



آزمون هدیه ۲۹ دی ماه ۱۴۰۲

آزمون اختصاصی گروه آزمایشی هنر

نام و نام خانوادگی داوطلب:	شماره‌ی داوطلبی:
تعداد سؤال: ۹۰ سؤال	مدت پاسخ‌گویی: ۱۰۵ دقیقه

عنوان مواد امتحانی گروه آزمایشی هنر، تعداد و شماره‌ی سؤالات

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره	مدت پاسخ‌گویی
۱	درک عمومی هنر	۵۰	۱	۵۰	۵۰ دقیقه
۲	درک عمومی ریاضی و فیزیک	۲۰	۵۱	۷۰	۳۰ دقیقه
۳	خلاقیت تصویری و تجسمی	۲۰	۷۱	۹۰	۲۵ دقیقه

گروه تولید آزمون

گروه علمی		
نام درس	مسئولین درسی	ویراستاران
درک عمومی هنر	ارغوان عبدالملکی، هادی باقرسامانی، احمد رضایی	حمیده ترابی، حسین مروارید، ساغر یوسفزاده
درک عمومی ریاضی و فیزیک	دانیال قزوینیان	-
خلاقیت تصویری و تجسمی	روژینا آزادی	هادی باقرسامانی
گروه مستندسازی		
درک عمومی هنر	فائزه پیریایی، محمد مهدی شاکری، نوید ایزدگشسب	
درک عمومی ریاضی و فیزیک	پوپک مقدم، پرهام طالب خامه	
خلاقیت تصویری و تجسمی	فائزه پیریایی، محمد مهدی شاکری	

طراحان سوال (به ترتیب حروف الفبا)	
درک عمومی هنر	آرش آقایی، هادی باقرسامانی، سارا تهرانی، احمد رضایی، دامن فخاری، پارسا فردوسی، محمد قاسمی عطائی، امیرعلی کریمیان، بابک کوهستانی، رقیه محبی، حسین مروارید، مهشید مسیبی، ساناز نامدار
درک عمومی ریاضی و فیزیک	محمدحسن حیدری، رامین شاه‌باد، بهاره صادقین، نوید عموشیخی، مهرانوش گلدوست، مریم مجتهدی، رحمت مشیدی، مهرداد ملوندی، حسن نساری
خلاقیت تصویری و تجسمی	علیرضا آزاد، روژینا آزادی، هادی باقرسامانی، ساناز شقی، حامد شیوایی، رقیه محبی، مهدی مهدیان

گروه فنی و تولید	
مدیر گروه هنر	شهره جعفری
مسئول دفترچه	هادی باقرسامانی
مستندسازی و مطابقت با مصوبات	مدیرگروه: محیا اصغری - مسئول دفترچه: ندا حبیبی
امور رایانه‌ای و صفحه‌آرایی	معصومه نوری
طراح جلد	فرناز براتی
ناظر چاپ	سوران نعیمی

بنیاد علمی آموزشی قلم‌چی (وقف عام)

www.kanoon.ir

 @honar.kanoon

دفتر مرکزی: خیابان انقلاب بین صبا و فلسطین پلاک ۹۲۳ تلفن: ۶۴۶۳-۰۲۱-۰۲۱ (داخلی ۱۱۹۱)

۵۰ دقیقه

درک عمومی هنر

تاریخ هنر جهان: هنر پیشاتاریخی
جهان و اقوام بدوی- هنر
بین‌النهرین- هنر مصر- هنر هند-
هنر چین و ژاپن- سبک‌های هنری-
عکاسی
ادبیات کهن- نمایش عروسکی-
ماسک و گریم- پویانمایی-
تلویزیون
تئوری مقدماتی موسیقی: کلیه
مباحث
شناخت سازهای ارکستر سمفونیک ۱:
کل کتاب

درک عمومی هنر

۱- نام «ژوزف نیسفور نی‌پس» به سبب کدام دستاورد در تاریخ عکاسی ماندگار شد؟

(۱) طراحی نخستین نگاتیو منعطف و فیلم‌های قرقره‌ای

(۲) ثبت نخستین تصویر عکاسی به شیوه‌ی کالوتیپ

(۳) ابداع روش ثبت تصویر موسوم به هلیوگرافی

(۴) کشف شیوه‌ی کلودیون مرطوب برای کاهش زمان نوردی

۲- کدام موارد از ویژگی‌های تندیس‌های بودایی گاندهارا است؟

(۱) تأکید بر حالات عاطفی در چهره با تناسبات قهرمانانه و فراطبیعی

(۲) بازنمایی بودا، متأثر از هنر بومی با شانه‌های پهن و کمر باریک

(۳) نمایش جزئیات، متأثر از تلفیق سنت‌های هنر هلنی و هندی

(۴) نمایش لباس و زیورآلات، متأثر از هنر ساسانی

۳- در کدام گزیننه، همه موارد به ویژگی‌های تصویر «گاو وحشی زخم‌خورده» در غار آلتامیرا اشاره می‌کنند؟

(۱) ترسیم به شیوه واقع‌نما - نمایش چهارپا جهت القای حرکت - تلاش برای بعدنمایی

(۲) سایه‌اندازی ماهرانه - نمایش جانور به صورت تمام‌رخ - مرتبط با مراسم مذهبی

(۳) ترسیم به شیوه واقع‌نما - نمایش حجم جانور - دارای جنبه تزئینی

(۴) سایه‌اندازی ماهرانه - نمایش برجستگی‌های جانور - مرتبط با آئین جادو و باروری

۴- آثار به دست آمده از کدام بناهای تمدن میان‌رودان، همچون کتابی مصور، روایت‌گر قدرت و شوکت پادشاهی است؟

(۱) زیگورات اوروک (۲) دروازه‌ی ایشتار (۳) کاخ نینوا (۴) برج معلق بابل

۵- پایه‌های میز به شکل پنجه و سم حیوانات و سر اردک در معماری داخلی کدام تمدن باستانی مرسوم بوده است؟

(۱) هند (۲) مصر (۳) ژاپن (۴) چین

۶- هنر مصر در مراحل آغازین متأثر از کدام دوره‌ی هنر بین‌النهرین بود؟

(۱) هنر نوبابلی (۲) هنر آشوری (۳) هنر سومری (۴) هنر بابلی

۷- کدام گزیننه جزو الگوهای ساخت خانه‌های شهری بزرگ خانواده‌های ثروتمند در هند نیست؟

(۱) دیوارهای سنگ‌کاری ضخیم و بام‌های مسطح

(۲) تقسیم فضا به بخش فضاهای خصوصی و بخش نیمه‌عمومی

(۳) تزئینات پرکار در آستانه‌ی ورودی

(۴) وجود فضاهایی چون اتاق خواب، اتاق پذیرایی و اتاق حسابداری

۸- موضوع نقاشی‌های طوماری ژاپنی‌ها در سده‌ی دوازدهم میلادی چه بود؟

- (۱) منظره‌نگاری (۲) رویدادهای زندگی (۳) زندگی بودا (۴) گل‌ها و پرندگان سرزمین خود

۹- مضمون کدام لوح تاریخی، نشان‌دهنده‌ی اتحاد دو قوم متخاصم است؟

- (۱) نارمر (۲) نارام‌سین (۳) حمورابی (۴) آنوبانی‌نی

۱۰- در ارتباط با «ماکروگرافی» کدام گزینه صحیح است؟

- (۱) استفاده از دیافراگم باز باعث افزایش وضوح در گوشه‌ها می‌شود.
 (۲) استفاده از عدسی کلوزآپ افزایش کیفیت تصویر را به همراه دارد.
 (۳) هزینه‌ی بالای عدسی کلوزآپ از معایب استفاده از این نوع عدسی است.
 (۴) افزایش فاصله‌ی کانونی لنز ماکرو امکان عکاسی از فاصله‌ی دورتر را فراهم می‌کند.

۱۱- ظهور نقاشی‌های دیواری بودا تحت تأثیر هنر هند مربوط به کدام دوره‌ی چین است؟

- (۱) سونگ (۲) تانگ (۳) مینگ (۴) یوآن

۱۲- کدام تحول معماری مصر باستان، در دوران پادشاهی میانه و جدید رخ داد؟

- (۱) به‌کارگیری معماری سنگی (۲) ساخت کوه‌های مصنوعی
 (۳) روی آوردن به معبدمحوری (۴) ساخت مقبره به صورت هرم پله‌ای

۱۳- «توپوگرافی» زیرمجموعه‌ی کدام شاخه‌ی عکاسی قرار دارد و با چه هدفی انجام می‌پذیرد؟

- (۱) عکاسی منظره- علمی (۲) عکاسی منظره- هنری
 (۳) عکاسی گزارشی - سیاسی (۴) عکاسی گزارشی - اجتماعی

۱۴- هوکوسای چگونه بر نقاشی سده‌ی نوزدهم اروپا اثر گذاشت؟

- (۱) تأکید بر خط‌های شکل‌ساز و بهره‌گیری از نقش‌های بومی
 (۲) تسلط بر فرم و تحول در منظره‌نگاری خاور دور
 (۳) سادگی صوری، ظرافت بیان و حفظ هویت فرهنگی
 (۴) انعکاس زندگی روزمره و فرهنگ توده‌ی شهرنشین

۱۵- رقص کیهانی، موضوع تندیس مفرغی کدام ایزد هندو است؟

- (۱) ایزد محافظ کائنات (شیوا) (۲) ایزد نابودی (ویشنو)
 (۳) ایزد محافظ کائنات (ویشنو) (۴) ایزد نابودی (شیوا)

۱۶- طراحی و چاپ نخستین پول کاغذی در کدام کشور اتفاق افتاد؟

- (۱) هند (۲) ژاپن (۳) چین (۴) مصر

۱۷- وجه تمایز لباس مردان و زنان بین‌النهرینی کدام است؟

- (۱) بزرگ‌تر بودن شال زنان نسبت به مردان
 (۲) وجود نقوش گلدوزی شده در لباس زنان
 (۳) تفاوت در الیاف پیراهن
 (۴) بلندی آستین لباس بانوان نسبت به مردان

۱۸- کدام‌یک بیان‌گر دیدگاه «هانری کارتیه برسون» در عکاسی است؟

- (۱) عکاسی لحظه‌ای و بدون فکر قبلی در طبیعت‌نگاری
 (۲) نفی توجه به ساختار تصویر با شکستن نظم کلاسیک
 (۳) بیان شاعرانه و فراواقع‌گرایانه‌ی مطلق در مسائل اجتماعی
 (۴) تأکید همزمان بر فرم و محتوا، رعایت اصول پذیرفته‌شده‌ی تصویر

۱۹- کدام گزینه درباره‌ی ویژگی‌های سبک معماری داخلی چین، صحیح است؟

- (۱) قرارگیری اتاق‌ها در یک خط مستقیم
 (۲) استفاده از گوشه‌ها و زوایای تیز
 (۳) استفاده از پنجره‌های متعدد برای نورگیری و گردش هوا
 (۴) اجتناب از ساخت راهروهای بلند و باریک

۲۰- «جلی» و «مندیر» از عناصر معماری و تزئینات داخلی کدام منطقه هستند؟

- (۱) ژاپن
 (۲) چین
 (۳) هند
 (۴) مصر

خلاقیت نمایشی

۲۱- کدام‌یک در رابطه با عروسک دستکشی صحیح نیست؟

- (۱) به‌واسطه‌ی ایجاد مفصل حرکتی، بیش‌تر نقاط بدن عروسک قابلیت حرکت دارد.
 (۲) اجرای صحنه‌های طولانی مبتنی بر کلام با عروسک دستکشی مشکل است.
 (۳) قابلیت انجام دادن حرکات تند و ارتباط با سایر عوامل صحنه و عروسک‌های دیگر را دارد.
 (۴) دارای حالت جادویی ظاهر شدن و محو شدن است و توانایی ورود و خروج از چهار جهت صحنه را دارد.

۲۲- در کدام نمایش عروسکی، از موسیقی‌های روایی و تخیلی، بیش‌تر استفاده می‌شود؟

- (۱) نخ‌ی
 (۲) سایه‌ای
 (۳) دستکشی
 (۴) میله‌ای

۲۳- موجودات انسان‌نما برای نخستین بار در اثری از کدام نویسنده‌ی زیر مطرح شد؟

- (۱) ژول ورن
 (۲) ایزاک آسیموف
 (۳) کارل چاپک
 (۴) رومین رولاند

۲۴- نورپردازی در نمایش‌های عروسکی چگونه است؟

- (۱) نورپردازی کاملاً مشابه تئاتر زنده است.
- (۲) با استفاده از واسطه‌های رنگی مانند طلق در مقابل منبع نور اصلی و دو نور فرعی روشن می‌شوند.
- (۳) تنها یک منبع نور در نمایش‌های عروسکی کافی است که از پشت به سوژه می‌تابد و صحنه را روشن می‌کند.
- (۴) معمولاً نورپردازی ساده‌ای دارند و با دو منبع نوری متقاطع در جلوی صحنه روشن می‌شوند.

۲۵- استفاده از نمای «داچ انگل» یا نمای کج برای کدام صحنه‌ها معمول‌تر است؟

- (۱) جدی، پر قدرت، ساکت
- (۲) خنده‌دار، شورانگیز، فانتری
- (۳) احساسی، غمناک، آرام
- (۴) پرهیجان، ترسناک، عجیب

۲۶- کدام تکنیک در تئاتر عروسکی ایرانی وجود نداشت؟

- (۱) دستکشی
- (۲) ماریونت
- (۳) میله‌ای
- (۴) سایه‌ای

۲۷- در نگارش کدام اثر ادبی، از سبک نگارش گلستان سعدی تقلید شده است؟

- (۱) دره‌ی نادره (میرزا مهدی خان استرآبادی)
- (۲) قاضی‌نامه (یغمای جندقی)
- (۳) منشآت (قائم مقام فراهانی)
- (۴) ریاض‌الشهداده (صامت بروجردی)

۲۸- کدام‌یک از مراحل اجرای نمایش و ساخت فیلم و سریال، مهم‌ترین قسمت کار است؟

- (۱) پیش‌تولید
- (۲) تولید
- (۳) پس از تولید
- (۴) ایده تا متن

۲۹- «اسماعیل کوشان» از پیشگامان کدام فعالیت هنری در هنر معاصر ایران است؟

- (۱) دوبلاژ سینما
- (۲) طراحی صحنه‌ی تئاتر
- (۳) گویندگی رادیو
- (۴) مجری‌گری تلویزیون

۳۰- کدام گزینه درباره‌ی عروسک ماپت صحیح نیست؟

- (۱) معادل آن در زبان فارسی، مروسک است.
- (۲) در این نوع نمایش، معمولاً عروسک‌گردان هیچ‌گونه حضور بصری در صحنه ندارد.
- (۳) در این شیوه، عروسک‌گردان از فاصله‌ی بیش‌تری نسبت به سایر شیوه‌ها عروسک را کنترل می‌کند.
- (۴) عروسک می‌تواند در بغل عروسک‌گردان جای گیرد و با او هم‌بازی شود.

