی - شهریار

(۲) سیدمهدی شجاعی - جلال آل احمد

(۳) سیدمهدی شجاعی - شهریار

(۴) علی مؤذنی - جلال آل احمد

۱۶- از دیدگاه تاریخ ادبیات، چند خطا در متن زیر مشهود است؟

«بهار، از بزرگ‌ترین شاعران قصیده‌سرای معاصر است که علاوه بر شعر فارسی، به ترکی آذری نیز شعر می‌سرود؛ منظومه «حیدر بابایه سلام» از شاهکارهای او است. شاعر در این منظومه، با شیفتگی تمام، از اصالت فرهنگی و زیبایی‌های روستای زادگاهش یاد می‌کند. بیت زیر، ابتدای یکی از اشعار اوست:

«باز امشب ای ستاره تابان نیامدی باز ای سپیده شب هجران نیامدی»

(۱) یک (۲) دو (۳) سه (۴) چهار

۱۷- در مورد ادبیات دوره انقلاب اسلامی کدام مورد صحیح نیست؟

- (۱) هوشنگ ابتهاج و حسین منزوی از جمله هنرمندانی بودند که در عصر انقلاب، به روال گذشته به خلق آثاری پرداختند.
(۲) سلمان هراتی از شاعران جوانی بود که الفاظ، بن‌مایه‌ها و تصاویر شعری را با پشتوانه ادبی خود تلفیق کردند.
(۳) با تأثیر فرهنگ جنگ و دفاع مقدس، نگرش حماسی در زبان و محتوای شعر انقلاب تأثیر گذاشت.
(۴) زمینه فعالیت ادبی محمود دولت‌آبادی و علی‌محمد افغانی در دوران انقلاب، گاهی متأثر از ادبیات جهان بود.

۱۸- درباره نثر دوره انقلاب، کدام گزینه نادرست است؟

- (۱) در داستان‌نویسی دهه شصت، جایگاه نسل جوان انقلاب، کم‌رنگ‌تر است؛ اغلب نویسندگان موفق در این دوره، پیشکسوتان هستند.
(۲) ادبیات داستانی و نثر پس از انقلاب در شکل فراگیر خود، در داستان بلند (رمان) جلوه‌گر شد.
(۳) سال‌های پس از جنگ، دوران اوج شکوفایی رمان‌نویسی در ایران بود که تقریباً در سراسر دهه هفتاد تداوم یافت.
(۴) در دهه هفتاد و پس از آن، گرایش به خاطره‌نگاری و زندگی‌نامه‌نویسی، رشد چشمگیری یافت.

۱۹- در کدام مصراع، اختیار «بلندبودن هجای پایانی» مشهود است؟

- (۱) چو آفتاب برآمد تو باده بر کف نه
(۲) پای به میدان عشق گر بنهی بنگری
(۳) ملک یا چشمه نوری پری یا لعبت حوری
(۴) من دعا گویم اگر تو همه دشنام دهی

۲۰- در کدام دو بیت زیر، اختیار شاعری «ابدال» وجود دارد؟

- الف) تحفه فرستی ز شعر سوی عراق اینت جهل
ب) عنقا برکرد سرگفت کز این طایفه
ج) ماهم این هفته برون رفت و به چشمم سالی است
د) زلف پرچین تو مشاطه شبی شانه نکرد
هیچ کس از زیرکی زیره به کرمان نبرد
دست یکی پرحناست جعد یکی پرخضاب
حال هجران تو ندانی که چه مشکل حالی است
که دو صد خون به دل محرم و بیگانه نکرد

(۴) ب - د

(۳) الف - ج

(۲) ب - ج

(۱) الف - د

۲۱- در نخستین رکن کدام بیت، اختیار وزنی «آوردن فاعلاتن به جای فعلاتن» به کار رفته است؟

- | | |
|-------------------------------------|--------------------------------------|
| ۱) ای کمان خم ابروی تو پیوسته به زه | ۱) شد ز تیر غم تو ترکش و قربان دل من |
| ۲) هان که در خواب بوده‌ای همه شب | ۲) چه نصیبت ز بلبل سحر است |
| ۳) همه آفاق گرفت و همه اطراف گشاد | ۳) صیت مسعودی و آوازه شه سلطانی |
| ۴) شربت‌ی تلخ‌تر از زهر فراق‌ت باید | ۴) که کند لذت وصل تو فراموش مرا |

۲۲- کدام بیت، دارای اختیار شاعری «قلب» است؟

- | | |
|--------------------------------|---------------------------------|
| ۱) سوی خرد جز که سخن نیست مرد | ۱) همچو ستوران ز در رحمت است |
| ۲) جز به سخن بنده نگردهد تو را | ۲) آن کس کو با تو ز یک نسبت است |
| ۳) گرت همی عمر نیرزد به شکر | ۳) بر تو به دیوانگیم تهمت است |
| ۴) هر که به تیر سخنش خسته شد | ۴) خستگیش ناخوش و بی‌حیلت است |

۲۳- در کدام بیت، «سه نوع اختیار وزنی» وجود دارد؟

- | | |
|---|-------------------------------------|
| ۱) جهان بر ابروی عید از هلال و سمه کشید | ۱) هلال عید در ابروی یار باید دید |
| ۲) گیسوی چنگ ببرید به مرگ می ناب | ۲) تا همه مغ‌بچگان زلف دوتا بگشایند |
| ۳) نی محزون مگر از تربت فرهاد دمید | ۳) که کند شکوه ز هجران لب شیرینی |
| ۴) دوش در حلقه ما قصه گیسوی تو بود | ۴) تا دل شب سخن از سلسله موی تو بود |

۲۴- در کدام گزینه، اختیار وزنی به کار رفته است؟

- | | |
|------------------------------------|--|
| ۱) آن چنان داده عشق جوش مرا | ۱) که ز سر رفته عقل و هوش مرا |
| ۲) در خروشم ز شور چون دریا | ۲) نتوان ساختن خموش مرا |
| ۳) اگر تو مرد رهی در طریق عشق رضی | ۳) رهی ز میکده نزدیک‌تر بدان به خدا |
| ۴) بهار عشق دل از دیده مبتلا گردید | ۴) هر آن وفا که تو بینی بلاست بر سر ما |

۲۵- در مصراع نخست کدام بیت، همه اختیارات «آمدن فاعلاتن به جای فعلاتن، حذف همزه و ابدال» به کار رفته است؟

- | | |
|-------------------------------|------------------------------|
| ۱) خنک آن هوش که در گوش دلش | ۱) ز آسمان بانگ صلا می‌آید |
| ۲) ور شد آلوده به اشکش می‌شوی | ۲) زان کز آن اشک دوا می‌آید |
| ۳) کاروان شکر از مصر رسید | ۳) شرفه گام و درآ می‌آید |
| ۴) گوش خود را ز جفا پاک کنی | ۴) زان که بانگی ز سما می‌آید |

۲۶- همه ابیات دارای هر دو اختیار «قلب و ابدال» هستند؛ به‌جز:

- | | |
|--------------------------------------|---------------------------------------|
| من می‌گویم خود ز کجا آمده بود | (۱) هر کس گوید کجا شد آن دُر یتیم |
| نیم‌شب از طوس رخت سوی صفهان برد | (۲) نشان دهم روز هجو او را رویی که او |
| چون رفت چنین زود چرا آمده بود | (۳) ماهی که چو برق کم بقا آمده بود |
| نه هر که دو بیت گفت لقب به خاقان برد | (۴) گوید خاقانیا این همه ناموس چیست |

۲۷- در کدام بیت، هر دو اختیار «آوردن فاعلاتن به‌جای فعلاتن و ابدال» وجود دارد؟

- | | |
|--------------------------|-----------------------------------|
| یا به تو دسترسی داشتمی | (۱) کاشکی جز تو کسی داشتمی |
| نفسی، هم‌نفسی داشتمی | (۲) کی غم بودی اگر در غم تو |
| همدم خویش کسی داشتمی | (۳) یا در این غم که مرا هر دم هست |
| گر از این دست بسی داشتمی | (۴) سُر و زر ریختمی در پایت |

۲۸- کدام گزینه با سروده زیر از نیما یوشیج ارتباط معنایی دارد؟

«دستها می‌سایم / تا دری بگشایم / بر عبث می‌پایم / که به در کس آید / در و دیوار به‌هم‌ریخته‌شان / بر سرم می‌شکند»

- | | |
|------------------------------------|--|
| به دشت پر ملال ما پرنده پر نمی‌زند | (۱) در این سرای بی‌کسی کسی به در نمی‌زند |
| دریغ کز شبی چنین سپیده سر نمی‌زند | (۲) نشسته‌ام در انتظار این غبار بی‌سوار |
| یکی صلاي آشنا به رهگذر نمی‌زند | (۳) گذرگهی است پر ستم که اندر او به غیر غم |
| اگر نه بر درخت تر کسی تبر نمی‌زند | (۴) نه سایه دارم و نه بر بیفکنندم و سزاست |

۲۹- مفهوم کدام بیت با سایر ابیات تفاوت دارد؟

- | | |
|---------------------------------|---|
| آب حیات از قدح مرگ خورده‌اند | (۱) صاحب‌دلان که پیش‌تر از مرگ مرده‌اند |
| مرگ پیش از مرگ امن است از عذاب | (۲) مرده گردم خویش بسپارم به آب |
| به مرگ خویش مردن سهل‌کاری است | (۳) به تیغ دوست باید جان سپردن |
| بمرد از خویش و آن‌گه یافت توفیق | (۴) هر آن‌کاو مرگ اینجا دید تحقیق |

۳۰- مصداق عبارت زیر در کدام گزینه دیده می‌شود؟

«طرح اسوه‌های تاریخی از درون‌مایه‌های رایج در شعر دوره انقلاب است.»