۳۱- داستان‌های کوتاه «ازوپ»، نویسنده‌ی بزرگ یونانی، دارای کدام مضمون است؟

- (۱) مسائل اخلاقی و اجتماعی
- (۲) موضوعات سیاسی و دینی
- (۳) مراسم آئینی و نمایی
- (۴) داستان‌های دینی و مذهبی

۳۲- کدام فرد طرحی اصولی از اندام انسان طراحی کرد که می‌تواند الگویی مناسب برای طراحی آناتومی باشد؟

- (۱) میکئل آنژ
- (۲) لئوناردو داوینچی
- (۳) آلبرشت دورر
- (۴) رافائل

۳۳- «دیلماج» چه وظیفه‌ای در سینمای ایران داشت؟

(۱) خواندن و تفهیم میان‌نویس‌ها به تماشاگران

(۲) روایت اتفاقات درون فیلم

(۳) دوبله‌ی فیلم‌های سینمایی

(۴) تولید زیرنویس برای فیلم‌های خارجی

۳۴- استفاده از صورتک‌های چوبی ژاپنی و چهره‌پردازی به سبک مینیاتورهای چینی و ایرانی در آثار کدام کارگردان نقشی شاخص داشت؟

(۱) یوجینو باربا

(۲) برتولت برشت

(۳) آریان منوشکین

(۴) ژان لویی بارو

۳۵- برای ایجاد چهره‌پردازی شخصیت مثبت کدام مورد توصیه شده است؟

(۱) گرد کردن صورت با سایه و ایجاد سایه در رستنگاه موها، زیر بینی و زیر چانه

(۲) بلند و باریک کردن بینی با سایه، ایجاد خطوط مدور چشم و کاسه‌ی چشم و خط لب

(۳) نزدیک‌تر کردن فاصله‌ی چشم و ابرو، پایین کشیدن گوشه‌های لب و بالا بردن گونه‌ها

(۴) زیاد کردن فاصله‌ی چشم و ابرو، ایجاد خط لب گرد، بالا کشیدن گوشه‌های لب

خلاقیت موسیقی

۳۶- در کلید فای خط چهار چه نتی بین خطوط دوم و سوم قرار می‌گیرد؟

(۱) دو

(۲) سی

(۳) ر

(۴) می

۳۷- چرا موج صداهای حاصل از یک نت از هر سازی به شکل سینوسی () نیست؟

(۱) به دلیل قرارگیری سیم‌ها نزدیک به هم و انتقال ارتعاش به سیم‌های نت‌های مجاور

(۲) به دلیل وجود هارمونیک‌های صوت

(۳) به دلیل نبودن یکنواختی در طول سیم

(۴) به دلیل کوچک‌دار نبودن رزونانس ساز

۳۸- گستره‌ی صوتی «زیر مردانه» چه نامیده شده و با چه کلیدی نشان داده می‌شود؟

(۱) تنور- فای خط سوم

(۲) باریتون- فای خط سوم

(۳) تنور- دوی خط چهارم

(۴) باریتون- دوی خط چهارم

۳۹- در کدام یک از سازهای زهی، در صورت نیاز از سه کلید متفاوت استفاده می‌شود؟

(۱) ویلنسل

(۲) ویولا

(۳) کنترباس

(۴) ویلن

۴۰- نت می در کدام یک از گزینه‌های زیر قرار دارد؟

(۱) پوزیسیون اول سیم سوم ویلن

(۲) پوزیسیون دوم سیم اول ویلن

(۳) پوزیسیون چهارم سیم دوم ویولا

(۴) پوزیسیون سوم سیم چهارم ویولا

۴۱- ترکیب کدام ساز بادی با ویلنسل بیش‌ترین کاربرد و قرابت را دارد؟

(۱) ابوا

(۲) فلوت آلتو

(۳) فاگوت

(۴) کر آنگله

۴۲- در صورتی که نوازنده‌ی ویولنسل بر روی سیم «ر»، نت «فا» را لمس کند، چه صوتی حاصل می‌گردد؟

- (۱) نت «فا» بین دو خط اول و دوم بر روی حامل کلید «سل» (۲) نت «ر» بر روی خط چهارم حامل کلید «سل»
(۳) نت «سل‌دیز» بالای پنج خط حامل کلید «سل» (۴) نت «لا» بالای پنج خط حامل کلید «سل»

۴۳- جمله‌ی زیر تعریف چه تکنیکی در سازهای زهی است؟

«دو نتی را که از یک‌دیگر فاصله‌ی زیاد دارند، طبیعی‌تر و با بیان بهتر به هم وصل می‌کند که در این حالت نوازنده حداقل سر

دادن را بین دو نت ایجاد می‌کند و از این نظر با گلیساندو متفاوت است.»

- (۱) پرتاتو (۲) پرتامنتو (۳) ژته (۴) اسپیکاتو

۴۴- اصطلاح «div.» به چه معناست؟

- (۱) وقتی همه‌ی سازهای ارکستر بنوازند.
(۲) تقسیم کردن نت‌های یک گروه از سازهای هم‌خانواده
(۳) وقتی نصف یک بخش از سازهای زهی بنوازند.
(۴) نواختن با بخش چوبی آرشه

۴۵- واژه‌های «sul tasto» و «col legno battuto» در پارتیتور برای کدام مورد به کار می‌روند؟

- (۱) آرشه‌کشی بر روی صفحه‌ی انگشت‌گذاری - ضربه زدن به سیم با چوب آرشه
(۲) آرشه‌کشی بر روی صفحه‌ی انگشت‌گذاری - کشیدن چوب آرشه بر روی سیم
(۳) آرشه‌کشی نزدیک خرک - ضربه زدن به سیم با چوب آرشه
(۴) آرشه‌کشی نزدیک خرک - کشیدن چوب آرشه بر روی سیم

خواص مواد

۴۶- کدام‌یک، از خصوصیات ساختار فیلم‌های عکاسی با حساسیت کم است؟

- (۱) دارا بودن پایه‌ی آسترالونی
(۲) دارا بودن ماده‌ی ضد هاله بر سطح پشت پایه‌ی فیلم
(۳) ریز بودن کریستال‌های برمید نقره‌ی موجود در امولسیون
(۴) بزرگ بودن کریستال‌های برمید نقره‌ی موجود در امولسیون

۴۷- در ساخت کدام‌یک از چوب «پرنامبوکو» استفاده می‌شود؟

- (۱) آرشه‌ی ویولن (۲) خرک کنترباس (۳) تیغه‌های ویبرافون (۴) کلیدهای ترومپت

۴۸- برای از بین بردن انعکاس‌های مزاحم شیشه استفاده از کدام فیلتر مناسب است؟

- (۱) I.R (۲) N.D (۳) U.V (۴) P.L

۴۹- برای قلیایی و پایدار کردن لاتکس کدام ماده به آن افزوده می‌شود؟

- (۱) اسکاتیف (۲) آمونیاک (۳) گلاتزان (۴) تراننتین

۵۰- کدام‌یک از انواع لاتکس، برای تکه‌سازی چهره در گریم کاربرد دارد؟

- (۱) کفی (۲) غلیظ (۳) روغنی (۴) مایع

۳۰ دقیقه

درک عمومی ریاضی و فیزیک

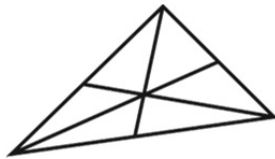
هوش و خلاقیت هندسی: اشکال، احجام
تبدیلات هندسی: مرکز تقارن، محور تقارن، صفحه ی تقارن، دوران حول نقطه
خلاقیت عددی
شمارش بدون شمردن: جایگشت، ترکیب
محاسبات اعداد گویا: کسرها و اعداد اعشاری، نسبت و تناسب، درصد
توان، ریشه و محاسبات رادیکال ها
- تقسیم و بخش پذیری: هم نهستی در اعداد صحیح - قضیه ی تقسیم
- محاسبه ی ب.م.م. و ک.م.م.
هندسه ی مسطحه: ویژگی های چندضلعی ها و روابط طولی و روابط مثلثاتی در آن ها (مثلث، چهارضلعی ها و سایر چندضلعی ها)
فیزیک: توان، ماشین ها، مزیت مکانیکی، بازده و راندمان

درک عمومی ریاضی و فیزیک

۵۱- مغازه داری ماهیانه ۱۰ میلیون تومان کالا می فروشد. از این مقدار ۹ درصد بابت مالیات بر ارزش افزوده و ۷ درصد مالیات بر درآمد باید پرداخت کند. هم چنین او باید مبلغ ۵۷۰ هزار تومان به طور ماهیانه بابت حق بیمه بپردازد. پس از کسر کسورات مذکور، چه درصدی از پول فروش محصولات برای او باقی می ماند؟

- (۱) ۸۷/۶ (۲) ۷۸/۳ (۳) ۸۴ (۴) ۸۷

۵۲- در شکل زیر چند مثلث متمایز قابل شمارش است؟



(۱) ۱۲

(۲) ۱۵

(۳) ۱۶

(۴) ۱۸

۵۳- با ۷ نقطه ی متمایز که هیچ ۳ تایی از آن ها روی یک خط نباشند، چند مثلث می توان تشکیل داد؟

- (۱) ۳۰ (۲) ۳۶ (۳) ۳۵ (۴) ۴۰

۵۴- در مثلثی به اضلاع ۱۲، ۱۰ و ۱۰، نقطه ی P، نقطه ای دلخواه روی ضلع بزرگ تر است. مجموع فواصل این نقطه از دو ضلع دیگر

چقدر است؟

- (۱) ۸ (۲) ۹ (۳) ۸/۶ (۴) ۹/۶

۵۵- اعداد ۲۰ تا ۶۰ را پشت هم و بدون فاصله نوشته ایم. مجموع ارقام عدد حاصل کدام است؟

- (۱) ۳۲۶ (۲) ۳۲۰ (۳) ۴۲۵ (۴) ۴۳۱

۵۶- در کدام چهارضلعی، همه ی ویژگی های زیر، وجود دارد؟

الف- زاویه های مقابل، مساوی و زاویه های مجاور، مکمل اند.

ب- نیم سازه ها موازی و غیر منطبق اند.

ج- قطر ها منصف یک دیگرند.

د- اضلاع مقابل مساوی اند.

ه- قطر ها نامساوی اند.

- (۱) دوزنقه (۲) مستطیل (۳) متوازی الاضلاع (۴) لوزی

محل انجام محاسبات:

۵۷- در ذوزنقه‌ای متساوی‌الساقین اندازه‌ی قاعده‌ها برابر ۳ و ۱، طول ساق‌ها ۲ واحد است. زاویه‌ی بزرگ‌تر چند برابر زاویه‌ی کوچک‌تر است؟

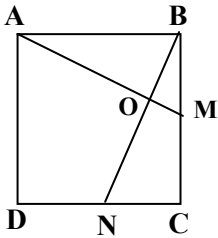
۳ (۴)

۲/۵ (۳)

۲ (۲)

۱/۵ (۱)

۵۸- در مربع $ABCD$ (مطابق شکل زیر)، $BM = NC$ است. $\hat{A}OB$ چند درجه است؟



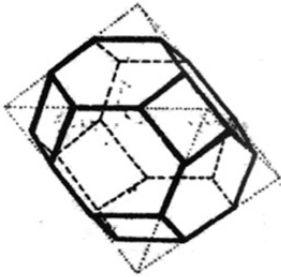
۹۰ (۱)

۵۵ (۲)

۸۰ (۳)

۶۰ (۴)

۵۹- تعداد وجوه در حجم زیر کدام است؟



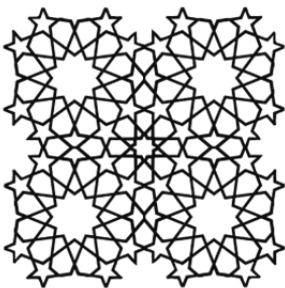
۱۴ (۱)

۲۴ (۲)

۱۲ (۳)

۱۶ (۴)

۶۰- نقوشی که در شکل زیر به ترتیب بیش‌ترین و کم‌ترین تکرار را دارند، هر کدام چند بار تکرار شده‌اند؟



۴ و ۴۸ (۱)

۱ و ۵۶ (۲)

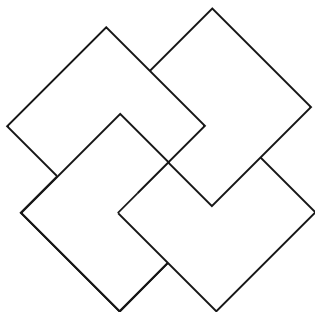
۱ و ۴۸ (۳)

۴ و ۵۶ (۴)

محل انجام محاسبات:

۶۱- به ازای کدام مقادیر a ، عدد $734a$ بر ۶ بخش پذیر است؟

- (۱) ۷,۴,۱ (۲) ۴ (۳) ۶,۴ (۴) ۷,۱



۶۲- شکل هندسی روبه‌رو دارای چند محور و مرکز تقارن است؟

- (۱) دو محور تقارن، بدون مرکز تقارن
 (۲) دو محور تقارن، دارای مرکز تقارن
 (۳) بدون محور تقارن، دارای مرکز تقارن
 (۴) بدون محور تقارن، بدون مرکز تقارن

۶۳- فروشنده‌ای به مناسبت عید نوروز، کالاهای خود را با ۲۰ درصد تخفیف می‌فروشد. در روز ۱۲ فروردین این فروشنده علاوه بر

۲۰ درصد مذکور، ۱۰ درصد دیگر نیز روی قیمت تخفیف‌خورده‌ی اجناس تخفیف می‌دهد. اگر در روز ۱۲ فروردین از فروشنده