- | | |
|---|-----|
| از راست صدای گفتگو می‌آید / وز چپ همه بانگ‌های و هو می‌آید / بیگانه ز هر دو من سراپا گوشم / کاواز تو از کدام سو می‌آید؟ | (۱) |
| مرد غریبه گفت پدر از سفر رسید / شب‌های انتظار گذشت و سحر رسید / کودک ولی برای همیشه به خواب رفت / وقتی که دید قصه بابا به سر رسید | (۲) |
| گفتم که چرا دشمنت افکند به مرگ؟ / گفتا که چو دوست بود خرسند به مرگ / گفتم که وصیتی نداری؟ خندید / یعنی که همین بس است | (۳) |
| لیخند به مرگ | |
| موسیقی شهر بانگ رودارود است / خنیاگری آتش و رقص دود است / بر خاک خرابه‌ها بخوان قصه جنگ / از چشم عروسکی که خون‌آلود است | (۴) |

جامعه‌شناسی (۳)

پاسخ‌گویی به سؤال‌های این درس برای همه دانش‌آموزان اجباری است.

وقت پیشنهادی: ۱۰ دقیقه

درس ششم؛ قدرت اجتماعی
درس هفتم؛ نابرابری اجتماعی
(تفاوت یا نابرابری سه رویکرد
به نابرابری اجتماعی)
صفحه‌های ۵۴ تا ۷۹

۳۱- صحیح یا غلط بودن عبارات زیر، در کدام گزینه به درستی مشخص شده است؟

- در نگاه کمونیستی، قشربندی پدیده‌ای است که در همه زمان‌ها و مکان‌ها وجود داشته است.

- در رویکرد عادلانه، مالکیت خصوصی لغو می‌شود و جامعه وظیفه دارد امکان رقابت را برای همگان فراهم کند.

- در طول تاریخ، بسیاری از فرهنگ‌ها و جوامع، تفاوت‌های اسمی و نابرابری‌های طبیعی را بهانه‌ای برای نابرابری‌های اجتماعی قرار داده‌اند.

- طرفداران قشربندی با طبیعی دانستن قشربندی اجتماعی و تأکید بر کارکردهای آن، قشربندی را تأیید و تثبیت می‌کنند.

(۱) غ - غ - ص - ص (۲) ص - غ - ص - غ (۳) غ - غ - ص - ص (۴) ص - ص - غ - غ

۳۲- به ترتیب، هر یک از گزاره‌های زیر، متعلق به کدام رویکرد به نابرابری اجتماعی است؟

- نابرابری‌های اجتماعی نتیجه تفاوت‌ها یا نابرابری‌های طبیعی هستند.

- مالیات، ابزاری برای کاهش فاصله طبقاتی است.

- باید مالکیت خصوصی را از میان برداشت.

(۱) طرفداران قشربندی اجتماعی - طرفداران قشربندی اجتماعی - طرفداران عدالت اجتماعی

(۲) طرفداران عدالت اجتماعی - طرفداران قشربندی اجتماعی - مخالفان قشربندی اجتماعی

(۳) مخالفان قشربندی اجتماعی - طرفداران عدالت اجتماعی - مخالفان قشربندی اجتماعی

(۴) طرفداران قشربندی اجتماعی - طرفداران عدالت اجتماعی - مخالفان قشربندی اجتماعی

۳۳- عبارات کدام گزینه، پیرامون «مدل کمونیستی» صحیح است؟

(۱) با تأکید بر معایب قشربندی، خواهان از میان برداشتن آن هستند. - عدالت اجتماعی را مهم می‌دانند و معتقدند که با توزیع برابر ثروت، عدالت برقرار خواهد شد.

(۲) از نظر آنان قشربندی اجتماعی توسط انسان‌ها پدید آمده و تداوم یا تغییر آن نیز به دست آن‌ها است. - در این رویکرد، نقطه شروع رقابت، عادلانه نیست.

(۳) با از بین رفتن انگیزه رقابت در این رویکرد، راه پیشرفت مادی مسدود می‌گردد. - معتقد هستند برای ایجاد برابری، باید مالکیت خصوصی را از میان برداشت.

(۴) دولت به نمایندگی از جامعه، موظف است نیازهای ضروری همه افراد مانند خوراک، پوشاک و مسکن را تأمین کند. - این واقعیت را نادیده می‌گیرند که نابرابری‌های اجتماعی همیشه نتیجه نابرابری‌های طبیعی نیستند.

۳۴- هر عبارت، به ترتیب نشانگر کدام مفهوم یا موضوع است؟

- در اندیشه و عمل جهان مدرن، مستقلاً دارای اهمیت شده است.

- ریشه بسیاری از ظلم‌ها و شرارت‌ها در جهان مدرن قلمداد شد و نخستین جنبش اجتماعی در برابر آن شکل گرفت.

- مجموعه روش‌هایی است که هر واحد اجتماعی برای تحقق اهداف جمعی به کار می‌گیرد.

- پیش‌نیازهای انسان برای دستیابی به سعادت و کمال حقیقی

(۱) زور - دانش - سیاست - قدرت، ثروت و دانش (۲) قدرت - ثروت - عمل سیاسی - قدرت، دانش و اخلاق

(۳) قدرت - ثروت - سیاست - قدرت، ثروت و دانش (۴) سیاست - ثروت - قدرت - ارزش‌های واسطه‌ای

۳۵- کدام گزینه با جدول زیر مرتبط است؟

د	الف	دانش	قدرت و ثروت
ب	ج	د	الف

- ارزیابی‌های اخلاقی و نگاه واسطه‌ای به آن‌ها، دست و پاگیر بوده و مانع توسعه و پیشرفت آن‌ها شده است.

- تدبیر و تنظیم امور

- سیاست

- خوش‌بینی به آن دچار تردید شد و دیگر راهنمای انسان به سوی سعادت نبود.

(۱) الف - د - ب - ج (۲) ب - د - الف - ج (۳) ب - الف - ج - د (۴) ج - ب - الف - د

- ۳۶- کدام گزینه، به‌ترتیب در رابطه با ویژگی نظام سیاسی «لیبرال دموکراسی» نادرست و در رابطه با ویژگی «نظام جمهوری اسلامی» درست است؟
- (۱) لیبرالیسم به معنای مجاز دانستن همهٔ امور برای انسان و دموکراسی به معنای حاکمیت اکثریت مردم بر اساس خواست و میل خودشان است. - در این نظام، آزادی، مهم‌ترین ارزش اجتماعی است و ثبات و رفاه از دیگر ارزش‌های مهم آن به‌شمار می‌روند.
 - (۲) هیچ حقیقت و فضیلتی را که مطابق با خواست مردم باشد، به رسمیت نمی‌شناسد. - قوانین و مقررات آن بدون خواست مردم و براساس احکام الهی و اسلامی تعیین می‌گردند.
 - (۳) در این نظام می‌توان از مقبولیت و مشروعیت حقیقی سخن گفت. - نظام سیاسی سازگار با فرهنگ توحیدی است که در جهان اسلام مورد توجه و اقبال قرار گرفته است.
 - (۴) نظام سیاسی سازگار با فرهنگ جهان غرب است که رویکردی سکولار و دنیوی به جهان هستی دارد. - ارزش‌های سیاسی و قوانین و مقررات اجتماعی با عقل و وحی شناخته و معین می‌شوند و مردم نیز مسئولیت شناخت و اجرای آن‌ها را بر عهده دارند.

۳۷- صحیح یا غلط بودن عبارات زیر، به‌ترتیب در کدام گزینه به‌درستی آمده است؟

- رویکردهای تفسیری و انتقادی، ملاک و معیاری برای داوری علمی دربارهٔ همهٔ لایه‌های قدرت، سیاست و ارزش‌های سیاسی به‌دست نمی‌دهند.
- هر کنشی از افراد و گروه‌های اجتماعی که با قدرت سروکار دارد، امر سیاسی به‌شمار می‌رود.
- در صورت فقدان قدرت در جامعه، بقای جامعه با خطر جدی مواجه می‌شود.
- جامعه‌شناسی تفسیری، با منحصردکردن علم به علوم تجربی، ارزش‌های انسانی از جمله ارزش‌های سیاسی را قابل مطالعهٔ علمی نمی‌داند.