خرید کنیم، در مجموع چند درصد تخفیف گرفته‌ایم؟

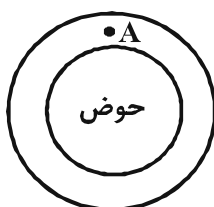
- (۱) ۳۰ (۲) ۳۲ (۳) ۳۶ (۴) ۲۸

۶۴- با اعداد ۲، ۵، ۷ و ۸، چند عدد طبیعی فرد دو رقمی بدون تکرار ارقام، می‌توان نوشت؟

- (۱) ۱۲ (۲) ۶ (۳) ۸ (۴) ۱۰

۶۵- مهرداد، هادی و بابک هم‌زمان از نقطه‌ی A دور حوضی شروع به دویدن می‌کنند. اگر مهرداد، هادی و بابک، به ترتیب، هر ۳۰،

۳۶ و ۴۵ ثانیه از نقطه‌ی A رد شوند، این سه نفر حداقل پس از چند ثانیه مجدداً با هم از نقطه‌ی A رد خواهند شد؟



- (۱) ۴۵۰
 (۲) ۲۴۰
 (۳) ۹۰
 (۴) ۱۸۰

محل انجام محاسبات:

۶۶- نقش کاشی مقابل، از نظر وضعیت تقارن چگونه است؟



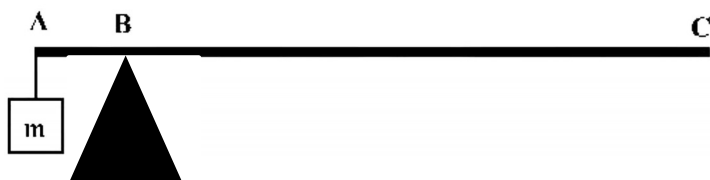
- (۱) دو محور تقارن و دارای مرکز تقارن
- (۲) یک محور تقارن و فاقد مرکز تقارن
- (۳) چهار محور تقارن و دارای مرکز تقارن
- (۴) هشت محور تقارن و دارای مرکز تقارن

۶۷- مجموع تعداد اضلاع و اقطار یک $(n+1)$ ضلعی محدب، نصف تعداد اقطار یک $2n$ ضلعی محدب است. n کدام است؟

- (۱) ۶
- (۲) ۴
- (۳) ۸
- (۴) ۵

۶۸- در شکل زیر، میله‌ای آهنی به جرم 2 kg روی تکیه‌گاهی قرار دارد و از یک انتهای آن وزنه‌ای به جرم m آویخته شده است.

اگر میله در حالت تعادل و $BC = 7AB$ باشد، m چند کیلوگرم است؟



- (۱) ۶
- (۲) ۹
- (۳) ۱۲
- (۴) ۱۴

۶۹- کوهنوردی که جرمش 60 کیلوگرم است، در مدت 40 دقیقه از دامنه‌ی کوهی بالا می‌رود. اگر اختلاف ارتفاع دو نقطه‌ی شروع و

پایان حرکت او 500 متر باشد، توان متوسط وی در غلبه بر نیروی وزنش چند وات است؟ $(g = 10 \frac{\text{N}}{\text{kg}})$

- (۱) ۱۵۰۰
- (۲) ۱۲۰۰
- (۳) ۲۵۰
- (۴) ۱۲۵

۷۰- یک موتور آب می‌تواند در هر دقیقه، 1500 کیلوگرم آب را از عمق 10 متری چاهی با سرعت ثابت بیرون بکشد. توان مفید آن،

چند کیلو وات است؟ $(g = 10 \frac{\text{N}}{\text{kg}})$

- (۱) $2/5$
- (۲) ۵
- (۳) $7/5$
- (۴) ۱۰

۲۵ دقیقه

خلاقیت تصویری و تجسمی

زبان بصری: عناصر بصری (کادر، نقطه، خط، سطح، حجم، شکل (فرم)، ساختار، ترکیب‌بندی، بافت، مقیاس، ارزش بصری، فضا)

اصول بصری (تناسب و مقیاس، تعادل و توازن، تباین و تضاد (کنتراست)، حرکت، ضرب‌آهنگ (ریتم)، الگو و تکرار، ژرف‌نمایی)

فنون بصری
درک تصویر
آثار تاریخی (آثار هنری مربوط به دوره‌ی هنری در نیم‌سال اول)
نگارگری- عکاسی- طراحی

خلاقیت تصویری و تجسمی

۷۱- ایجاد حرکت در داستان مصور مقابل به کدام روش صورت گرفته است؟



(۱) از طریق برش

(۲) از طریق تکرار

(۳) از طریق تغییر جهت

(۴) از طریق محو کردن لبه‌ها

۷۲- در تجزیه و تحلیل تصویر مقابل کدام موارد صحیح است؟



(۱) قرینه در بی‌قرینگی، جداسازی سوژه از پس‌زمینه

(۲) ترکیب‌بندی منتشر، فضاسازی سوررئالیستی

(۳) انسجام بین بافت‌های سیال، عمق‌نمایی مرکزی

(۴) غلبه‌ی سطوح بافت‌دار، طرح دوبعدی تصویر

۷۳- از تصویر مقابل چه حسی القاء می‌شود؟



(۱) برتری

(۲) تنش

(۳) اسارت

(۴) قدرت‌طلبی

۷۴- طراحی مقابل بیانگر چه حالتی است؟

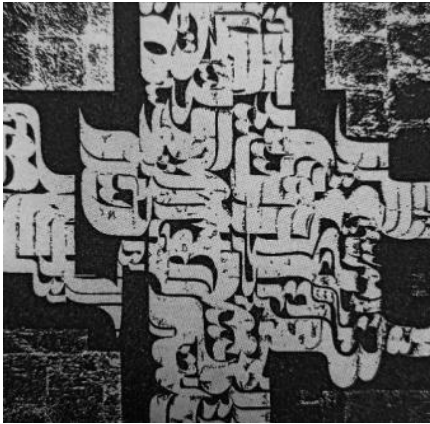


(۱) حسادت

(۲) تعجب

(۳) خشم

(۴) درد



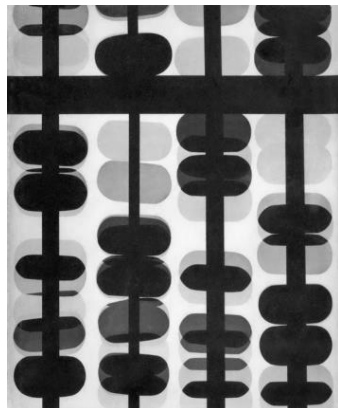
۷۵- در بررسی ساختار اثر مقابل، کدام عامل بصری ویژگی شاخص محسوب می‌شود؟

- (۱) ترکیب‌بندی هندسی با بافت نگارشی
- (۲) ترکیب‌بندی نامتقارن با تأکید بر معنای حروف
- (۳) ترکیب‌بندی منتشر و استفاده از سطوح هندسی
- (۴) ترکیب‌بندی تجریدی و کاربرد ضرب‌آهنگ متناوب



۷۶- کدام گزینه در مورد تصویر مقابل، نادرست است؟

- (۱) تصویر، یکی از صفحات مصور بوستان سعدی است که در هند کتابت شده است.
- (۲) از سایه روشن برای ایجاد پرسپکتیو استفاده شده است.
- (۳) عنصر قربنگی در آن به چشم می‌خورد.
- (۴) پرسپکتیو مقامی در آن به چشم می‌خورد.



۷۷- در تصویر مقابل، کدام مورد بیش‌تر مشاهده می‌شود؟

- (۱) تجمع و پراکندگی
- (۲) حرکت استعاری
- (۳) ارزیابی و پویش
- (۴) انسجام بصری



۷۸- کدام موارد در تجربه و تحلیل حجم مقابل اثر «فاطمه امدادیان» صحیح‌تر است؟

- (۱) ضرب‌آهنگ منظم، امتزاج ساختاری مطلق از فرم‌های سیال و ایستا
- (۲) فضای مثبت و منفی، تقابل در ساختار شکاف‌های حجم با مفهوم نهفته
- (۳) بافت تصویری، تباین در خراش‌ها و شکاف‌های سطح با انحنای نرم حجم
- (۴) حرکت بصری، هم‌آمیزی تغزلی از فرم‌های خراشیده و نرم در ترکیب سنتی



۷۹- کدام مفهوم برای تندیس مقابل مناسب است؟

(۱) عروج

(۲) عبادت

(۳) طلب رحم کردن

(۴) بخشایش



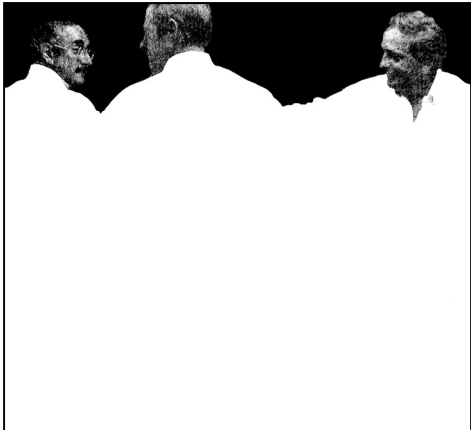
۸۰- اساس در ایجاد طراحی مقابل کدام است؟

(۱) اتصال خطوط اکسپرسیو

(۲) تلفیق عناصر ریتمیک

(۳) تقابل فرم‌های طبیعی

(۴) ترکیب با اصل تطبیق



۸۱- کدام مورد در تصویر مقابل بارز است؟

(۱) تساعد و امتداد

(۲) وحدت و شراکت

(۳) اختلاف و اشتراک

(۴) تفریق و ترکیب



۸۲- طراحی مقابل اثر داوینچی در کدام دسته قرار می‌گیرد؟

(۱) طراحی دست آزاد

(۲) پیش طرح

(۳) اتود

(۴) یادداشت تصویری



۸۳- پیکتوگرام مقابل برای کدام مضمون مناسب است؟

- (۱) یادبود شهدا
- (۲) تحریم صلح
- (۳) هیئت مذهبی
- (۴) حمایت از پرندگان



۸۴- استفاده از کدام کیفیت، عامل بنیادین در ایجاد اثر مقابل است؟

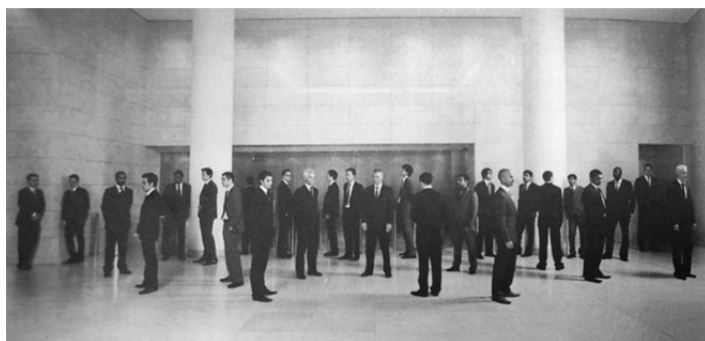
- (۱) تباین در اندازه
- (۲) تباین نقش و زمینه
- (۳) ایجاد نزدیکی توسط بافت
- (۴) ایجاد عمق بصری کاذب



۸۵- تندیس مقابل، از خدایان کدام تمدن بدوی است و چه لقبی به آن نسبت داده می‌شود؟

- (۱) تثوتیوآکان، خدای گل‌ها، رقص و بازی
- (۲) اینکا، خدای باران
- (۳) آزتک، خدای گل‌ها، رقص و بازی
- (۴) مایا، خدای باران

۸۶- کدام گزینه در مورد عکاسی زیر صحیح است؟



- (۱) عکاسی صحنه‌آرایی شده
- (۲) عکاسی مستند
- (۳) عکاسی سردستی
- (۴) عکاسی اینفراد

۸۷- چهره‌پردازی‌های زیر، به ترتیب برای نشان دادن کدام اقوام تاریخی مناسب است؟



(۲)



(۱)

(۱) ایران، روم

(۲) آشور، آشور

(۳) سومر، یونان

(۴) اکد، اتروسک

۸۸- جنبه و هدف اصلی در عکس زیر نشان دادن کدام یک از گزینه‌های زیر است؟



(۱) حمایت

(۲) علاقه

(۳) وابستگی

(۴) تفاوت

۸۹- کدام ضرب‌المثل یا شعر، مضمون تصویر مقابل را بیان می‌کند؟



(۱) مار در آستین پروراندن

(۲) زهر مار، آن مار را باشد حیات

(۳) مار دست بر ندارد ز قتل مارافسای

(۴) مار را چون دم زدی، هم بایدش سر کوفتن

۹۰- کدام حالت و بیان در تصویر مقابل بیش تر دیده می‌شود؟



(۱) آمرزش خواستن

(۲) خشمگین بودن

(۳) فکر کردن

(۴) انتظار کشیدن

پروژه ۵: ۶ بهمن

درک عمومی هنر

مباحث خواص مواد:

دانش فنی پایه معماری داخلی: بودمان ۳ تا ابتدای سنگ
دانش فنی پایه صنایع دستی (فرش): بودمان ۴ تا ابتدای دستگاه‌ها و تجهیزات
 مباحث مرتبط از سرفصل‌های کتاب **سازشناسی ایرانی** در این آزمون

سیر هنر در تاریخ ۲: فصل ۱

دانش فنی پایه طراحی و دوخت: فصل ۳ پوشاک در یونان باستان
کارگاه طراحی نقوش سنتی: فصل ۱ تا ابتدای ویژگی‌های مهم طراحی نقوش (سده‌ی دهم تا نیمه‌ی سده‌ی دوازدهم)
طراحی اندام و لباس: فصل ۷ تا ابتدای دامن چین‌دار
گرافیک نشر و مطبوعات: بودمان ۱ تا ابتدای انتخاب و کاربرد رنگ
آشنایی با میراث هنری و فرهنگی ایران: فصل ۴

مباحث نمایش:

همراه هنر جو انیمیشن: فصل ۲ تا ابتدای طراحی صحنه و دکور
متحرک سازی دوبعدی: بودمان ۱ تا ابتدای حرکات تندشونده و کندشونده
طراحی شخصیت در پویانمایی: بودمان‌های ۱ و ۲ تا ابتدای پستانداران
نگارش متن برنامه‌های تلویزیونی: بودمان ۱ تا ابتدای روش‌های ایده‌پردازی
دانش فنی تخصصی تولید برنامه تلویزیونی: بودمان ۱ تا ابتدای واحد یادگیری ۲
تدوین و صداگذاری برنامه تلویزیونی: بودمان ۱ تا ابتدای مرحله پیش‌تدوین