(۱) غ - ص - ص (۲) ص - ص - ص (۳) غ - ص - ص (۴) غ - غ - ص - غ

۳۸- به‌ترتیب، «وجه اشتراک قدرت تنبیهی و قدرت تشویقی»، «قدرت متمرکز در دست دولت‌های امروزی» و «وسیلهٔ جذب اطاعت دیگران» کدام است؟

- (۱) با تغییر نگرش و اعتقاد فرد تابع همراه است. - قدرت اقماعی - شخصیت
- (۲) در هر دو، پیروی‌کننده نسبت به تبعیت و پیروی خود، آگاهی دارد. - قدرت اقماعی - مالکیت
- (۳) در هر دو، پیروی‌کننده نسبت به تبعیت و پیروی خود، آگاهی دارد. - قدرت تنبیهی - مالکیت
- (۴) با تغییر نگرش و اعتقاد فرد تابع همراه است. - قدرت تنبیهی - شخصیت

۳۹- به‌ترتیب چند مورد از عبارات زیر، مربوط به «رویکرد سوم به نابرابری اجتماعی» است؟

- (الف) دو رویکرد قبل به دلیل ناعادلانه بودن، با فطرت انسانی سازگار نیستند و در نتیجه به شکست می‌انجامند.
- (ب) نه با رهاسازی مطلق موافق است و نه با کنترل مطلق.
- (ج) در این رویکرد، فقط نقطهٔ شروع رقابت‌ها یکسان می‌شود.
- (د) با حذف مالکیت خصوصی، انگیزهٔ رقابت از بین می‌رود.
- (ه) امکان رقابت میان افراد را از بین نمی‌برند.

(۱) چهار (۲) دو (۳) یک (۴) سه

۴۰- به‌ترتیب، هر عبارت مربوط به کدام یک از انواع نابرابری است؟

- دو برادر که یکی چاق و دیگری لاغر اندام است.
- دو همکار که یکی مدرک کارشناسی و دیگری مدرک دکتری دارد.
- دو دوست که یکی در مشهد و دیگری در اصفهان متولد شده است.

(۱) تفاوت اسمی - تفاوت رتبه‌ای - تفاوت اسمی (۲) تفاوت رتبه‌ای - تفاوت رتبه‌ای - تفاوت اسمی (۳) تفاوت اسمی - تفاوت رتبه‌ای - تفاوت رتبه‌ای (۴) تفاوت رتبه‌ای - تفاوت اسمی - تفاوت رتبه‌ای

عربی، زبان قرآن (۳) و (۲)

پاسخ‌گویی به سؤال‌های این درس برای همه دانش‌آموزان اجباری است.
وقت پیشنهادی: ۱۵ دقیقه

عربی (۳)
ثلاث قصص قصيرة
(متن و قواعد درس ۳)
صفحه‌های ۳۷ تا ۴۶

عربی (۲)
تأثير اللغة الفارسية
على اللغة العربية
الصدق
درس‌های ۴ و ۵
صفحه‌های ۴۷ تا ۷۶

■ ■ عَيْنُ الْأَنْسَبِ لِلْجَوَابِ عَنِ التَّرْجُمَةِ مِنْ أَوْ إِلَى الْعَرَبِيَّةِ (۴۱ - ۴۴)
۴۱- ﴿اصْبِرُوا حَتَّى يَحْكُمَ اللَّهُ بَيْنَنَا وَهُوَ خَيْرُ الْحَاكِمِينَ﴾:

- ۱) صبر پیشه کنید تا خداوند بین ما حکم کند و او از حاکمان خوب است!
- ۲) شکیبایی کنید تا خداوند میانمان داوری کند در حالی که او بهترین داوران است!
- ۳) صبر داشته باشید که پروردگار میان ما داوری می‌کند که او از نیکوترین داوران است!
- ۴) شکیبایی باشید تا خدا بین ما حکم باشد و او حکم خوبی است!

۴۲- «قَدْ طَلَبَ نَبِيَّنَا الْعَزِيزُ مِنَ وَالِدِنَا أَلَّا تَفْرُقَا بَيْنَ أَوْلَادِكُمَا لِأَنَّكُمَا بِهَذَا الْعَمَلِ تُرْضِيَانِهِ!»:

- ۱) پیامبر گرامی ما از والدینمان می‌خواهد که بین فرزندانمان تفرقه نیندازید زیرا با این کار او خشنود می‌شود!
- ۲) پیامبر عزیزمان از والدین ما خواسته که بین فرزندانمان تفاوت نگذارند زیرا با این کار او را خشنود می‌سازند!
- ۳) پیامبر عزیز ما از والدین ما خواسته است که بین فرزندانمان تفاوت نگذارید زیرا با این کار او را خشنود می‌سازید!
- ۴) پیامبر دوست داشتنی ما از پدر و مادرمان خواسته که بین فرزندانمان تفرقه نیندازید زیرا با این کار او را خشنود می‌کنید!

۴۳- عَيْنُ الصَّحِيحِ:

- ۱) كُنْتُ أَمْرًا بِحَدِيقَةٍ فِيهَا أَشْجَارُ الْجُوزِ الْكَثِيرَةُ فَتَعَجَّبْتُ مِنْ إِثْمَارِهَا! : از کنار باغی که در آن درختان گردوی فراوانی وجود داشت می‌گذشتم، پس از میوه‌های‌شان شگفت‌زده شدم!
- ۲) عَيْنَاكَ غُضَّتَا عَنْ مَحَارِمِ اللَّهِ فِي الدُّنْيَا فَلَنْ تَبْكِيَا فِي الْآخِرَةِ! : دو چشمت را در دنیا از حرام‌های خداوند برهم نهادی، پس در آخرت گریان نخواهند بود!
- ۳) مَا ضَاقَ قَلْبِي إِلَّا مِنْ أَصْدِقَاءِ أَكْرَمْتَهُمْ كَثِيرًا وَلَكِنْهُمْ أَنْفَضُوا مِنْ حَوْلِي! : قلبم نگرفت مگر از دوستانی که بسیار گرامی‌شان داشتم ولی آنان از پیرامونم پراکنده شدند!
- ۴) الدُّنْيَا تَسْرِعُ إِلَيْكَ وَتَنْتَظِرُ بِأَنَّهَا تُحَبِّبُكَ حَتَّى تَغْفَلَكَ عَنِ الْآخِرَةِ! : دنیا به سوی تو می‌شتابد و وانمود می‌کند که دوستت دارد تا تو از آخرت غافل شوی!

۴۴- «إِنَّ دَرَخْتَانَ رَا مِي كَارِيم تَا دِيْغَرَانِ اَز مِيوهه‌هايشان بخورند!»:

- ۱) نغرس هذه الأشجار لكي يأكل الآخرون من ثمارها!
- ۲) نغرس هذه الأشجار لكي يأكل من ثمراتها الأخرى!
- ۳) هذه أشجار نزرعها لكي يأكل الآخريين من ثمارها!
- ۴) تُزْرَعُ هَذِهِ الْأَشْجَارُ لِأَكْلِ مَنْ ثَمَرَاتِهَا الْآخَرُونَ!

۴۵- عَيْنُ الْخَطَأِ فِي الْإِعْرَابِ وَ التَّحْلِيلِ الصَّرْفِيِّ: «الصَّدِيقُ مَنْ كَانَ نَاهِيًا عَنِ الْعُدْوَانِ مُعِينًا عَلَى الْإِحْسَانِ!»:

- ۱) مُعِينٌ: مفرد مذکر - اسم مفعول (من فعل: يُعِينُ) - مبني - نكرة / خبر «كَانَ» و منصوب
- ۲) الْإِحْسَانُ: اسم - مصدر (ماضيه: أَحْسَنَ؛ مضارعه: يُحْسِنُ) - معرّف بـأل / مجرور بحرف الجرّ
- ۳) نَاهِيٌ: اسم - مفرد مذکر - اسم فاعل (من فعل مجرد ثلاثي) - معرب / خبر «كَانَ» و منصوب
- ۴) الْعُدْوَانُ: اسم - مفرد للمذکر - معرب - معرفة / مجرور بحرف الجرّ؛ عن العُدوان: جازّ و مجرور

■ ■ عین المناسب للجواب عن الأسئلة التالية (٤٦ - ٥٠)

٤٦- عین الخطأ في ضبط الحركات:

- (١) يُصَحِّحُ المُدَرِّسُ الأخطاءَ المُعَيَّنَةَ في الإمتحانِ لِتَعَلُّمِ التَّلَامِيذِ!
- (٢) لا تُكْرَرُ المُصَادَقَةُ مَعَ الأحمقِ مَرَّةً أُخْرَى حَتَّى لا تَنْدَمَ!
- (٣) الخلقُ الحسنُ أثقلُ شَيْءٍ و بُعثَ النَّبِيُّ لِيُنَمِّمَ مَكَارِمَ الأخلاقِ!
- (٤) لا تُصَعَّرُ خَدَّكَ لِلنَّاسِ أبداً في الحياة و لا تُكُنْ مُعْجَباً بِنَفْسِكَ!