تاریخ هنر جهان: فصل ۴

آشنایی با مکاتب نقاشی: فصل ۴ تا ابتدای روم باستان
دانش فنی تخصصی معماری داخلی: بودمان ۱ معماری داخلی در یونان
عکاسی ۲: فصل‌های ۱ تا ۳ تا ابتدای نورپردازی با یک منبع نور
آشنایی با هنرهای تجسمی: فصل ۱
کارگاه نقاشی: فصل ۱ تا ابتدای شناخت مصالح و روش‌های نقاشی از طبیعت بی‌جان با مداد رنگی و پاستل
حجم‌سازی ۱: فصل ۱ تا ابتدای تمرین ساخت احجام اصلی و میانی
خوشنویسی: کلیات و جلسات ۱ و ۲
پایه و اصول صفحه‌آرایی: فصل ۱
طراحی ۲: فصل ۱ تا ابتدای ترکیب‌بندی
دانش فنی پایه فتوگرافیک: بودمان ۱
دانش فنی تخصصی طراحی و دوخت: بودمان ۱ واحد یادگیری ۱ تا ابتدای اتصالات

دانش فنی پایه صنایع دستی (فرش): بودمان ۱ تا ابتدای جغرافیای فرش
مباحث نمایش:

اصول و مبانی طراحی صحنه: فصل ۱ و ۲

دانش فنی پایه پویانمایی: بودمان ۱
پویانمایی سه‌بعدی صحنه‌ای: بودمان ۱ تا ابتدای پوشش بدن حیوانات
تصویربرداری و صدابرداری برنامه تلویزیونی: بودمان ۱ تا ابتدای عمق تصویر
مباحث موسیقی:

سازشناسی ایرانی: فصل ۱

مبانی نظری و ساختاری موسیقی ایرانی: فصل ۱

درک عمومی ریاضی و فیزیک

ریاضی هفتم: فصل ۴ (روابط بین پاره‌خط‌ها و شکل‌های مساوی)
ریاضی هشتم: فصل ۳ (درس ۳)، فصل ۶ (درس‌های ۲ تا ۴)
ریاضی نهم: فصل ۳ (درس‌های ۱ تا ۴)
هندسه ۱: فصل ۱، فصل ۳ (درس ۱)
هندسه ۲: فصل ۳
ریاضی ۱: فصل ۲ (درس ۱ و ۲)
ریاضی ۲: فصل ۲ (درس ۱)
ریاضی (۱) هنرستان: بودمان ۵
فیزیک ۲: فصل ۲

هندسه‌ی مسطحه: محاسبه‌ی مساحت اشکال هندسی، ویژگی‌های چندضلعی‌ها و روابط طولی و روابط مثلثاتی در آن‌ها (مثلث، چهارضلعی‌ها و سایر چندضلعی‌ها)
فیزیک: جریان الکتریکی، مقاومت الکتریکی، قانون اهم، توان در مدارهای الکتریکی

خلاقیت تصویری و تجسمی

مبانی هنرهای تجسمی: فصل‌های ۶ و ۷
کارگاه هنر ۱: فصل ۵
حجم‌سازی ۱: فصل ۱ تا ابتدای تمرین ساخت احجام اصلی و میانی
پایه و اصول صفحه‌آرایی: فصل ۱
کارگاه چاپ دستی ۱: فصل ۱ تا ابتدای نگاهی به پیشینه‌ی چاپ و چاپ‌دستی
طراحی ۲: فصل ۱ تا ابتدای ترکیب‌بندی
گرافیک نشر و مطبوعات: بودمان ۱ تا ابتدای انتخاب و کاربرد رنگ
اصول فرم و طرح: فرم دوبعدی: بخش ۱
دایرةالمعارف هنر: سبک‌های هنری + تصاویر پیوست ۱: هنر آشوری تا هنر اسکانديناوی + هنرمندان ذکر شده در کتاب‌های درسی

زبان بصری: عناصر بصری (کادر، نقطه، خط، سطح، حجم، شکل (فرم)، ساختار، ترکیب‌بندی، بافت، مقیاس، رنگ، ارزش بصری، فضا)، اصول بصری (تناسب و مقیاس، تعادل و توازن، تباين و تضاد (کنتراست)، حرکت، ضرب‌آهنگ (ریتم)، الگو و تکرار، ژرف‌نمایی)، فنون بصری

درک تصویر

سبک‌های هنری و هنرمندان: سبک‌شناسی، آثار هنرمندان
طراحی گرافیک: نشانه‌شناسی، خوشنویسی، تایپوگرافی، پوستر، صفحه‌آرایی، سبک‌های گرافیک و هنرمندان
تکنیک و ابزارشناسی: چاپ دستی
آثار تاریخی: (آثار هنری مربوط به دوره‌ی هنری در این آزمون)

گروه تولید آزمون

گروه علمی		
نام درس	مسئولین درس	ویراستاران
درک عمومی هنر	ارغوان عبدالملکی، هادی باقرسامانی، احمد رضایی	حمیده ترابی، حسین مروارید، ساغر یوسفزاده
درک عمومی ریاضی و فیزیک	دانیال قزوینیان	-
خلاقیت تصویری و تجسمی	روژینا آزادی	هادی باقرسامانی
گروه مستندسازی		
درک عمومی هنر	فائزه پیریایی، محمد مهدی شاکری، نوید ایزدگشسب	
درک عمومی ریاضی و فیزیک	پویک مقدم، پرهام طالبخامه	
خلاقیت تصویری و تجسمی	فائزه پیریایی، محمد مهدی شاکری	

طراحان سوال (به ترتیب حروف الفبا)	
درک عمومی هنر	آرش آقایایی، هادی باقرسامانی، سارا تهرانی، احمد رضایی، دامون فخاری، پارسا فردوسی، محمد قاسمی عطائی، امیرعلی کریمیان، بابک کوهستانی، رقیه محبی، حسین مروارید، مهشید مسیبی، ساناز نامدار
درک عمومی ریاضی و فیزیک	محمد حسن حیدری، رامین شاه‌باد، بهاره صادقی، نوید عموشیخی، مهرانوش گلدوست، مریم مجتهدی، رحمت مشیدی، مهرداد ملوندی، حسن نساری
خلاقیت تصویری و تجسمی	علیرضا آزاد، روژینا آزادی، هادی باقرسامانی، ساناز شقی، حامد شیوایی، رقیه محبی، مهدی مهدیان

گروه فنی و تولید	
مدیر گروه هنر	شهره جعفری
مسئول دفترچه	هادی باقرسامانی
مستندسازی و مطابقت با مصوبات	مدیر گروه: محیا اصغری - مسئول دفترچه: ندا حبیبی
امور رایانه‌ای و صفحه‌آرایی	معصومه نوری
طراح جلد	فرناز براتی
ناظر چاپ	سوران نعیمی

بنیاد علمی آموزشی قلم‌چی (وقف عام)

www.kanoon.ir

 @honar.kanoon

دفتر مرکزی: خیابان انقلاب بین صبا و فلسطین پلاک ۹۲۳ - تلفن: ۶۴۶۳ - ۰۲۱ - داخلی (۱۱۹۱)



درک عمومی هنر

۱- گزینه‌ی «۳»

(هاری باقر سامانی)

(عکاسی ۱، صفحه‌ی ۱۲)

«ژوزف نیسفورنی نیپس» توانست در سال ۱۸۲۶ اولین عکس تاریخ عکاسی را ثبت کند. نیپس با حساس کردن یک صفحه و قرار دادن آن درون اتاقک تاریک توانست منظره‌ی مقابل اتاقش را عکاسی کند. حساسیت این صفحه آن قدر کم بود که تهیه‌ی این عکس نیازمند ۸ ساعت نوردهی بود. او نام این روش را «هلیوگرافی» (خورشیدنگاری) یا نقاشی با نور نامید.

۲- گزینه‌ی «۳»

(سراسری- دی ۱۳۰۱)

(تاریخ هنر جهان، صفحه‌ی ۵۸- هنر هند)

هم‌زمان با آغاز مسیحیت، اقوام کوشانی در هند قدرت را در دست گرفتند و عصر درخشان دیگری را در هنر هند رقم زدند. در این دوره تندیس‌های بودا با استفاده از سنت‌های بومی هند (سبک ماتهورا، منطقه‌ای نزدیک دهللی) ساخته می‌شد.

این تندیس‌ها دارای شانه‌های پهن، کمر باریک، چهره‌ی لطیف و ردای نازک بود.

از طرفی با نفوذ هنر یونان، سبک دیگری با تلفیق از سنت‌های هلنی، یونانی و هندی به وجود آمد که بر ویژگی‌های عاطفی و طبیعت‌گرایانه تأکید بیشتری داشت (سبک گانداهارا؛ گانداهارا منطقه‌ای در پیشاور و کابل پاکستان است).

۳- گزینه‌ی «۴»

(هسین مروارید)

(تاریخ هنر جهان، صفحه‌ی ۶- هنر پیشاتاریخی جهان)

نخستین و جالب‌ترین آثار هنری انسان که مورخان هنر، آن‌ها را آغاز هنر اعلام می‌کنند، تصاویر جانورانی نظیر گاو، اسب، گوزن، آهو، ماموت،

گراز و غیره است که بر سطح دیوار غارها و پناهگاه‌های ناحیه‌ی آلپ در اروپا با رنگیزه‌های معدنی مانند گل آخرا و خاک سرخ یا سیاه، دوده زغال یا سوخته استخوان مخلوط با پیه‌ی جانوران، نقاشی یا کنده‌کاری شده‌اند. مشهورترین این تصاویر بر دیوارهای داخلی و سقف غارهای آلتامیرا و لاسکو در فاصله ۱۰۰۰۰ تا ۱۵۰۰۰ سال پیش از میلاد کنده، نقاشی و یا تراشیده شده‌اند. بعضی از آن‌ها مثل تصویر گاو وحشی زخم‌خورده، بسیار زنده و واقع‌نما است. خطوط کناره‌نما و سایه‌اندازی ظریف و ماهرانه و استفاده از برجستگی‌های سنگ‌ها سبب نمایش حجم و برجستگی‌های اندام جانور شده و با وجود این که تصویر اسب و گاو نیم‌رخ هستند، برای بُعدنمایی، دو گوش اسب و دو شاخ گاو نشان داده شده است. امروز عقیده بر این است که این تصاویر جنبه تزئینی نداشته و هدف از ایجاد آن‌ها، بخشی از آیین جادو و باروری بوده، زیرا تعدادی از این غارها مثل لاسکو و آلتامیرا، برای سکونت مناسب نبوده و از آن‌ها برای انجام مراسم مذهبی استفاده می‌شده است. آن‌ها بر این تصور بودند که با ترسیم شکل جانور روح آن را به تصاحب در می‌آورند.

۴- گزینه‌ی «۳»

(موشیر مسیبی)

(سیر هنر در تاریخ ۱، صفحه‌ی ۵۵- هنر بین‌النهرین)

هنرمندان سنگ‌تراش آشوری مهارت و خلاقیت خود را بیش‌تر در آفرینش نقش‌برجسته‌ها جهت دادند، زیرا سطوح طولانی و بی‌انتهای دیواره‌های کاخ‌ها چنین زمینه وسیعی را برای خلق مناظر گوناگون فراهم آورده بود. نقوش کاخ‌های نیم‌رود و نینوا چون کتابی مصور توصیف جنگ‌ها، شکارها و خلاصه هر آنچه را که معرف قدرت، شوکت پادشاه و پادشاهی است به استادانه‌ترین وجه به عهده گرفته‌اند. چیز دیگری که بیننده را در نقش‌برجسته‌های آشور به تحسین وا می‌دارد، دانش وسیع کالبدشناسی و دقت نظر هنرمندان در القای حرکات طبیعی ماهیچه‌هاست.

۵- گزینه‌ی «۲»

(هاری باقرسامانی)

(دانش فنی تفصیلی معماری دافلی، صفحه‌ی ۲۹)

در مبلمان داخلی مصر، تکیه‌گاه و دسته‌های مبلمان را حکاکی می‌کنند و اغلب صندلی‌ها و پایه‌های میز را به شکل پنجه (چنگال) و سم حیوانات و همچنین سر اردک و غیره در می‌آورند.

۶- گزینه‌ی «۳»

(سارا تهرانی)

(آشنایی با مکاتب نقاشی، صفحه‌ی ۷۱- هنر مصر)

سرآغاز تمدن مصر باستان به حدود ۳۰۰۰ ق.م می‌رسد. تمدنی که تا زمان استیلای اسکندر مقدونی بر مصر، یعنی تا حدود ۳۰۰ ق.م، بدون تحولی چشم‌گیر ادامه می‌یابد. مصر، در مراحل آغازین، متأثر از هنر بین‌النهرین به ویژه سومر بود. اما به تدریج استقلال و عظمت هنری والایی به‌دست آورد.

۷- گزینه‌ی «۲»

(رقیه ممی)

(دانش فنی تفصیلی معماری دافلی، صفحه‌ی ۱۳- هنر هند)

دو الگوی مهم برای خانه‌های هندی وجود دارد. یکی از این الگوها برای ساخت خانه‌های شهری بزرگ و وسیع متعلق به خانواده‌های ثروتمندان کاربرد دارد.

این نوع خانه‌های دو یا چند طبقه، عموماً گرداگرد یک یا چند حیاط طرح‌ریزی شده‌اند و آستانه‌ی ورودی آن‌ها در بیش‌تر موارد پرکار هستند و با راهروی خمیده‌ای به فضای درونی راه پیدا می‌کنند. بیش‌تر خانه‌های این الگو دیوارهای سنگ‌کاری ضخیم و بام‌های مسطح سنگی دارند. بام و حیاط به صورت فضایی برای زندگی استفاده می‌شوند. تفاوت‌هایی در مناطق مختلف، به ویژه در روش ساخت و نوع مصالح این خانه‌ها دیده می‌شود. در این الگو، اتاق‌های متعددی از جمله اتاق پذیرایی در طبقه‌ی دوم، اتاق‌های خواب، آشپزخانه و اتاقی برای

حسابداری وجود دارند. آشپزخانه معمولاً در گوشه‌ی حیاط است. اتاق آینه‌کاری شده نیز با تزئینات فراوان در این خانه‌ها وجود دارد. مبلمان و تزئینات زیبا و مجلل از جمله سقف طلاکاری شده، تخت خواب از نقره و حکاکی‌های روی چوب و سنگ از ویژگی‌های این الگو است.