٤٧- عین الخطأ في مفهوم المفردات:

- (١) الممزوج: مخلوط الشينين أو أكثر من المواد!
- (٢) الوكنة: بيت الحيوانات كانت بهيمة أو الطير!
- (٣) الهائم: الشخص الذي كان عطشان أو متحيراً!
- (٤) الرفات: جسم الإنسان بعد وفاته على مرّ العصور!

٤٨- عین عبارة لا يوجد فيها المعادل للمضارع الإلتزامي:

- (١) يُحاول العلماء كثيراً لِيُبَيِّنُوا أبعاد تأثير اللُّغة الفارسية على العربية!
- (٢) يَبْحَثُ النَّاسُ في تلك البلاد عن حاكمٍ صالح يُنقِذهم من الصَّعوبات الكثيرة!
- (٣) ولدي لن يَسْتَشِيرَ الكذَّابَ لأنَّ مَنْ يَكْذِبُ دائماً يُقَرِّبُ البعيدَ عَلى المرءِ!
- (٤) أ لا تعلمون أن هذا برنامج يُساعدكم على تعلُّم اللُّغة العربية!

٤٩- عین جملة تصف اسم الفاعل:

- (١) إن تصبر في طريق مشاكل تحدث لنا أحسن الأعمال!
- (٢) رأيتُ طالبين أحدهما يُساعد الآخر حَتَّى ينجح في الأمتحان!
- (٣) لأزورَ حامداً أسافرُ إلى قريتنا و نتذكَّرُ معه ذكريات طفولتنا!
- (٤) لكلِّ عالمٍ أفكار تُساعدُ بها بلده و شعبه و تُسبِّبُ تقدِّمه في القادم!

٥٠- عین المستثنى منه يَختلف محله الإعرابي:

- (١) لا يشعر العلماء بخيبة الأمل إلا من إخترع شيئاً ضاراً!
- (٢) تعدَّى الكفَّار على مدينتنا الليلية الماضية إلا فارسين!
- (٣) دعت المرأة المسلمة قبيلتها إلى الإسلام إلا رجلين!
- (٤) أجلسنى المعلمون عندهم إلا معلّم الكيمياء!

فلسفه دوازدهم

پاسخ‌گویی به سؤال‌های این درس برای همه دانش‌آموزان اجباری است.
وقت پیشنهادی: ۱۵ دقیقه

درس هفتم؛ عقل در فلسفه
(قسمت اول)
درس هشتم؛ عقل در فلسفه
(قسمت دوم)
صفحه‌های ۵۲ تا ۶۸

۵۱- عقول معادل ... هستند و موجوداتی ... محسوب می‌شوند.

(۱) برخی ملائکه - واجب‌الوجود بالغیر
(۲) برخی ملائکه - واجب‌الوجود بالذات

(۳) همه انسان‌ها - واجب‌الوجود بالغیر
(۴) همه انسان‌ها - واجب‌الوجود بالذات

۵۲- فرانسویس بیکن لزوماً با کدام نگاه مخالف است؟

(۱) نگاه تجربه‌گرایان درباره تجربه
(۲) نگاه تجربه‌گرایان درباره خداوند

(۳) نگاه پیروان ارسطو درباره عقل
(۴) نگاه منتقدان ارسطو درباره تجربه

۵۳- نتیجه نظر ... درباره عقل، متصف شدن همه امور به وحدت است و در نظر ... علوم جدید از استدلال‌های عقلی محض بی‌نیاز هستند.

(۱) هراکلیتوس - کنت
(۲) کنت - هراکلیتوس

(۳) هراکلیتوس - ویتگنشتاین
(۴) ویتگنشتاین - پارمنیدس

۵۴- هریک از مباحث زیر به ترتیب مربوط به کدام‌یک از کارکردهای قوه عقل در نظر ارسطو می‌باشد؟

«شناخت ماهیت اشیا - بررسی حرکت و سکون در اشیا - بررسی در مورد اخلاق حاکمان در برابر مردم»

(۱) عقل نظری - عقل نظری - عقل عملی
(۲) عقل عملی - عقل نظری - عقل عملی

(۳) عقل نظری - عقل عملی - عقل نظری
(۴) عقل نظری - عقل عملی - عقل عملی

۵۵- بیشترین تحولات عقل در دوره رنسانس مربوط به چه حوزه‌ای بود و کدام فیلسوف، نگاه فیلسوفان پیش از خود را جعلی و غیرحقیقی خواند؟

(۱) حدود توانایی‌ها - کنت
(۲) میزان اعتبار - کانت

(۳) حدود توانایی‌ها - کانت
(۴) میزان اعتبار - کنت

۵۶- کدام گزینه پیرامون عقل در ایران باستان، نادرست است؟

- (۱) در ایران باستان به معنای دوگانه عقل باور نداشتند.
 (۲) خرد مزدا، راهبر جهان است.
 (۳) خردها، مخلوق مخلوق خدا هستند.
 (۴) عقل با وجود آفریدگار، اتحاد دارد.

۵۷- چه عاملی سبب حرکت عمومی مسلمانان به سوی علم و دانش در حوزه‌های مختلف شد؟

- (۱) جایگاه ممتاز و ویژه عقل در فرهنگ عمومی مسلمانان
 (۲) عقل‌ستیزی بعضی از افراد و گروه‌ها در جامعه اسلامی
 (۳) تأثیر فلاسفه یونان بر جامعه عصر پیامبر (ص)
 (۴) تأثیر حکمای ایران باستان بر فرهنگ عمومی مردم در جامعه اسلامی

۵۸- کدام مورد را می‌توان مبنای مشترک میان عموم فیلسوفان مسلمان دانست؟

- (۱) پذیرش فقط یکی از کارکردهای عقل
 (۲) برگزیدن عقل‌گرایی به جای تجربه‌گرایی
 (۳) بی‌اعتباری استدلال تجربی
 (۴) بی‌اعتبار دانستن تمثیل

۵۹- عقول در دیدگاه هستی‌شناسانه فیلسوفان مسلمان در یک رابطه ... است که آخرین موجود در آن ... است.

- (۱) طولی - عقل انسان
 (۲) طولی - عقل فعال
 (۳) عرضی - عقل فعال
 (۴) عرضی - عقل انسان

۶۰- به ترتیب الفاظ «تسلط، شکوفایی، استعداد درک معقولات، آمادگی دریافت علم» مربوط به کدام یک از مراحل عقل است؟

- (۱) عقل بالمستفاد - عقل بالفعل - عقل بالقوه - عقل بالملکه
 (۲) عقل بالفعل - عقل بالملکه - عقل بالقوه - عقل بالفعل
 (۳) عقل بالمستفاد - عقل بالفعل - عقل هیولانی - عقل بالفعل
 (۴) عقل بالفعل - عقل بالقوه - عقل هیولانی - عقل بالملکه



پاسخ نامه

دوازدهم انسانی (پد فکذاری)

۱۲. بهمن ماه ۱۴۰۲

بنیاد علمی آموزشی قلم چی (وقف عام)

دفتر مرکزی: خیابان انقلاب بین صبا و فلسطین پلاک ۹۲۳ - بنیاد علمی آموزشی قلم چی (وقف عام) ۶۴۶۳-۰۲۱

«تمام داری‌ها و درآمدهای بنیاد علمی آموزشی قلم چی وقف عام است بر گسترش دانش و آموزش»

دیدآوردگان آزمون

گزینشگران و ویراستاران

نام درس	گزینشگر	مسئول درس	ویراستاران	مستندسازی
ریاضی و آمار	محمد بحیرایی	محمد بحیرایی	محمد حمیدی	الهه شهبازی
علوم و فنون ادبی	یاسین مهدیان	یاسین مهدیان	مهتاب شیرازی	فریبا رئوفی
عربی زبان قرآن	آیدین مصطفی زاده	آیدین مصطفی زاده	درویشعلی ابراهیمی	لیلا ایزدی
جامعه‌شناسی	کوثر شاه حسینی	کوثر شاه حسینی	صادق پاپری	سجاد حقیقی پور
فلسفه دوازدهم	محمد حسین غلامی	محمد حسین غلامی	امیر حسین کاروین	سوکند بیگلری

گروه فنی و تولید

مدیر گروه	سید محمدعلی مرتضوی
مسئول دفترچه	امیر حسین کاروین
گروه مستندسازی	مدیر: محیا اصغری، مسئول دفترچه: لیلا ایزدی
حروفچین و صفحه‌آرا	مهشید ابوالحسنی



ریاضی و آمار (۳)

$\Rightarrow n = 40$

$S_{40} = \frac{40}{2}(-1 + 194) = 20 \times 193 = 3860$

(ریاضی و آمار (۳)، الگوهای قطعی، صفحه‌های ۶۹ تا ۷۲)

(معمد بگیری)

۴- گزینه «۴»

$a_7 - a_2 = 15 \Rightarrow d = \frac{a_7 - a_2}{7 - 2} = \frac{15}{5} = 3$

$a_2 + a_3 = 11 \Rightarrow a_1 + d + a_1 + 2d = 11$

$\Rightarrow 2a_1 + 3d = 11 \xrightarrow{d=3} 2a_1 + 9 = 11 \Rightarrow a_1 = 1$

$a_8 = a_1 + 7d = 1 + 7 \times 3 = 22$

(ریاضی و آمار (۳)، الگوهای قطعی، صفحه‌های ۶۱ تا ۶۸)