۸- گزینه‌ی «۲»

(دامون فخاری)

(تاریخ هنر جهان، صفحه‌ی ۷۳- هنر ژاپن)

در سده‌ی ۱۲ میلادی، نوعی نقاشی طوماری با سبک خالص ژاپنی به نام «یاماتوته» شکل گرفت که به لحاظ شیوه و موضوع با نقاشی‌های مشابه چینی تفاوت دارد. اگر چینی‌ها نقاشی طوماری را عمدتاً برای منظره‌نگاری به کار می‌بردند، ژاپنی‌ها آن را به خدمت رویدادهای زندگی می‌گرفتند. در سده‌های ۱۵ و ۱۶ میلادی، نقاشان ژاپن به پیروی از نقاشان چینی بر خط‌های شکل‌ساز تأکید می‌کردند؛ ولی از مضمون‌ها و نقش‌های بومی سرزمین خود نیز بهره می‌گرفتند و منظره‌ها، گل‌ها و پرندگان سرزمین خود را نقاشی می‌کردند.

۹- گزینه‌ی «۱»

(سراسری- ۱۴۰۱)

(تاریخ هنر جهان، صفحه‌ی ۲۸- هنر مصر)

با شروع سلسله‌های اولیه در مصر، هنر حجاری، تندیس‌سازی و نقاشی شکوفا شد و در ساخت مصنوعات هنری، قواعدی پایه‌گذاری شد. به‌طور مثال در حجاری و تندیس‌سازی همیشه پای چپ جلوتر است. مهم‌ترین اثر هنری این دوره که برای شناخت خصوصیات هنر مصر مناسب است یک لوح سنگی است که به شاه نارمر نسبت داده می‌شود. نقش کنده‌کاری شده در دو سوی این لوح به یک رویداد سیاسی اشاره دارد و گویای اتحاد مصر علیا و سفلی توسط نارمر است.

۱۰- گزینه‌ی «۴»

(هاری باقرسامانی)

(عکاسی ۱، صفحه‌های ۱۳۲ و ۱۳۳)

شد. معماری مذهبی در عهد پادشاهی جدید به شیوه و سبکی متفاوت شوکت و جلال خود را باز یافت. این بار هنرمندان معمار با دانش و ذوق از عظمت‌های طبیعی برای شوکت بخشیدن به معابد بهره گرفتند. به جای اینکه کوهی مصنوعی و عظیم (هرم) بسازند کوه‌های با شوکت‌تر طبیعت را محور قرار دادند و معبد را در هماهنگی با آن با درایت و دقت بسیار بنا کردند. بارزترین نمونه این رشد و اوج معبد- مقبره ملکه «حت شپسوت» است که در دوران پادشاهی جدید بنا شده است.

۱۳- گزینه‌ی «۱» (هاری باقرسامانی)

(عکاسی طبیعت، مستند و گزارش، صفحه‌ی ۱۸- عکاسی)

گروهی از عکاسان منظره همراه با دانشمندان و زمین‌شناسان و با اهداف علمی از مناظر طبیعی عکاسی می‌کردند. این گروه را توپوگراف یا مکان‌نگار می‌نامیدند.

۱۴- گزینه‌ی «۲» (سارا تهرانی)

(آشنایی با مکاتب نقاشی، صفحه‌ی ۸۶- هنر ژاپن)

هوکوسای با تسلط بر فرم و تحولی که در منظره‌نگاری خاور دور به وجود آورد، بر نقاشی سده‌ی نوزدهم اروپا بسیار اثر گذاشت.

گزینه‌ی «۱»: در سده‌های ۱۵ و ۱۶ میلادی نقاشان ژاپن به پیروی از نقاشان چینی بر خط‌های شکل‌ساز تأکید می‌کردند، ولی از مضمون‌ها و نقش‌های بومی سرزمین خود نیز بهره می‌گرفتند و منظره‌ها، گل‌ها و پرندگان سرزمین خود را نقاشی می‌کردند.

گزینه‌ی «۳»: بعد از جنگ جهانی دوم، برخی از نقاشان با بهره‌گیری از سنت‌های گذشته و تلفیق آن با شیوه‌های هنر غرب به‌نتایج تازه دست یافتند. از نیمه‌ی دوم سده بیستم نقاشان و تصویرگران ژاپنی با نوآوری‌های فنی و سادگی صوری و ظرافت بیان و حفظ هویت فرهنگی، جایگاه مهمی را در هنرهای بصری جهان به‌دست آورده‌اند.

هر چه فاصله‌ی کانونی لنز ماکرو بیش‌تر باشد از فاصله دورتری می‌توانیم از اشیای کوچک عکاسی کنیم.

مثلاً یک لنز ماکرو ۲۰۰mm این امکان را به ما می‌دهد که از فاصله‌ی یک متری از یک حشره عکس تهیه کنیم. لنزهای ماکرویی که خوب ساخته شده باشند معمولاً دارای قیمت بالایی هستند.

گزینه‌ی «۱»: استفاده از دیافراگم بسته باعث افزایش وضوح در گوشه‌ها و تأثیر مثبت روی کنتراست و رنگ عکس می‌شود.

گزینه‌ی «۲»: عکس‌های تهیه شده با عدسی کلوزآپ دارای کیفیت چندان بالایی نیستند.

گزینه‌ی «۳»: ارزان‌ترین روش تهیه‌ی عکس‌های ماکرو استفاده از لنزهای نمای نزدیک (کلوزآپ) است.

۱۱- گزینه‌ی «۲» (هاری باقرسامانی)

(تاریخ هنر جهان، صفحه‌ی ۶۳- هنر چین)

در دوره تانگ و تحت تأثیر نقاشی‌های بودائیان هند، نقاشی دیواری به ویژه در غارهای بودایی شمال غربی چین شکوفا و حالات و زندگی بودا بر بدنه غارها نقاشی شد.

۱۲- گزینه‌ی «۳» (سیرین مروارید)

(سیر هنر در تاریخ، صفحه‌ی ۷۰- هنر مصر)

فراعنه مصر در اواخر عهد پادشاهی کهن با مشکلات سیاسی روبه‌رو شدند. فرمانروایان محلی علیه فراعنه طغیان کردند و با کم شدن قدرت فرعون‌ها ساختن مقابر عظیم نیز به رکود و ایستایی رسید. این رکود حدود ۷۰۰ سال به طول انجامید. گرچه در اواخر دوره پادشاهی میانه فراعنه مصر توانستند قدرت از دست رفته را تا حدی احیا کنند، ولی آن شوکت و عظمت مقام فرعون‌ی دیگر باز نگشت. معماری مذهبی که در دورانی «مقبره» در آن رکن اساسی و «معبد» جزو ثانویه را داشت رفته‌رفته به «معبد محوری» کشیده

لباس زنان و مردان مشابه بود و تنها شال زنان بزرگ‌تر بوده است و در اطراف بدن به صورت آزاد قرار می‌گرفت.

آستین‌های پیراهن بلند یا کوتاه، تا سر آرنج بود.

لباس‌ها از یاف پشم یا کتان تهیه می‌شد و روی آن‌ها با زیبایی و مهارت نقش‌هایی از گل سرخ گلدوزی شده بود. مردم نیز پاپوش سندنل پاشنه‌دار می‌پوشیدند.

۱۸- گزینه‌ی «۴» (هاری باقر سامانی)

(عکاسی طبیعت، مستر و گزارش، صفحه‌های ۱۴۵ و ۱۴۶- عکاسی)

پس از جنگ جهانی دوم، یک آژانس عکس (با نام مگنوم) به وسیله‌ی چند تن از عکاسان مهم تأسیس شد. دایره‌ی فعالیت این آژانس بسیار وسیع بود و موضوعاتی مانند جنگ، قحطی، فقر، گرسنگی، حوادث طبیعی و غیرطبیعی را پوشش می‌داد. از تأثیرگذارترین افراد این آژانس می‌توان به هنری کارتیه برسون اشاره کرد، دیدگاه او در عکاسی تأکید هم‌زمان بر فرم و محتوا بود. ترکیب‌بندی‌های حساب شده، کنترل سایه‌روشن‌ها و رعایت همه‌ی اصول پذیرفته‌شده‌ی تصویر برای او و دوستان همفکرش بسیار اهمیت داشت و در عین حال وی معتقد بود که عکس باید در لحظه‌ای گرفته شود که بهترین شکل انعکاس روح واقعه باشد.

۱۹- گزینه‌ی «۴» (ارغوان عبدالملکی)

(دانش فنی تفصیلی معماری داخلی، صفحه‌های ۴ و ۵- هنر پین)

بر اساس اصول فنگ شویی در ساخت خانه‌ها باید از راهروهای باریک و بلند، اجتناب شود و اتاق‌ها در خط مستقیم قرار نگیرند. این عقیده وجود دارد که در آپارتمان‌ها و خانه‌هایی که دارای گوشه‌ها و زوایای تیز هستند، جریان انرژی مخدوش می‌شود. در ساختمان‌های چینی در گذشته از پنجره استفاده نمی‌کردند و در عوض از کاغذ و پارچه در

گزینه‌ی «۴»: در باسمه‌های ژاپنی جلوه‌های زندگی روزمره و فرهنگ توده‌ی شهرنشین انعکاس می‌یافت.

۱۵- گزینه‌ی «۴» (هسین مروارید)

(سیر هنر در تاریخ، ۱، صفحه‌های ۸۲ و ۸۳- هنر هند)

در آئین هندوئی سه ایزد چرخش نظام هستی را به عهده دارند که خدایان اصلی را تشکیل می‌دهند و عبارتند از «برهما» ایزد خالق، «ویشنو» ایزد محافظ کائنات و «شیوا» ایزد نابودی. معابد هند عموماً به پرستش دو ایزد (ویشنو و شیوا) و تجلیات آن‌ها اختصاص دارند. نمای خارجی این معابد چنان مملوء از تندیس خدایان، تصاویری به صورت نقش برجسته، پیکرتراشی و نقاشی، شرح حال زندگی خدایان و جانوران اساطیری است که این معابد را به تندیس‌های عظیم و پیچیده‌ای تبدیل کرده‌اند. به بیان دیگر این معابد تلفیقی از پیکرتراشی و معماری است. معمولاً فضای داخلی آن اندک است و بیش‌ترین تأکید بر جزئیات خارجی است.

تصویر کتاب، تندیس مفرغی شیوا را در مقام نتاراجا (رقص کیهانی/رقصنده‌ی کیهانی) نشان می‌دهد.

۱۶- گزینه‌ی «۳» (ارغوان عبدالملکی)

(کارگاه چاپ دستی، ۱، صفحه‌ی ۵- هنر پین)

نخستین پول کاغذی در سده‌ی نهم میلادی در چین طراحی و چاپ شد.

۱۷- گزینه‌ی «۱» (رقیه ممبئی)

(دانش فنی پایه طراحی و دوفت، صفحه‌ی ۱۱۲- هنر بین‌النهرین)

پوشاک مردم بابل و آشوریان دو تکه بود. یک پیراهن بلند راسته‌ی حاشیه‌دار در اندازه‌های کوتاه و بلند به نام «کندیس» و یک شال حاشیه‌دار.

بنابراین در بازی با این نوع عروسک باید از مکالمات طولانی یا اشعاری که حرکت و عمل چندانی ندارند، خودداری کرد.

۲۲- **گزینه‌ی «۲»** (سراسری-۱۴۰۲)

(اصول و مبانی نمایش عروسکی، صفحه‌ی ۱۶)

در عروسک‌های دستکشی و میله‌ای به دلیل تحرک زیاد از دایره و ضرب استفاده می‌شود. در نمایش سایه‌ای از موسیقی‌های فرازمینی و تخیلی بیش‌تر استفاده می‌شود. در نمایش نخی از موسیقی طبیعت‌گرایانه یا اپرا بیش‌تر استفاده می‌کنند.

۲۳- **گزینه‌ی «۳»** (هدای باقرسامانی)

(طراحی فضا و صحنه در پویانمایی، صفحه‌ی ۵۳)

ژول ورن فرانسوی یکی از معروف‌ترین نویسندگان داستان‌های علمی-تخیلی است که داستان «زیر دریایی پیشرفته» از آثار او می‌باشد. همچنین ایزاک آسیموف از ایده‌های رباتیک و فضا در کارهایش استفاده می‌کرد و یا کارل چاپک نویسنده‌ی اهل چک اولین بار موجودات انسان نما را مطرح نمود.

۲۴- **گزینه‌ی «۴»** (ساناز نامراری)

(اصول و مبانی نمایش عروسکی، صفحه‌ی ۱۵)

نمایش‌های عروسکی معمولاً نورپردازی ساده‌ای دارند و با دو منبع نوری در جلوی طاق صحنه روشن می‌شوند. نور مستقیم از بالا روی صورت عروسک سایه می‌اندازد. همچنین هنگامی که خواهیم شخصیت یا شیئی را برجسته کنیم از نور موضعی استفاده می‌کنیم (نباید به‌طور مستقیم استفاده شود). در نمایش‌های دستکشی و میله‌ای دو نور از طرفین می‌تابد و در صورت امکان یک نور از روبرو نیز اضافه می‌شود. تنها در نمایش نخی است که به علت حرکت عروسک‌ها در همه‌ی ابعاد صحنه، نوری نیز برای

فضای خارجی و از پارتیشن‌های حکاکی شده‌ی متخلخل در فضای داخلی استفاده می‌شد که امکان نورگیری و گردش هوا و جابه‌جایی و انعطاف‌پذیری فضای داخلی برای عملکردهای مختلف را مهیا می‌ساخت.

۲۰- **گزینه‌ی «۳»** (ارغوان عبدالملکی)

(دانش فنی تفصیلی معماری داخلی، صفحه‌های ۱۵ و ۱۷- هنر هند)

جلی و مندیرو، از عناصر معماری و تزئینات منازل هندی هستند. جلی، صفحات چوبی به شکل منبت کاری شده، مشبک و یا همراه با نقاشی‌های هندی هستند که به تقسیم‌بندی فضاهای داخلی کمک می‌کنند و امکان ایجاد پلان باز و فضاهای منعطف، عبور نور و ایجاد سایه‌روشن‌های زیبا و تهویه‌ی هوا را مهیا می‌سازند.

مندیر، محل عبادتی است که در هر جایی از خانه غیر از اتاق خواب می‌توان قرار داد. بعضی از مندیرها دارای در و برخی بدون در هستند.

خلاقیت نمایشی

۲۱- **گزینه‌ی «۱»** (ساناز نامراری)

(اصول و مبانی نمایش عروسکی، صفحه‌ی ۱۴)

گزینه‌ی «۱» مربوط به عروسک‌های نخی است.

ویژگی‌های عروسک دستکشی عبارت‌اند از: ساده‌ساز بودن، سبکی و قابلیت به تحرک در آوردن، ارتباط بسیار نزدیک با عروسک‌گردان، دارای حالت جادویی ظاهر شدن و محو شدن، توانایی ورود و خروج از چهار جهت عمق، پایین، راست و چپ، قدرت حرکتی زیاد برابر تمام توانایی‌های دست عروسک‌گردان، قابلیت انجام دادن حرکات تند و ارتباط با سایر عوامل صحنه و عروسک‌های دیگر، به حداقل رسیدن فاصله‌ی عروسک و عروسک‌گردان که باعث راحتی انتقال حرکت می‌شود.

محدودیت‌ها: محدودیت اندازه و ناقص بودن پیکره. همچنین اجرای صحنه‌های طولانی مبتنی بر کلام با عروسک دستکشی مشکل است،

منشآت قائم مقام فراهانی نمونه‌ی نثر فصیح عصر قاجار است و اغلب آن را سرآغاز ساده‌نویسی در نثر فارسی معاصر می‌دانند. قائم مقام در نظم و نثر هر دو استاد بود. او سبک گلستان را تقلید کرده و به خوبی از عهده‌ی آن بر آمده است.

۲۸- **گزینه‌ی ۱** « (ساناز نامرار)

(سافت و اجزای دکور، لباس، ماسک و گریم، صفحه‌های ۱۲۵ و ۱۲۶)

مهم‌ترین قسمت کار، پیش تولید است. مراحل زیر نمایانگر پیش تولید هستند: ۱- بررسی متن ۲- هماهنگی با تهیه‌کننده ۳- هماهنگی با کارگردان ۴- طراحی لباس ۵- خرید و تهیه‌ی ملزومات ۶- دوخت و آماده‌سازی لباس.

مرحله‌ی تولید از زمان شروع فیلم‌برداری در تلویزیون و سینما و یا اکران نمایشنامه در تئاتر آغاز می‌شود. در این مرحله:

- تمام گروه اجرایی آماده‌ی کار هستند.

- در گروه طراحی لباس، لباس‌ها آماده شده و بر اساس اولویت اجرا دسته‌بندی شده‌اند.

- طراح لباس در یک جدول اختصاصی با توجه به صحنه‌ی مورد نظر، لباس‌های هر بازیگر و تمام ملزومات آن را مشخص می‌کند. در مرحله پس از تولید که ضبط یا اجرای نمایش به پایان رسیده است، گروه طراحی لباس باید لباس‌ها و ملزومات را فهرست کرده (لباس‌هایی را که از آرشیو گرفته یا خریداری شده‌اند را به‌صورت مجزا در ۲ فهرست مشخص کنند) و تحویل مدیر تولید دهند.

۲۹- **گزینه‌ی ۱** « (هاری باقرسامانی)

(گویندگی، اجرا و بازیگری، صفحه‌ی ۵۷)

روشن کردن اعماق صحنه نیاز داریم و می‌توان گفت که در این نوع نمایش نورپردازی مشابه نورپردازی در تئاتر زنده است.

۲۵- **گزینه‌ی ۴** « (هاری باقرسامانی)

(طراحی فضا و صحنه در پویانمایی، صفحه‌ی ۱۸۳)

نمای کج یا داچ انگل: با چرخش اندک دوربین، خط افق به صورت کج نمایش داده می‌شود. این نما معمولاً برای صحنه‌های پرهیجان، ترسناک و یا عجیب مورد استفاده قرار می‌گیرد.

۲۶- **گزینه‌ی ۳** « (ساناز نامرار)

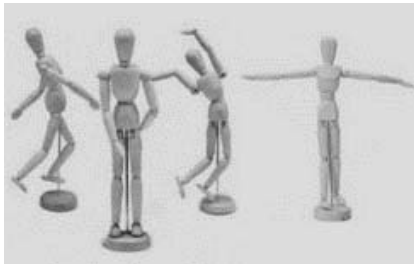
(اصول و مبانی نمایش عروسکی، صفحه‌های ۷ و ۸)

در متون کهن از نمایش‌های عروسکی سایه در ایران نام برده شده است. گفته می‌شود نمایش سایه از طرف ایران به خاور نزدیک راه یافته است. وجود قبایل چادرنشین در مناطق مرکزی ایران، که مهم‌ترین انگیزه را جهت اجرای سایه در چادر داشته‌اند، تأییدی بر صحت این امر است. مهم‌ترین گزارش‌های وجود نمایش سایه را در اشعار شاعران ایران بعد از قرن پنجم هجری می‌توان یافت. نمایش سایه (یا به‌طور کلی نمایش عروسکی) همواره زمینه‌ای مناسب جهت تفسیر مسائل فلسفی بوده است. همچنین مهم‌ترین نمایش عروسکی سنتی ایران را خیمه‌شب‌بازی دانسته‌اند که همان شیوه‌ی نخی است. در نمایش‌هایی مانند خم بازی نیز عروسک دستکشی استفاده می‌شد. در این نمایش، نمایشگر داخل خمره می‌رفته و با عروسک‌های دستکشی که از چوب و پارچه ساخته شده بود، خود به اجرای نمایش می‌پرداخت. در منابع مرتبط از عروسک‌های میله‌ای اسمی نیامده است.

۲۷- **گزینه‌ی ۳** « (هاری باقرسامانی)

(آشنایی با ادبیات کهن ایران و جهان، صفحه‌ی ۶۹)

۲- سر انسان یک‌هشتم بدن اوست.



(سانا؛ نامدار)

۳۳- گزینه‌ی «۱»

(کویندگی، ابرا و بازیگری، صفحه‌ی ۵۶)

دیلماج واژه‌ای ترکی و به معنی مترجم است. طی سال‌های نخست ورود سینما به ایران (دوره‌ی سینمای صامت) بازار دیلماج‌ها پررونق بود. دیلماج کسی است که زبان بیگانه را می‌شناسد و می‌تواند آن را برای مخاطب معنی کند. دیلماج توضیحات فیلم را که به شکل زیرنویس یا میان‌نویس در میان تصاویر دیده می‌شد، برای فهم بیشتر مخاطب با صدای بلند می‌خواند.

(سانا؛ نامدار)

۳۴- گزینه‌ی «۳»

(اصول و مبانی ماسک و گریم، صفحه‌ی ۱۷)

«آریان منوشکین» در اقتباس‌های شکسپیری خود از عناصر نمایش ژاپنی، هندی، عربی و ایرانی استفاده کرد. لباس‌ها و صورتک‌های چوبی ژاپنی در نمایش ریچارد دوم و طراحی لباس، وسایل و چهره‌پردازی در نمایش شب پادشاهان، تماشاگر را به یاد مینیاتورهای ایرانی و چینی می‌انداخت. آریان منوشکین در پاسخ به این پرسش که چرا «صورتک» نقش بنیادی در کارهایتان دارد، می‌گوید: «دلایل وجود خود تئاتر است، زیرا در صورتک، نقش دگرگونی وجود دارد، زیرا آن «شیئی» است همچون چهره‌ی انسان و اگر بازیگر خودش را تحت اختیار آن بگذارد، او را با خود می‌برد. زیرا صورتک قدرت آن را دارد که به دور و دورترها عزیمت کند؛ به سوی کشف و ظهور معانی خودش. صورتک واقعی‌تر از طبیعت است، زیرا علامتی خواهد شد برای اندام بازیگر».

دوبله‌ی فیلم در ایران با دکتر اسماعیل کوشان آغاز می‌شود. وی را پدر سینمای ایران هم نامیده‌اند. کسی که نه تنها سنگ زیرین دوبله‌ی فیلم را در ایران گذاشت، بلکه خود کارگردانی و نویسندگی را نیز در کارنامه‌ی حرفه‌ای خود دارد. صدای وی در مستندهای خبری آن دوران، که توسط شرکتی در آلمان تهیه و در سینماهای ایران پیش از نمایش فیلم‌ها پخش می‌شد، وجود دارد.

(دامون فخاری)

۳۰- گزینه‌ی «۳»

(اصول و مبانی نمایش عروسکی، صفحه‌های ۴۰، ۴۶ و ۴۷)

گزینه‌ی «۳» مربوط به نمایش عروسکی نخی است که عروسک‌گردان از فاصله‌ی دورتر از طریق نخ‌ها عروسک را کنترل می‌کند.

(هاری باقرسامانی)

۳۱- گزینه‌ی «۱»

(آشنایی با ادبیات کهن ایران و جهان، صفحه‌های ۱۰۴ و ۱۰۵)

از نویسندگی پرتوان یونانی «ازوپ» داستان‌های کوتاهی که از زبان حیوانات بیان شده است به جا مانده است. داستان‌های کوتاه ازوپ که مسائل اخلاقی و اجتماعی را مطرح می‌سازد، به صورت ضرب‌المثل بین مردم رواج داشته است.

(سانا؛ نامدار)

۳۲- گزینه‌ی «۲»

(سافت و اپرای دکور، لباس، ماسک و گریم، صفحه‌ی ۱۴۵)

لئوناردو داوینچی در سال ۱۴۸۷ میلادی طرحی از بدن انسان را ارائه کرد که در آن نشان می‌دهد تناسب اندامی از اصولی برخوردار است که می‌تواند الگویی برای طراحی (آناتومی) باشد. شکل زیر، تناسب اندام انسان را نشان می‌دهد که برخی از آن‌ها عبارت‌اند از:

۱- قد انسان به اندازه‌ی دست‌های باز شده‌ی اوست.

در کلید فای خط چهارم، نت دو است که بین خطوط ۲ و ۳ قرار می‌گیرد.

۳۷- گزینه‌ی «۲»
 (پارسا فردوسی)
 (تنوری موسیقی)

به دلیل وجود هارمونیک‌ها می‌باشد که از ترکیب موج سینوسی مختلف موج مرکب حاصل می‌شود.

۳۸- گزینه‌ی «۳»
 (بابک کوهستانی)
 (تنوری موسیقی)

گستره‌ی صوتی زیر مردانه، «تنور» نامیده شده و با کلید دوی خط چهارم نشان داده می‌شود. «باریتون» به صدای متوسط مردانه گفته شده و با کلید فای خط سوم نشان داده می‌شود.

۳۹- گزینه‌ی «۱»
 (مهمر قاسمی عطائی)
 (شناخت سازهای ارکستر سمفونیک ۱، صفحه‌ی ۷۵)

به دلیل گستره‌ی وسیع صوتی ویولنسل در مناطق بم و زیر، برای نت‌نویسی آن می‌توان از سه کلید باس (فای خط چهارم)، تنور (دوی خط چهارم) و سل استفاده کرد. البته استفاده از دو کلید سل و تنور جز در مواردی خاص چندان رایج نیست.

۴۰- گزینه‌ی «۱»
 (مهمر قاسمی عطائی)
 (شناخت سازهای ارکستر سمفونیک ۱، صفحه‌های ۵۲ و ۶۸)

دست‌باز سیم سوم ویلن نت «ر» و اولین پوزیسیون آن «می، ف، سل، لا» است. سایر گزینه‌ها فاقد «می» هستند.

«آریان منوشکین» با گروهی از هنرمندان، «تئاتر خورشید» را در سال ۱۹۶۴ بنیاد نهاد. او نمایش‌هایی را با این گروه در کشورهای مختلف اجرا کرد. در نمایش «عصر طلایی» در سال ۱۹۷۵ تمام بازیگران با صورتک‌های نیمه به اجرای نقش پرداختند. شخصیت اصلی نمایش، کارگری بود به نام عبدالله که نمایش براساس زندگی او نوشته شده بود.

۳۵- گزینه‌ی «۴»
 (ساناز نامدار)
 (اصول و مبانی ماسک و گریم، صفحه‌ی ۵۰)

برای ایجاد شخصیت مثبت، فاصله‌ی چشم و ابرو را از هم زیاد کرده و خط لب گرد ایجاد می‌شود و گوشه‌های لب به بالا کشیده می‌شود. برای ایجاد شخصیت منفی، چشم و ابرو به هم نزدیک می‌شود، خط لب بازتر از حد معمول ایجاد می‌شود. سایه‌های شقیقه‌ها عمود بر ابروان رسم می‌گردد و گوشه‌های لب به پایین کشیده می‌شود و زیر لب عضله‌ی چانه را مشخص می‌سازند، گونه‌ها نیز بالاتر از حد معمول ایجاد می‌شود.

برای لاغر کردن چهره، بعد از فون زدن، سایه‌های صورت را ابتدا در کناره‌های شقیقه‌ها ایجاد کرده و سپس بینی را با سایه، باریک و بلند می‌نمایانند. سپس خطوط مدور چشم و کاسه‌ی لب ایجاد می‌شود. سایه‌ی گونه‌ها به صورت شیب‌دار و ابروها مطابق با شخصیت مورد نظر اجرا می‌گردد. روشنی‌ها نیز هماهنگ با حجم‌های ایجادشده، ایجاد می‌شود.

برای چاق کردن چهره، اگر چهره‌ی بازیگر گرد نباشد، با سایه‌ها شکل صورت را به شکل گرد نزدیک می‌کنیم. سایه‌ها در رستنگاه موها، زیر بینی و زیر چانه ایجاد می‌شود. ابرو، چشم و خط لب، گرد و لب‌ها کوچک‌تر ترسیم می‌گردد.

خلاقیت موسیقی

۳۶- گزینه‌ی «۱»
 (آرش آقایی)
 (نت‌شناسی)



۴۱- گزینه‌ی «۳»

(مهمر قاسمی عطائی)

(شنافت سازهای ارکستر سمفونیک، ص ۸۲)

مناسب‌ترین سازهای بادی برای همراهی و یا ترکیب با ویلنسل سازهایی هستند که از نظر محدوده‌ی صوتی به این ساز نزدیک‌تر باشند. هورن، فاگوت (باسون)، کلارینت و باس کلارینت از این دسته سازها هستند.