(نیکو دکامین)

۵- گزینه «۲»

ابتدا جمله اول و اختلاف مشترک دنباله را به دست می آوریم:

$7, 12, \dots \Rightarrow a_1 = 7, d = 5$

$\Rightarrow a_n = 7 + 5(n-1) = 5n + 2$

(ریاضی و آمار (۳)، الگوهای قطعی، صفحه‌های ۶۱ تا ۶۸)

(نیکو دکامین)

۶- گزینه «۲»

$a \quad b$
 $2, 0, 0, 0, 14$

اگر بخواهیم بین دو عدد a و b ، k واسطه حسابی درج کنیم، داریم:

$d = \frac{b-a}{k+1} = \frac{14-2}{3+1} = \frac{12}{4} = \frac{6}{2} = 3$

$\Rightarrow 2, 5, 8, 11, 14$

\Rightarrow مجموع ۳ عدد $= 5 + 8 + 11 = 24$

(ریاضی و آمار (۳)، الگوهای قطعی، صفحه‌های ۶۱ تا ۶۸)

۱- گزینه «۲»

(معمد بگیری)

پس از یک ساعت میزان سطح دارو به $250 - 15 = 235$ میلی گرم می رسد،

پس جمله اول، $a_1 = 235$ و اختلاف مشترک جملات دنباله حسابی

$d = -15$ است. پس:

$a_n = 10 \Rightarrow a_1 + (n-1)d = 10$

$\Rightarrow 235 + (n-1)(-15) = 10 \Rightarrow (n-1)(-15) = -225$

$\Rightarrow n-1 = 15 \Rightarrow n = 16$

(ریاضی و آمار (۳)، الگوهای قطعی، صفحه‌های ۶۱ تا ۶۸)

(معمد بگیری)

۲- گزینه «۳»

$\frac{10}{100} \times 26 = 2/6$ (مبلغ ماهیانه) میلیون تومان

خالص دریافتی بدون اضافه کاری $26 - 2/6 = 23/4$

۱۰۰ هزار تومان معادل $0/1$ میلیون تومان است.

$a_1 = 23/4 + 0/1 = 23/5$

$a_n = a_1 + (n-1)d \Rightarrow 30 = 23/5 + (n-1)(0/1)$

$\Rightarrow 6/5 = (n-1)(0/1) \Rightarrow 65 = n-1 \Rightarrow n = 66$ ساعت

پس از ۶۶ ساعت اضافه کار مبلغ خالص دریافتی ۳۰ میلیون تومان

می شود.

(ریاضی و آمار (۳)، الگوهای قطعی، صفحه‌های ۶۱ تا ۶۸)

(معمد بگیری)

۳- گزینه «۱»

مجموع خواسته شده مجموع جملات یک دنباله حسابی با $a_1 = -1$

و $d = 5$ است. پس ابتدا شماره $a_n = 194$ را به دست

می آوریم.

$194 = -1 + (n-1)(5) \Rightarrow 195 = (n-1)(5) \Rightarrow n-1 = 39$



علوم و فنون ادبی (۳)

(یاسین مهریان)

۱۱- گزینه «۲»

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: تشکیل اولین کنگره نویسندگان و شاعران ایران، مربوط به دوره دوم است.

گزینه «۳»: دوره سوم، دوره رواج جریان سمبولیسم اجتماعی است، نه از رواج افتادن آن.

گزینه «۴»: مضمون شعر شاعران دوره چهارم، بیشتر نقد اجتماعی است.

(علوم و فنون ادبی (۳)، سبک‌شناسی، صفحه‌های ۶۹ و ۷۰)

(یاسین مهریان)

۱۲- گزینه «۳»

«تنگسیر» مربوط به نثر دوره مقاومت نیست.

(علوم و فنون ادبی (۳)، سبک‌شناسی، صفحه‌های ۷۲ و ۷۳)

(یاسین مهریان)

۱۳- گزینه «۴»

زمستان: اخوان ثالث / صدای سبز: سیدعلی موسوی گرماردی / ظهور: علی مؤذنی / ضیافت: سیدمهدی شجاعی

(علوم و فنون ادبی (۳)، سبک‌شناسی، ترکیبی)

(یاسین مهریان)

۱۴- گزینه «۳»

نیما در سال ۱۳۰۱ منظومه افسانه را منتشر کرد.

(علوم و فنون ادبی (۳)، سبک‌شناسی، صفحه‌های ۷۱، ۷۲، ۷۷ و ۷۸)

(یاسین مهریان)

۱۵- گزینه «۳»

الف) اگرچه رشته تحصیلی «سیدمهدی شجاعی» ادبیات نمایشی بود، اما در داستان‌نویسی، ادبیات کودک و نوجوان و قطعه ادبی نیز آثاری دارد.
ب) «شهریار» به بزرگان دین ارادت خاصی داشت و در غزل طبعی لطیف و احساسی رقیق داشت و از حافظ تأثیر فراوان پذیرفته است.

(علوم و فنون ادبی (۳)، سبک‌شناسی، صفحه‌های ۷۱ و ۸۰)

۷- گزینه «۲»

(معمد بگیری)

با توجه به نمودار $a_1 = 1$ و $a_2 = 3$ است. بنابراین: $d = 3 - 1 = 2$

$$a_n = a_1 + (n-1)d \Rightarrow a_8 = 1 + (8-1) \times 2 = 1 + 14 = 15$$

(ریاضی و آمار (۳)، الگوهای فطی، صفحه‌های ۶۱ تا ۶۸)

۸- گزینه «۳»

(کوروش داوری)

$$a_1 = 3$$

$$a_2 = a_1 - \frac{1}{3} \Rightarrow a_2 = 3 - \frac{1}{3} = \frac{9-1}{3} = \frac{8}{3}$$

$$a_3 = a_2 - \frac{1}{3} \Rightarrow a_3 = \frac{8}{3} - \frac{1}{3} = \frac{7}{3}$$

(ریاضی و آمار (۳)، الگوهای فطی، صفحه‌های ۶۱ تا ۶۸)

۹- گزینه «۲»

(عمیرضا سعیدی)

مجموع جملات سوم و پنجم برابر ۴ است، بنابراین:

$$a_3 + a_5 = 4 \Rightarrow (a_1 + 2d) + (a_1 + 4d) = 4 \Rightarrow 2a_1 + 6d = 4$$

$$\Rightarrow 2(a_1 + 3d) = 4 \Rightarrow a_1 + 3d = 2 \Rightarrow a_4 = 2$$

حاصل ضرب جمله دوم و چهارم برابر ۱۲- است، بنابراین:

$$\Rightarrow a_2 \times a_4 = -12 \Rightarrow a_2 \times (2) = -12 \Rightarrow a_2 = -6$$

$$\begin{cases} a_4 = 2 \\ a_2 = -6 \end{cases} \Rightarrow \begin{cases} a_1 + 3d = 2 \\ -3 \times (a_1 + d) = -6 \end{cases} \Rightarrow \begin{cases} a_1 + 3d = 2 \\ -3a_1 - 3d = 18 \end{cases}$$

$$-2a_1 = 20 \Rightarrow a_1 = -10$$

(ریاضی و آمار (۳)، الگوهای فطی، صفحه‌های ۶۱ تا ۶۸)

۱۰- گزینه «۱»

(امیر زرانروز)

$$a_n = S_n - S_{n-1} \xrightarrow{(n=4)} a_4 = S_4 - S_3$$

$$S_n = n^2 + 6n \Rightarrow \begin{cases} n=4 \Rightarrow S_4 = 4^2 + 6 \times (4) = 40 \\ n=3 \Rightarrow S_3 = 3^2 + 6 \times (3) = 27 \end{cases}$$

$$\Rightarrow a_4 = 40 - 27 = 13$$

(ریاضی و آمار (۳)، الگوهای فطی، صفحه‌های ۶۱ تا ۷۲)

۱۶- گزینه «۲»

(یاسین موریان)

۱) توضیحات، مربوط به «شهریار» است، نه بهار.

۲) شهریار، از بزرگ‌ترین شاعران «غزل‌سرای» معاصر است، نه قصیده‌سرا.

(علوم و فنون ادبی (۳)، تاریخ ادبیات و سبک‌شناسی، صفحه ۷۱)

۱۷- گزینه «۲»

(کتاب آبی پیمانه‌ای)

- تلفیق پشتوانه ادبی با ارزش‌های نوین انقلاب، از ویژگی‌های سبک شاخه نخست شاعران و نویسندگان انقلاب اسلامی یعنی پیشکسوتانی مانند حمید سبزواری و قیصر امین‌پور بود.

- شاخه جوان ادبیات انقلاب، کار خود را در انقلاب آغاز کردند و چون به اصول آن پایبند بودند، منادی اندیشه‌های انقلاب شدند و الفاظ، بن‌مایه‌ها و تصاویر شعری را از حال و هوای انقلاب و موضوعات و مفاهیم رایج در آن دریافت کردند؛ از جمله این افراد می‌توان به سلمان هراتی و علیرضا قزوه اشاره کرد.

(علوم و فنون ادبی (۳)، تاریخ ادبیات، صفحه‌های ۷۶ و ۷۷)

۱۸- گزینه «۲»

(یاسین موریان)

ادبیات داستانی و نثر پس از انقلاب در شکل فراگیر خود، در داستان کوتاه جلوه‌گر شد.

(علوم و فنون ادبی (۳)، سبک‌شناسی، صفحه‌های ۷۸ و ۷۹)

۱۹- گزینه «۲»

(یاسین موریان)

توجه: در اوزان دولختی، اختیار بلندبودن هجای پایانی در پایان نیم‌مصراع‌ها نیز رخ می‌دهد.

«عشق» یک هجای کشیده است که در پایان نیم‌مصراع قرار گرفته است و دارای اختیار بلندبودن هجای پایانی است.

(علوم و فنون ادبی (۳)، موسیقی شعر، صفحه‌های ۸۳ و ۸۴)

۲۰- گزینه «۲»

(کتاب آبی پیمانه‌ای)

در رکن اول مصراع اول بیت (ب) و در رکن پایانی هر دو مصراع بیت (ج)، ابدال وجود دارد.

(علوم و فنون ادبی (۳)، موسیقی شعر، صفحه ۸۵)

۲۱- گزینه «۳»

(کتاب آبی پیمانه‌ای)

در گزینه «۳»، پایه اول مصراع اول با «فاعلاتن» شروع شده است و اختیار شاعری ندارد.

در سه گزینه دیگر، «فاعلاتن» در اول بیت، دارای اختیار وزنی است.

(علوم و فنون ادبی (۳)، موسیقی شعر، صفحه ۸۴)

۲۲- گزینه «۳»

(کتاب آبی پیمانه‌ای)

وزن این بیت «مفتعلن مفتعلن فاعلن» بوده و در رکن نخست مصراع اول شاعر به جای «مفتعلن» از «مفاعلن» استفاده کرده است. (مفاعلن گَ رت ۀ می)

(علوم و فنون ادبی (۳)، موسیقی شعر، صفحه ۸۶)

۲۳- گزینه «۲»

(کتاب آبی پیمانه‌ای)

اختیارات وزنی این بیت عبارت‌اند از:

۱- آوردن رکن «فاعلاتن» به جای «فاعلاتن» در آغاز مصراع‌ها

۲- آوردن یک هجای بلند به جای دو هجای کوتاه (ابدال) در رکن پایانی مصراع دوم

۳- بلند بودن هجای پایان مصراع در هر دو مصراع

تشریح گزینه‌های دیگر:

در گزینه‌های «۱» و «۳»، اختیارهای وزنی «بلند بودن هجای پایانی مصراع» و «ابدال» وجود دارد.

در گزینه «۴»، اختیارهای وزنی آوردن «فاعلاتن به جای فاعلاتن» و «بلند بودن هجای پایانی مصراع» وجود دارد.

(علوم و فنون ادبی (۳)، موسیقی شعر، صفحه‌های ۸۳ تا ۸۷)

۲۴- گزینه «۳»

(کتاب آبی پیمانه‌ای)

ء	گر	ت	مر	د	ر	هی	در
U	-	U	-	U	U	-	-
ر	هی	ز	می	ک	د	نز	دی
ط	ری	ق	عش	ق	ر	ضی	
U	-	U	-	U	U	-	
ک	تر	م	دا	پ	خ	دا	

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: آوردن فاعلاتن به جای فاعلاتن در مصراع اول

گزینه «۲»: آوردن فاعلاتن به جای فاعلاتن و ابدال در مصراع اول

گزینه «۴»: ابدال و بلند بودن هجای پایانی در مصراع اول

(علوم و فنون ادبی (۳)، موسیقی شعر، صفحه‌های ۸۳ تا ۸۷)



۲۵- گزینه ۲»

(کتاب آبی پیمانه‌ای)

تقطیع مصراع نخست بدین صورت است:

-----UU--U-

بنابراین در رکن نخست «آمدن فاعلاتن به جای فعلاتن» وجود دارد، رکن پایانی دارای ابدال است و حذف همزه در «شد آلوده» (ش/ا دا/ لو/ د) دیده می‌شود.

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱» «آمدن فاعلاتن به جای فعلاتن و ابدال ندارد. «خنک آن» حذف همزه دارد.

گزینه ۳» «ابدال ندارد. «شکر از» حذف همزه است:

-UU--UUU-U-

گزینه ۴» «حذف همزه و ابدال ندارد: -UU--UU--U-

(علوم و فنون ادبی (۳)، موسیقی شعر، ترکیبی)

۲۷- گزینه ۳»

(کتاب آبی پیمانه‌ای)

اختیار «فاعلاتن به جای فعلاتن» در رکن نخست هر دو مصراع به کار رفته است. همچنین در رکن پایانی مصراع نخست اختیار «ابدال» صورت گرفته است.

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱» «فاعلاتن به جای فعلاتن» در هر دو مصراع / فاقد «ابدال»

گزینه ۲» «فاعلاتن به جای فعلاتن» در مصراع نخست / فاقد «ابدال»

گزینه ۴» «فاقد «فاعلاتن به جای فعلاتن» / «ابدال» در رکن پایانی مصراع نخست

(علوم و فنون ادبی (۳)، موسیقی شعر، صفحه‌های صنفی‌های ۸۴ و ۸۵)

۲۸- گزینه ۲»

(کتاب آبی پیمانه‌ای)

در صورت سؤال و گزینه ۲» شاعر به این موضوع اشاره دارد که «در انتظار نجات‌دهنده‌ای برای اوضاع کشور است، ولی کسی پیدا نمی‌شود.»

(علوم و فنون ادبی (۳)، مفهومی، ترکیبی)

۲۹- گزینه ۳»

(کتاب آبی پیمانه‌ای)

مفهوم مشترک ابیات مرتبط: توصیه به ترک تعلقات دنیوی و گذشتن از وجود مادی خویش، قبل از مرگ (موتوا قبل آن تموتوا: بمیرید، پیش از آن که بمیرید).

مفهوم بیت گزینه ۳» «جان‌فشانی در راه معشوق

(علوم و فنون ادبی (۳)، مفهومی، ترکیبی)

۲۶- گزینه ۳»

(کتاب آبی پیمانه‌ای)

در رکن دوم مصراع نخست این بیت اختیار قلب به کار رفته و شاعر به جای «مفاعیل» از «مفاعیلن» استفاده کرده است و بیت فاقد ابدال است.

وزن بیت: مفعول مفاعیل مفاعیل فعل

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱» «ابدال در رکن نخست هر دو مصراع (هجای سوم)، قلب در رکن

دوم مصراع نخست. وزن بیت: مفعول مفاعیل مفاعیل فعل

گزینه ۲» «ابدال در رکن سوم مصراع نخست (هجای نهم)، قلب در رکن نخست مصراع اول (مفاعیلن به جای مفتعلن). وزن بیت: مفتعلن فاعلن مفتعلن فاعلن

گزینه ۴» «ابدال در رکن نخست مصراع نخست (هجای دوم)، قلب در رکن

اول و سوم مصراع دوم. وزن بیت: مفتعلن فاعلن مفتعلن فاعلن

(علوم و فنون ادبی (۳)، موسیقی شعر، صفحه‌های ۸۵ و ۸۶)

۳۰- گزینه ۲»

(کتاب آبی پیمانه‌ای)

طرح اسوه‌های تاریخی مانند امام حسین (ع) و داستان عاشورا از درون مایه‌های رایج این دوره است که در بیت دوم معنای ایهامی واژه «سر» بدان اشاره دارد؛

به سر رسید:

۱) تمام شد و به پایان رسید.

۲) قصه بابا به (بریدن) سر رسید.

(علوم و فنون ادبی (۳)، سبک‌شناسی و مفهومی، صفحه ۷۵)

جامعه‌شناسی (۳)

۳۱- گزینه «۱»

(آزیتا بیدرقی)

تشریح عبارات نادرست:

- در نگاه لیبرالی (رویکرد اول به نابرابری‌های اجتماعی)، قشربندی پدیده‌ای است که در همهٔ زمان‌ها و مکان‌ها وجود داشته است.

- در رویکرد عادلانه، مالکیت خصوصی لغو نمی‌شود اما جامعه وظیفه دارد امکان رقابت را برای همگان فراهم کند و نقطهٔ شروع رقابت‌ها را یکسان نماید.

(جامعه‌شناسی (۳)، نابرابری اجتماعی، صفحه‌های ۷۳ تا ۷۸)

۳۲- گزینه «۴»

(الهام رضایی)

«عبارت اول»: طرفداران قشربندی اجتماعی (رویکرد اول)، چنین می‌پندارند که نابرابری‌های اجتماعی نتیجهٔ تفاوت‌ها یا نابرابری‌های طبیعی هستند، بنابراین عادلانه‌اند.