۴۲- گزینه‌ی «۴»

(اهمدر رضایی)

(شنافت سازهای ارکستر سمفونیک، ص ۴۴)

وقتی نوازنده‌ی سازهای زهی نت‌ی را بگیرد و در مکان نت خاص دیگری سیم را لمس کند از تکنیک «هارمونیک» یا «فلاژوله» استفاده کرده است. استفاده از این تکنیک با تغییر رنگ صدا نیز همراه است. در این تکنیک اگر نوازنده اکتاو بالاتر از نت اصلی را لمس کند، صدای تولیدشده یک اکتاو بالاتر (هارمونیک دوم) خواهد بود، اگر یک پنجم بالاتر از نت اصلی را لمس کند صدای تولیدشده یک دوازدهم بالاتر (هارمونیک سوم) خواهد بود، اگر یک چهارم بالاتر از نت اصلی را لمس کند صدای تولیدشده دو اکتاو بالاتر (هارمونیک چهارم) خواهد بود، اگر یک سوم بزرگ بالاتر را لمس کند صدای تولیدشده دو اکتاو و یک سوم بزرگ بالاتر (هارمونیک پنجم) خواهد بود و همین‌طور برای فاصله‌ی سوم کوچک بالاتر هارمونیک ششم را تولید خواهد کرد. البته اجرای هارمونیک‌های بالا خصوصاً در سازهای کوچک‌تر (مانند ویلن) غیر کاربردی و غیرعملی خواهد بود. اما به عنوان یک قاعده‌ی کلی در صورت استفاده از این تکنیک، صدای تولید شده فرکانس طول قسمت میان دو انگشت (که یکی سیم را فشار می‌دهد و دیگری سیم را لمس می‌کند) یا خرک و انگشت (در مواقعی که سیم به صورت دست‌باز استفاده می‌شود) را خواهد داشت.

۴۳- گزینه‌ی «۲»

(پارسا فرروس‌ی)

(شنافت سازهای ارکستر سمفونیک، ص ۱۱ و ۱۲)

تعریف ارائه شده، مربوط به تکنیک «پرتامنتو» است. تفاوت گلیساندو در این جاست که در آن، نوازنده حداکثر سُر دادن را بین دو نت ایجاد می‌کند.

۴۴- گزینه‌ی «۲»

(پارسا فرروس‌ی)

(شنافت سازهای ارکستر سمفونیک، ص ۷ تا ۱۱)

اصطلاح «divisi» یا به طور اختصاری «div.» وقتی به کار می‌رود که نت‌های یک گروه از سازهای هم‌خانواده بین سازها تقسیم شوند. وقتی همه‌ی سازهای ارکستر بنوازند از اصطلاح «tutti» استفاده می‌شود. وقتی نصف یک بخش از سازهای زهی بنوازند با اصطلاح «half» مشخص می‌شود. نواختن با بخش چوبی آرشه را با اصطلاح «col legno» مشخص می‌کنند.

۴۵- گزینه‌ی «۱»

(اهمدر رضایی)

(شنافت سازهای ارکستر سمفونیک، ص ۳۰ و ۳۱)

برای تغییر رنگ، آرشه ممکن است روی سیم در قسمت‌های مختلف آن، مانند محل انگشت‌گذاری یا نزدیک خرک کشیده شود. در بعضی موارد نیز برای تغییر رنگ، چوب آرشه را به جای موی آرشه، روی سیم می‌کشند. تکنیک «sul tasto» برای ایجاد صدایی نقره‌ای شبیه به فلوت است و منظور آرشه‌کشی روی محل انگشت‌گذاری (گرفیف) است. تکنیک «sul ponticello» برای ایجاد صدایی تیزتر است و منظور آرشه‌کشی نزدیک خرک ساز است.

«col legno» به معنای نواختن با چوب آرشه است که به دو طریق اجرا می‌شود:

۱) tratto : برای اجرای این افکت قسمت چوبی آرشه را روی سیم می‌کشند. صدای حاصل از این افکت نسبتاً ترسناک است. از این تکنیک برای اجرای ترمولو و گاه نواختن لگاتو نیز استفاده می‌شود.

۲) battuto : در این افکت، نوازنده با چوب آرشه روی سیم ضربه می‌زند و از افکت قبلی بیش‌تر معمول است. صدای ضرب‌های این افکت شبیه به اسپیکاتوی کوتاه و خشک است.

خواص مواد

۴۶- گزینه‌ی «۳»

(فارج از کشور- ۹۹)

(عکاسی، صغفه‌ی ۵۳)

اندازه‌ی املاح نقره در امولسیون، حساسیت‌های مختلف فیلم‌ها را به وجود می‌آورد.

هر چه اندازه‌ی برآمده‌های نقره‌ی موجود در امولسیون فیلم‌های عکاسی ریزتر باشد، حساسیت به نور در آن فیلم کم‌تر است.

۴۷- گزینه‌ی «۱»

(هاری باقرسامانی)

(شناخت سازهای ارکستر سمفونیک، صغفه‌های ۱۲ و ۱۳)

چوب آرشه‌ی سازهای خانواده‌ی ویولن که خمیدگی آن به طرف داخل است (به طرف موی آرشه) از چوب پرنامبوکو (pernombuco) ساخته می‌شود.

۴۸- گزینه‌ی «۴»

(هاری باقرسامانی)

(عکاسی، صغفه‌ی ۱۴۳)

فیلتر پولاریزه (P.L) اغلب انعکاس‌های مزاحم را از بین می‌برد مثلاً انعکاس سطح آب، شیشه، پلاستیک و غیره.

اما انعکاس‌هایی که از سطوح فلزی به چشم می‌رسند قابل حذف شدن به وسیله‌ی این فیلتر نیستند.

فیلتر پولاریزه در عکاسی رنگی باعث پختگی و اشباع بیش‌تر رنگ‌ها نیز می‌شود.

۴۹- گزینه‌ی «۲»

(هاری باقرسامانی)

(اصول و مبانی ماسک و گریم، صغفه‌ی ۹)

لاتکس طبیعی شیرهی درخت هوه‌آ است که در مناطقی که آب و هوای مرطوب دارند می‌روید. این مایع از تیغ زدن به بدنه‌ی این درخت

جمع‌آوری می‌شود. لاتکس، مایعی سفیدرنگ، غلیظ و چسبنده است که پس از جمع‌آوری، در کارخانه تصفیه می‌شود تا ناخالصی‌ها از آن جدا شود. سپس به آن ۰/۵ تا ۱ درصد آمونیاک می‌افزایند تا محیط آن قلیایی شده و پایدار گردد.

۵۰- گزینه‌ی «۱»

(امیرعلی کریمیان)

(اصول و مبانی ماسک و گریم، صغفه‌ی ۹)

مواد چهره‌پردازی:

لاتکس: لاتکس طبیعی مایعی سفیدرنگ، غلیظ و چسبنده است که شیرهی درخت هوه‌آ محسوب می‌شود.

انواع لاتکس عبارت‌اند از:

۱- لاتکس مایع: مایع، رقیق و چسبنده است. کاربرد: ایجاد زخم و پیر کردن چهره و اعضا

۲- لاتکس کفی: مایع است و با مواد شیمیایی دیگر مخلوط می‌شود. کاربرد: تکه‌سازی چهره

۳- لاتکس غلیظ: برای ساختن صورتک، آدمک، عروسک، چهره‌های عجیب و تخیلی و ساختن قسمتی از بدن بازیگر کاربرد دارد.

درک عمومی ریاضی و فیزیک

۵۱- گزینه‌ی «۲»

(نوید عموشیفی)

(مسابقات اعداد گویا)

$$۱۶\% = ۷ + ۹ = \text{مقدار مالیات}$$

$$۱۰۰۰۰۰۰ - ۱۰۰۰۰۰۰ \times \frac{۱۶}{۱۰۰} = ۸۴۰۰۰۰۰$$

$$۸۴۰۰۰۰۰ - ۵۷۰۰۰۰۰ = ۲۸۳۰۰۰۰$$

$$۱۰۰ \times \frac{۲۸۳۰۰۰۰}{۱۰۰۰۰۰۰} = \frac{۲۸}{۳}\%$$

۵۲- گزینه‌ی «۳»

(رحمت مشیری)

(هوش و فلاقیات هندسی)

عدد حاصل به صورت زیر است.

$$۲۰۲۱۲۲۲۳...۵۹۶۰$$

$$۲۰ \rightarrow ۲۹ \Rightarrow \text{مجموع ارقام} = ۶۵$$

$$۳۰ \rightarrow ۳۹ \Rightarrow \text{مجموع ارقام} = ۷۵$$

$$۴۰ \rightarrow ۴۹ \Rightarrow \text{مجموع ارقام} = ۸۵$$

$$۵۰ \rightarrow ۵۹ \Rightarrow \text{مجموع ارقام} = ۹۵$$

$$۶۰ = \text{مجموع ارقام}$$

$$\text{حاصل جمع کل ارقام} = ۶۵ + ۷۵ + ۸۵ + ۹۵ + ۶ = ۳۲۶$$

(مهمرسن هیدری)

۵۶- گزینه‌ی «۳»

(ویژگی‌های چهارضلعی‌ها)

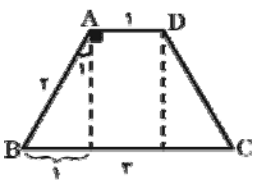
هر پنج ویژگی داده شده، مربوط به متوازی‌الاضلاع است. توجه کنید، تنها در متوازی‌الاضلاع، دوزنقه و لوزی، قطرها می‌توانند نامساوی باشند. هم‌چنین در لوزی نیم‌سازها بر هم منطبق‌اند.

(فارج از کشور- ۹۵)

۵۷- گزینه‌ی «۲»

(روابط مثلثاتی در پهنضلعی‌ها)

از ترسیم ارتفاع‌های دوزنقه و تفکیک آن به شکل‌های ساده‌تر کمک



می‌گیریم:

$$\hat{D} = \hat{A} = ۹۰^\circ + \hat{A}_1$$

$$\hat{C} = \hat{B}$$

$$\hat{A}_1 \text{ زاویه‌ای است که در مورد آن می‌دانیم: } \sin \hat{A}_1 = \frac{1}{۲}$$

$$\text{طرفی } \cos \hat{B} = \frac{1}{۲} \text{ بنابراین اندازه‌ی این دو زاویه به ترتیب برابر است}$$

با ۳۰° و ۶۰° در نتیجه:

$$\frac{\hat{A}}{\hat{B}} = \frac{۹۰^\circ + ۳۰^\circ}{۶۰^\circ} = ۲$$



$$\text{تعداد کل} = ۶ + ۳ + ۶ + ۱ = ۱۶$$

(نوید عموشیفی)

۵۳- گزینه‌ی «۳»

(شمارش برون شمردن)

با انتخاب هر سه نقطه‌ی متمایز، می‌توان یک مثلث متمایز تشکیل داد، پس تعداد کل مثلث‌ها از فرمول زیر محاسبه می‌شود:

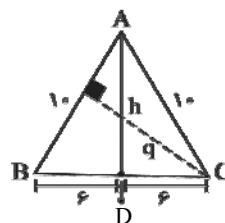
$$\binom{۷}{۳} = \frac{۷!}{۳!(۷-۳)!} = \frac{۷!}{۳!۴!}$$

$$= \frac{۱ \times ۲ \times ۳ \times ۴ \times ۵ \times ۶ \times ۷}{۱ \times ۲ \times ۳ \times ۱ \times ۲ \times ۳ \times ۴} = \frac{۵ \times ۶ \times ۷}{۱ \times ۲ \times ۳} = ۵ \times ۷ = ۳۵$$

(نوید عموشیفی)

۵۴- گزینه‌ی «۴»

(مساحت و روابط طولی در مثلث)



مثلث متساوی‌الساقین است. ابتدا مساحت آن را حساب می‌کنیم و مقدار ارتفاع h را محاسبه می‌کنیم.

$$h = AD = \sqrt{۱۰^2 - ۶^2} = \sqrt{۱۰۰ - ۳۶} = \sqrt{۶۴} = ۸$$

$$S_{\Delta ABC} = \frac{۸ \times ۱۲}{۲} = ۸ \times ۶ = ۴۸$$

برای سادگی کار، نقطه‌ی P را واقع بر رأس C در نظر می‌گیریم که فاصله‌ی آن از ساق AC برابر با صفر شود و فاصله‌ی آن از AB را محاسبه می‌کنیم:

$$S_{\Delta ABC} = \frac{AB \times q}{۲} \Rightarrow \text{ارتفاع وارد بر } AB = q = \text{فاصله‌ی } C \text{ از } AB$$

$$\Rightarrow ۴۸ = \frac{۱۰ \times q}{۲} = ۵ \times q \Rightarrow q = \frac{۴۸}{۵} = ۹/۶$$

(نوید عموشیفی)

۵۵- گزینه‌ی «۱»

(هوش و فلاقیت عدری)

دقت کنید که نقش **B** با دو اندازه‌ی کوچک‌تر هم در شکل وجود دارد که نباید شمرده شوند.

۶۱- گزینه‌ی «۲» (نویید عموشیفی)
تقسیم و بخش‌پذیری

عددی بر ۶ بخش‌پذیر است که بر ۲ و ۳ بخش‌پذیر باشد، پس:

a باید زوج باشد. بخش‌پذیر بر ۲

بخش‌پذیری بر ۳: $7+3+4+a=3x$

$$\Rightarrow 14+a=3x \Rightarrow a \in \{1, 4, 7\}$$

تنها رقمی که می‌تواند جایگزین a شود تا عدد $734a$ بر ۶ بخش‌پذیر باشد، ۴ است.

۶۲- گزینه‌ی «۳» (رامین شاه‌باد)
تقارن

شکل هیچ محور تقارنی ندارد و تنها یک مرکز تقارن دارد.