«عبارت دوم»: در رویکرد عدالت اجتماعی یا رویکرد عادلانه (رویکرد سوم)، دولت تلاش می‌کند برای کاهش نابرابری‌های اجتماعی تدابیری بیندیشد؛ مثلاً از ثروتمندان مالیات بگیرد و از آن برای رفع فقر در جامعه استفاده کند.

«عبارت سوم»: از نظر مخالفان قشربندی اجتماعی (رویکرد دوم)، مالکیت خصوصی موجب برقراری روابط ظالمانه میان افراد و در نتیجه، نابرابری اجتماعی شده است؛ بنابراین برای ایجاد برابری باید مالکیت خصوصی را از میان برداشت.

(جامعه‌شناسی (۳)، نابرابری اجتماعی، صفحه‌های ۷۵ تا ۷۷)

۳۳- گزینه «۳»

(فاطمه صفری)

در رویکرد دوم (مدل کمونیستی)، مخالف قشربندی اجتماعی هستند که معتقدند مالکیت خصوصی موجب برقراری روابط ظالمانه میان افراد و در نتیجه، نابرابری‌های اجتماعی شده است. بنابراین برای ایجاد برابری، باید مالکیت خصوصی را از میان برداشت. اما آن‌ها این موضوع را نادیده گرفتند که با حذف مالکیت خصوصی، انگیزهٔ رقابت از بین می‌رود؛ زیرا این امر سبب می‌شود تلاش و شایستگی افراد کوشا و توانمند نادیده گرفته شود.

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: صحیح - غلط (عدالت اقتصادی را مهم می‌دانند).

گزینه «۲»: صحیح - غلط (در این رویکرد، نقطهٔ پایان رقابت، عادلانه نیست).

گزینه «۴»: غلط (مربوط به رویکرد سوم، مدل عدالت اجتماعی است). - غلط (مربوط به رویکرد اول، مدل لیبرالی است).

(جامعه‌شناسی (۳)، نابرابری اجتماعی، صفحه ۷۶)

۳۴- گزینه «۳»

(آزیتا بیدرقی)

- در قرون اخیر، عمدتاً در اندیشه و عمل جهان مدرن، خود قدرت صرف‌نظر از اینکه وسیلهٔ تحقق اهداف و غایات اخلاقی باشد، مستقلاً دارای اهمیت شده است.

- ثروت، ریشهٔ بسیاری از ظلم‌ها و شرارت‌ها قلمداد شد و اولین جنبش اجتماعی در برابر آن شکل گرفت.

- سیاست، مجموعهٔ روش‌هایی است که هر واحد اجتماعی برای تحقق اهداف جمعی به کار می‌گیرد.

- انسان همواره سه‌گانهٔ قدرت، ثروت و دانش را ارزش‌های واسطه‌ای و پیش‌نیازهای دستیابی به سعادت و کمال حقیقی می‌دانست.

(جامعه‌شناسی (۳)، قدرت اجتماعی، صفحه‌های ۵۴، ۵۵، ۵۷ و ۵۸)

۳۵- گزینه «۲»

(آزیتا بیدرقی)

ارزیابی‌های اخلاقی و نگاه واسطه‌ای به آن‌ها، دست و پاگیر بوده و مانع توسعه و پیشرفت آن‌ها شده است. ← قدرت و ثروت (ب)

تدبیر و تنظیم امور ← امروزه به قانون کاهش یافته است. (د)

سیاست ← در جوامع پیچیده‌تر ضروری‌تر می‌شود. (الف)

خوش‌بینی به آن دچار تردید شد و دیگر راهنمای انسان به سوی سعادت نبود. ← دانش (ج)

(جامعه‌شناسی (۳)، قدرت اجتماعی، صفحه‌های ۵۵ تا ۵۷)

۳۶- گزینه «۳»

(فاطمه صفری)

بررسی گزینه‌ها:

گزینه «۱»: درست - نادرست (ویژگی لیبرال دموکراسی است).

گزینه «۲»: نادرست (هیچ حقیقت و فضیلتی را که مستقل از خواست مردم باشد، به رسمیت نمی‌شناسد). - نادرست (قوانین و مقررات آن با خواست مردم و براساس احکام الهی و اسلامی تعیین می‌گردند).

عربی، زبان قرآن (۳) و (۲)

۴۱- گزینه ۲»

کتاب آبی پیمانهای

«صبروا»: صبر کنید، شکیبایی کنید / «حتی یحکم»: تا داوری کند (رد
گزینه ۳) / «الله»: خداوند، خدا (رد گزینه ۳ و ۴) / «بیننا»: میان ما،
میانمان / «و هو خیر»: در حالی که او بهترین (رد سایر گزینه‌ها) /
«الحاکمین»: داوران

(ترجمه)

۴۲- گزینه ۳»

(آیرین مصطفی زاده)

«بیتنا العزیز»: پیامبر عزیز ما (رد گزینه ۴) / «ألا تفرقا»: که تفاوت نگذارید
(رد سایر گزینه‌ها) / «أولادکما»: فرزندانان (رد گزینه ۲) / «ترضیانه»: او را
خشنود می‌سازید (رد گزینه‌های ۱ و ۲)

(ترجمه)

۴۳- گزینه ۳»

(کاتظم غلامی)

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: «۱» فراوانی («الکثیرة» معرفه است: فراوان) - میوه‌ها («إثمار»
مصدر است: «میوه دادن»)
گزینه ۲: «۲» برهم نهادی («عُضَّتَا» مجهول است: «برهم نهاده شدند»)
گریبان نخواهند بود (صحیح: گریه نخواهند کرد)
گزینه ۴: «۴» غافل شوی («حتی تغفلک»: تا تو را غافل کند)

(ترجمه)

۴۴- گزینه ۱»

(سید ممدعلی مرتضوی)

«این درختان»: هذه الأشجار (رد گزینه ۳) / «می‌کاریم»: نغرس (رد
گزینه‌های ۳ و ۴) / «تا دیگران بخورند»: لکی يأکل الآخرون (رد گزینه‌های
۲ و ۳) / «از میوه‌هایشان»: من ثمارها

(تعریب)

۴۵- گزینه ۱»

(سید ممدعلی مرتضوی)

گزینه ۱: «۱» «اسم مفعول، مبنی» نادرست است. اسم فاعل از فعل مزید
ثلاثی «یعین» و اسمی معرب است.

(تعلیل صرفی و اعراب)

گزینه ۳: «۳» نادرست (در این نظام فقط می‌توان از مقبولیت قدرت حرف زد

و نمی‌توان از مشروعیت حقیقی سخن گفت.) - درست

گزینه ۴: «۴» درست - درست

(پایه‌شناسی (۳)، قدرت اجتماعی، صفحه‌های ۶۸ و ۶۹)

۳۷- گزینه ۳»

(ریحانه امینی)

تشریح عبارات نادرست:

- رویکردهای تبیینی و تفسیری ملاک و معیاری برای داوری علمی درباره
همه لایه‌های قدرت، سیاست و ارزش‌های سیاسی به‌دست نمی‌دهند.

- جامعه‌شناسی تبیینی با منحصرد کردن علم به علوم تجربی که صرفاً
موضوعات مادی و محسوس را مطالعه می‌کند، ارزش‌های انسانی از جمله
ارزش‌های سیاسی را که تماماً مادی و محسوس نیستند، قابل مطالعه علمی
نمی‌داند.

(پایه‌شناسی (۳)، قدرت اجتماعی، صفحه‌های ۵۸، ۶۶ و ۶۷)

۳۸- گزینه ۳»

(کوثر شاه‌سینتی)

- وجه مشترک قدرت تنبیهی و قدرت تشویقی این است که در هر دو،
پیروی‌کننده نسبت به تبعیت و پیروی خود، آگاهی دارد.

- امروزه قدرت تنبیهی عمدتاً منحصر و متمرکز در دست دولت‌هاست.

- مالکیت (ثروت و درآمد) وسیله جذب اطاعت دیگران است.

(پایه‌شناسی (۳)، قدرت اجتماعی، صفحه‌های ۵۹ و ۶۰)

۳۹- گزینه ۴»

(کوثر شاه‌سینتی)

تشریح عبارات نادرست:

عبارات «ج» و «د» مربوط به رویکرد دوم به نابرابری‌های اجتماعی هستند.

(پایه‌شناسی (۳)، نابرابری اجتماعی، صفحه ۷۷)

۴۰- گزینه ۲»

(کوثر شاه‌سینتی)

- چاق یا لاغر بودن؛ تفاوت رتبه‌ای طبیعی است.

- تفاوت در مدرک تحصیلی؛ تفاوت رتبه‌ای اجتماعی است.

- تفاوت در مکان تولد؛ نابرابری اسمی است.

(پایه‌شناسی (۳)، نابرابری اجتماعی، صفحه ۷۲)



فلسفه دوازدهم

۴۶- گزینه ۱»

(علی مفسن زاده)

در گزینه ۱» واژه‌های «يُصَحِّح» و «المُعَيَّنَة» نادرست نوشته شده و با توجه به معنای آن در جمله «يُصَحِّحُ المُدْرِسُ الأخطاءَ المُعَيَّنَة»: معلم خطاهای مشخص شده را تصحیح می‌کند، واژه «يُصَحِّح» فعل معلوم بوده و واژه «المُعَيَّنَة» اسم مفعول است.

(ضبط حرکات)

۴۷- گزینه ۲»

(الله مسیح فواه)

«وكنة» فقط در مورد لانه پرنده‌گان به کار می‌رود نه چارپایان.

(واژگان)

۴۸- گزینه ۴»

(ولی بربری - ابهر)

در گزینه ۱» «لِيُبَيِّنُوا» مضارع التزامی ترجمه می‌شود چون لام ناصبه بر سر آن آمده است. در گزینه ۲» «يُنْقِذُ» مضارع التزامی ترجمه می‌شود چون جمله وصفیه هرگاه مضارع باشد و فعل عبارت قبلی هم مضارع باشد فعل مضارعی که جمله وصفیه قرار گرفته است بنا به نیاز جمله می‌تواند مضارع التزامی ترجمه شود. در گزینه ۳» «يَكْذِبُ» فعل شرط است و مضارع التزامی ترجمه می‌شود. در گزینه ۴» فعلی که مضارع التزامی ترجمه شود وجود ندارد. (ترجمه گزینه ۴»: آیا نمی‌دانید که این برنامه‌ای است که شما را در یادگیری زبان عربی یاری می‌کند؟)

(قواعد فعل)

۴۹- گزینه ۲»

(آیرین مصطفی زاده)

سوال از ما جمله وصفیه‌ای را می‌خواهد که اسم فاعل را وصف می‌کند. در گزینه ۲»، «أحدهما يُسَاعِدُ الآخر...» جمله‌ای است که اسم نکره «طالبین» را وصف می‌کند. ترجمه عبارت: «دو دانش‌آموز را دیدم که یکی از آن دو به دیگری کمک می‌کرد تا در امتحان موفق شود».

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱»: «مشاکل (مفرد: مُشْكِلٌ)» اسم فاعل و نکره است ولی چون در جمله شرطیه قرار گرفته است، جمله بعد از آن جواب شرط است.

گزینه ۳»: «حامد» در اینجا اسم علم (خاص) و معرفه است و جمله وصفیه نمی‌تواند بعد از آن وجود داشته باشد.

گزینه ۴»: در این گزینه، جمله «تُسَاعِدُ بها...» برای وصف کلمه «أفكار» هست نه «عالم».

(قواعد اسم)

۵۰- گزینه ۳»

(کتاب آپی پیمان‌های)

در این گزینه، «قبيلة» مستثنی منه است که محلّ اعرابی آن، مفعول است. در سایر گزینه‌ها مستثنی منه (العلماء، الكفّار، المعلمون) فاعل است.

(قواعد اسم)

۵۱- گزینه ۱»

(مهمربسین غلامی)

فیلسوفان بر این باورند که برخی از ملائکه که در قرآن و روایات از آن‌ها یاد شده است، همان عقول هستند یعنی موجوداتی عقلانی‌اند که مجرد از ماده و جسم‌اند. از طرفی این‌ها از سوی واجب‌الوجود بالذات وجود پیدا می‌کنند، بنابراین، همگی واجب‌الوجود بالغیر هستند.

(فلسفه دوازدهم، عقل در فلسفه - قسمت اول، صفحه ۵۴)

۵۲- گزینه ۳»

(مهمربسین غلامی)

فرانسیس بیکن اندیشمندی تجربه‌گرا محسوب می‌شود. از این رو، چنین نیست که لزوماً با نگاه تجربه‌گرایان در هر امری مخالف باشد. (رد گزینه‌های ۱» و ۲») اما فرانسیس بیکن باور فیلسوفان قدیمی را بت می‌داند و با آن مخالف است. بنابراین با نگاه پیروان ارسطو درباره عقل مخالف خواهد بود.

(فلسفه دوازدهم، عقل در فلسفه - قسمت اول، صفحه ۵۷)

۵۳- گزینه ۱»

(کتاب آپی پیمان‌های)

هراکلیتوس از حقیقتی به نام «لوگوس» سخن می‌گوید که هم به معنای «عقل» است و هم «نطق». بنابراین، می‌توان گفت که وی به هر دو معنای عقل توجه داشته است و «کلمه» و «سخن» نزد او ظهور و پرتوی عقل محسوب می‌شوند؛ یعنی عقل نزد این فیلسوف، همان حقیقتی است که هم جهان و اشیا ظهور او هستند، هم کلمات و سخن. (پس به نظر او همه چیز ظهور لوگوس است).

در نتیجه می‌توانیم بگوییم از نظر هراکلیتوس حقیقت همه چیز لوگوس است و همه چیز یکی است.

اوگوست کنت معتقد است علم جدید، تجربی است و چنان قوتی دارد که ما را از استدلال‌های عقلی محض بی‌نیاز کرده است.

(فلسفه دوازدهم، عقل در فلسفه - قسمت اول، صفحه‌های ۵۴ و ۵۷)

۵۴- گزینه «۱»

(کتاب آبی پیمانه‌ای - با تغییر)

عقل از آن جهت که درباره اشیا موجود، هستی و چیستی آن‌ها بحث می‌کند، مانند بحث درباره خدا، کهکشان، درجه حرارت آب و ... ، عقل نظری نامیده می‌شود.

اما عقل از آن جهت که به رفتارهای اختیاری انسان و باید و نبایدهای او می‌پردازد، مانند وجوب رعایت قانونی یا الزام به ظلم نکردن به دیگری و ... ، عقل عملی نام دارد.

پس بدین ترتیب هر کدام از عبارات به عقل نظری، عقل نظری و عقل عملی برمی‌گردد.

(فلسفه دوازدهم، عقل در فلسفه - قسمت اول، صفحه ۵۵)

۵۵- گزینه «۱»

(مفهم‌سین غلامی)

بیشترین تحولات دوره رنسانس در این باره مربوط به حدود توانایی‌های عقل بود و آوگوست کنت، فلسفه و نگاه فیلسوفانه را غیرواقعی و ساخته ذهن آنان می‌دانست.

(فلسفه دوازدهم، عقل در فلسفه - قسمت اول، صفحه‌های ۵۶ و ۵۷)

۵۶- گزینه «۱»

(کتاب آبی پیمانه‌ای)

می‌توان گفت اندیشمندان ایران قدیم هم از عقل به‌عنوان یک وجود متعالی و برتر آگاه بوده‌اند و هم به آن به‌عنوان دستگاه تعقل و خردورزی و برهان اهمیت می‌داده‌اند.

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه «۲»: در اندیشه حکیمان ایران قدیم «مزدا»، که همان خداست، کل جهان را با خرد و عقل خود رهبری می‌کند.

گزینه «۳»: حکمای ایران باستان می‌گفتند که «مزدا»، که همان خداست، با خرد و اندیشه خود جهانیان و جان‌ها و خردها را آفریده است. این خرد و عقل، آفریده آفریننده (مخلوق خدا) است. پس سایر خردها، مخلوق مخلوق خدا هستند.

گزینه «۴»: در اندیشه حکیمان ایران قدیم، خرد با وجود آفریدگار (و نه مخلوقات) متحد و یگانه است.

(فلسفه دوازدهم، عقل در فلسفه - قسمت دوم، صفحه ۵۹)

۵۷- گزینه «۱»

(کتاب آبی پیمانه‌ای)

جایگاه ممتاز و ویژه عقل در فرهنگ عمومی مسلمانان، سبب حرکت عمومی مسلمانان به سوی علم و دانش در حوزه‌های مختلف شد.

(فلسفه دوازدهم، عقل در فلسفه - قسمت دوم، صفحه ۶۰)

۵۸- گزینه «۲»

(کتاب آبی پیمانه‌ای)

نزد فیلسوفان مسلمان، استدلال‌های عقلی معیار اولیه قبول یا رد هر حکم و هر نظر علمی و فلسفی است و این، مبنای مشترک عموم فیلسوفان مسلمان در مورد شناخت است.

(فلسفه دوازدهم، عقل در فلسفه - قسمت دوم، صفحه ۶۴)

۵۹- گزینه «۲»

(کتاب آبی پیمانه‌ای - با تغییر)

منظور عقول ده‌گانه‌اند که به ترتیب به وجود آمدند پس طولی‌اند و از طرفی آخرین عقل ده‌گانه عقل فعال است.

(فلسفه دوازدهم، عقل در فلسفه - قسمت دوم، صفحه ۶۳)

۶۰- گزینه «۱»

(مفهم‌سین غلامی)

در عقل بالمستفاد انسان بر دانش‌هایی که کسب کرده، مسلط است.

در عقل بالفعل، عقل شکوفا می‌شود.

در عقل بالقوه یا هیولانی استعداد درک معقولات دارد.

در عقل بالملکه هم آمادگی دریافت علم را دارد.

(فلسفه دوازدهم، عقل در فلسفه - قسمت دوم، صفحه‌های ۶۴ و ۶۵)