۶۳- گزینه‌ی «۴» (نویید عموشیفی)
درصد

روش اول: ابتدا ۲۰ درصد تخفیف گرفتیم، پس قیمت کالا ۸۰ درصد قیمت اصلی است. سپس ۱۰ درصد از ۸۰ درصد قیمت را تخفیف می‌گیریم:

$$28\% = 20 + 80 \times \frac{10}{100} = \text{مجموع تخفیف‌ها}$$

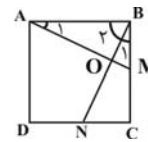
روش دوم:

$$\left(\frac{\text{حاصل ضرب تخفیف‌ها}}{100} \right) - (\text{جمع تخفیف‌ها}) = \text{مجموع تخفیف‌ها}$$

$$= 30 - \frac{20 \times 10}{100} = 28$$

۶۴- گزینه‌ی «۲» (بهاره صادقیان)
شمارش بدون شمردن

(مریم مپتوری)



۵۸- گزینه‌ی «۱»
(ویژگی‌های چندضلعی‌ها)

$$\begin{cases} AB = BC \\ \hat{C} = \hat{B} = 90^\circ \\ NC = BM \end{cases} \text{ضرض} \Rightarrow \triangle ABM \cong \triangle BCN \Rightarrow \hat{A}_1 = \hat{B}_1 \quad (1)$$

$$\hat{A}BC = 90^\circ \Rightarrow \hat{B}_1 + \hat{B}_\gamma = 90^\circ \xrightarrow{(1)} \hat{A}_1 + \hat{B}_\gamma = 90^\circ$$

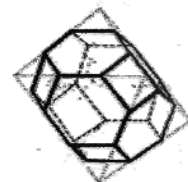
$$\Rightarrow \triangle AOB : \hat{A}_1 + \hat{B}_\gamma + \hat{A}OB = 180^\circ \Rightarrow 90^\circ + \hat{A}OB = 180^\circ \Rightarrow \hat{A}OB = 90^\circ$$

(رحمت مشیری)

۵۹- گزینه‌ی «۱»

(هوش و فلاقیت هنرسی)

شکل، برش $\frac{1}{3}$ هشت‌وجهی منظم است. معمولاً گوشه‌های احجام افلاطونی را در دو حالت می‌برند که در یکی از این دو حالت صفحات برش‌دهنده از $\frac{1}{3}$ یال‌ها عبور می‌کنند و در حالت دیگر صفحات برش‌دهنده از وسط یال‌ها عبور می‌کنند (برش $\frac{1}{2}$). در حالتی که صفحات برش از $\frac{1}{3}$ یال‌ها عبور می‌کنند، هر یال را باید به سه قسمت مساوی تقسیم نماییم. به این ترتیب روی هر یال دو نقطه علامت می‌خورد.



تعداد رئوس حجم اولیه + تعداد وجوه حجم اولیه = F تعداد وجوه
 $\Rightarrow 8 + 6 = 14$

(مهرنوش گلروست)

۶۰- گزینه‌ی «۳»

(هوش و فلاقیت هنرسی)

در شکل داده شده، نقش A، ۱ بار (در مرکز شکل) و نقش B، ۴ بار تکرار شده‌اند.



هم‌چنین مرکز ثقل قطعه‌ی AB و BC را وسط آن‌ها در نظر می‌گیریم. از آن‌جا که این مجموعه در حالت تعادل است، داریم:

$$m \times (\text{فاصله‌ی مرکز ثقل } m \text{ از تکیه‌گاه}) +$$

$$(\text{فاصله‌ی مرکز ثقل } AB \text{ از تکیه‌گاه}) \times \text{جرم میله‌ی } AB$$

$$= (\text{فاصله‌ی مرکز ثقل } BC \text{ از تکیه‌گاه}) \times \text{جرم میله‌ی } BC$$

$$\Rightarrow m \times \overline{AB} + \left(\frac{1}{8} \times 2\right) \times 0 + \frac{7}{5} \overline{AB} = \left(\frac{7}{8} \times 2\right) \times 3 + \frac{7}{5} \overline{AB}$$

$$\Rightarrow m + \frac{1}{8} = \frac{49}{8} \Rightarrow m = \frac{48}{8} = 6 \text{ kg}$$

(رامین شاه‌بار)

۶۹- گزینه‌ی «۴»

(فیزیک- توان)

$$P_{\text{فرد}} = \frac{W}{t} = \frac{mgh}{t} = \frac{60 \times 10 \times 500}{40 \times 60} = 125 \text{ W}$$

(حسن نساری)

۷۰- گزینه‌ی «۱»

(فیزیک- توان)

کاری که موتور آب انجام می‌دهد این است که نیروی وزن آب را به اندازه‌ی عمق چاه جابه‌جا می‌کند، یعنی:

$$W = mgh$$

$$P = \frac{W}{t} = \frac{mgh}{t} = \frac{1500 \times 10 \times 10}{60} = 2500 \text{ W} = 2.5 \text{ kW}$$

(روژینا آزادی)

۷۱- گزینه‌ی «۱»

(کارگاه هنر ۲، صفحه‌ی ۴۱- اصول بصری)

در تصویر داده شده، که تصویری از داستان‌های مصور دنباله‌دار است، ایجاد حرکت و ارتباط خاص بین تصاویر از طریق برش میان فریم‌ها ایجاد شده است.

با توجه به این که یکان عدد فرد، فرد است، برای رقم یکان دو حالت و در نتیجه برای رقم دهگان سه حالت وجود خواهد داشت.

پس طبق اصل ضرب، $3 \times 2 = 6$ عدد طبیعی فرد دو رقمی با مجموعه‌ی ارقام مورد نظر و بدون تکرار ارقام می‌توان نوشت.

(مهرداد ملونری)

۶۵- گزینه‌ی «۴»

(تقسیم و بخش‌پذیری)

جواب مسئله برابر است با کوچک‌ترین مضرب مشترک سه عدد ۳۶، ۳۰ و ۴۵:

$$30 = 2 \times 3 \times 5$$

$$36 = 2^2 \times 3^2 \Rightarrow \text{ک.م.م} = 2^2 \times 3^2 \times 5 = 180 \text{ ثانیه}$$

$$45 = 3^2 \times 5$$

(حسن نساری)

۶۶- گزینه‌ی «۴»

(تقارن)

شکل دارای هشت محور تقارن و یک مرکز تقارن است.

(مهرداد ملونری)

۶۷- گزینه‌ی «۲»

(ویژگی‌های هندسی)

$$\text{تعداد قطرهای } n \text{ ضلعی محدب} = \frac{n(n-3)}{2}$$

$$\frac{1}{2}(n+1)(n+1-3) + (n+1) = \frac{1}{2} \left[\frac{1}{2}(2n)(2n-3) \right]$$

$$\Rightarrow \frac{1}{2}(n+1)(n-2) + n + 1 = \frac{1}{2}(n)(2n-3)$$

$$\Rightarrow n(n+1) = n(2n-3)$$

$$\Rightarrow n+1 = 2n-3 \Rightarrow n = 4$$

(سراسری- ۱۴۰۰)

۶۸- گزینه‌ی «۱»

(فیزیک- ماشین‌ها)

از آن‌جا که $BC = 7AB$ ، قطعه‌ی AB ، $\frac{1}{8}$ جرم میله و

قطعه‌ی BC ، $\frac{7}{8}$ جرم میله را به خود اختصاص داده‌اند.

تصویر داده شده از آثار فرامرز پیلارام هنرمند مکتب سقاخانه‌ای است. وی در زمره‌ی نخستین هنرمندانی است که ویژگی‌ها و امکانات صوری خط‌نوشته و یا خوشنویسی سنتی را در نقاشی نوگرایی ایرانی آزموده‌اند. در آثار وی استفاده از خوشنویسی- به خصوص نستعلیق و شکسته‌نستعلیق- و بهره‌گیری از الگوی سنتی سیاه‌مشق به چشم می‌خورد. از ویژگی‌های آثار وی می‌توان به ترکیب‌بندی‌های هندسی با بافت نگارشی، طرح‌های خوشنویسانه، سیاه‌مشق‌های رنگین و ریتم‌هایی از حروف برجسته‌نمایی شده و متداخل در یکدیگر اشاره کرد. در تصویر داده شده ترکیب‌بندی هندسی و تأکید بر بافت با استفاده از نگارش حروف مشهود است.

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه‌ی «۲»: در این اثر هنرمند از ویژگی‌های بصری حروف برای خلق اثر استفاده کرده است و تأکیدی بر معنای حروف دیده نمی‌شود. گزینه‌ی «۳»: در اثر هرچند که از سطوح هندسی استفاده شده است ولی ویژگی شاخص آن محسوب نمی‌شود.

گزینه‌ی «۴»: ضرب‌آهنگ یا ریتم متناوب در اثر وجود ندارد.

(دایرةالمعارف هنر، پاکباز)

(ساناز شفقی)

۷۶- گزینه‌ی «۲»

(منابع آزار- نگارگری)

تصویر مورد نظر، یکی از صفحات مصور بوستان سعدی است که در هند کتابت شده است. در این تصویر، پرسپکتیو مقامی و عنصر قرینگی به چشم می‌خورد. یکی از مشخصات اصلی این نوع نگارگری، عدم استفاده از سایه‌روشن است.

(سراسری- ۱۴۰۲)

۷۷- گزینه‌ی «۲»

(منابع آزار- فنون بصری)

اثر داده شده، جلد کتاب «تفکرات دیزاین» اثر پل راند، طراح گرافیک آمریکایی است.

در هنرهای تجسمی، کاربردی و ... حرکت می‌تواند از طریق نوع‌های متفاوتی مانند محو شدن لبه‌ها (مانند عکاسی با سرعت پایین)، استفاده از خطوط پویا، تکرار، تغییر جهت عناصر و ... به وجود بیاید.

۷۲- گزینه‌ی «۴»

(هاری باقرسامانی)

(عکاسی، صفحه‌ی ۶۶- عناصر و اصول بصری)

نقطه‌ی دیدی که برای تصویر در نظر گرفته شده، آسمان را از تصویر حذف کرده و کل قاب را با سطح بافت دار زمین پر کرده است. از آن جا که در این وضعیت، ماشین شخم‌زنی به سرعت قابل تشخیص نیست، فرم انتزاعی آن، بخشی از طرح دوبعدی تصویر به حساب می‌آید. برخلاف پیش‌زمینه‌ی ساده و صاف تصویر، موقعیت قرارگیری موضوع اصلی حساس است. ماشین در این جا دقیقاً در مرکز نبوده و تصویر را از تقارن اغراق شده خارج کرده است اما به موازات لبه‌های کادر در حرکت است. این موضوع به تصویر، جذابیت و توازن بخشیده است.

۷۳- گزینه‌ی «۲»

(هامر شیوایی)

(منابع آزار- درک تصویر)

با توجه به ترکیب‌بندی تصویر و حالات چهره و دست‌های سوژه‌ها، می‌توان به تنش تصویر پی برد.

۷۴- گزینه‌ی «۴»

(روژینا آزاری)

(منابع آزار- درک تصویر)

لئوناردو داوینچی، هنرمند نابغه‌ی ایتالیایی دوره‌ی اوج رنسانس، در نمایش حالات چهره‌ی انسانی، مهارت بسیاری داشت. در طرح‌های متعدد به جا مانده از او به نمایش حالت‌های عاطفی انسانی پرداخته شده است. طرح داده شده، بیانگر حالتی از درد شدید است.

۷۵- گزینه‌ی «۱»

(هاری باقرسامانی)

(منابع آزار- عناصر و اصول بصری)

در تصویر مورد نظر که برای شرکای یک شرکت تهیه شده است، هنرمند برای نمایش مفهوم شراکت و وحدت سه شخص، بدن‌ها را به یکدیگر متصل کرده و از یک رنگ میان سه شخص استفاده کرده است تا شالوده و کلیت آن‌ها را یکی نشان دهد.

(روژینا آزادی)

۸۲- گزینه‌ی «۴»

(طراحی و زبان بصری، صفحه‌ی ۲۸- طراحی)

طراحی داده شده، متعلق به لئوناردو داوینچی، با نام «زن و کودک» است. این طراحی نوعی اسکیس یا یادداشت تصویری است. اسکیس یا یادداشت تصویری، نوعی طراحی سریع است که ادراک یا احساس لحظه‌ای و موضوع اصلی را بیان می‌کند و معمولاً فاقد جزئیات هستند. برخی اسکیس‌ها جنبه‌ی مقدماتی دارند و برای خلق اثری دیگری تولید می‌شوند.

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه‌ی «۱»: طراحی دست آزاد از چیزی، یا همان از یک پدیده یا ارائه‌ی ساده یک ایده در قالب خطوط ساده است.

گزینه‌ی «۲»: اتود، پیش طرح یا تمرین‌های طراحی: تهیه‌ی یک اثر در هنرهای تجسمی یا کاربردی مستلزم مطالعه، تفکر و تهیه‌ی طرح‌های اولیه یا پیش طرح است. اتود یا پیش طرح نسبت به اسکیس زمان بیش‌تری لازم دارد.

(هاری باقرسامانی)

۸۳- گزینه‌ی «۴»

(منابع آزار- نشانه‌شناسی)

در پیکتوگرام داده شده، تصویری انتزاعی و تلفیقی از پرند و دست به مفهوم حمایت معنای نزدیکی برای نشانه است. همچنین پرند می‌تواند نمادی از صلح و آزادی نیز باشد که در این صورت مفهوم حمایت از صلح و آزادی در معنای دور نیز قابل برداشت است.

در تصویر داده شده، راند با چندین نوردهی به یک چرتکه، یک فوتوگرام پدید آورده است. این کار باعث به وجود آوردن استعاره‌ای برای تحرک مهره‌های چرتکه شده است.

(هاری باقرسامانی)

۷۸- گزینه‌ی «۳»

(مبانی هنرهای تجسمی، صفحه‌ی ۵۳- فنون بصری)

در حجم داده شده با نام «سرکش» اثری از «فاطمه امدادیان»، استفاده از متریال چوب باعث ایجاد بافت تصویری شده است. همچنین خراش‌ها و شکاف‌های سطح در تباین با انحنای نرم حجم‌ها کیفیتی بیانگرایانه به پیکره بخشیده است. انسان (زن) در کشاکش فروافتادن و بالیدن، گسستن و پیوستن درون‌مایه‌ی آثار او است.

(مهری مهریان)

۷۹- گزینه‌ی «۳»

(منابع آزار- درک تصویر)

تندیس مورد نظر، تندیس چوبی «رحم کن»، اثر ارنست بارلاخ، هنرمند اکسپرسیونیست است. در ژست ساده‌ی دست‌های پیر و استخوانی این زن فقیر، اکسپرسیون یا بیانی بسیار قوی وجود دارد و هیچ چیزی مجاز نیست که توجه ما را از این نقش‌مایه‌ی مسلط منحرف سازد.

(هاری باقرسامانی)

۸۰- گزینه‌ی «۴»

(منابع آزار- فنون بصری)

در این طراحی، طراح برای ترکیب از تشابه و همسانی بین شاخ گوزن و ساقه‌های درختان جنگل استفاده کرده است و آن‌ها را تطبیق داده است. در این اثر خطوط از نوع کنستراکتیو (ساختاری) هستند، نه اکسپرسیو (بیانی). (شیوه‌ی طراحی ذهنی، پلنگی)

(رقیه ممی)

۸۱- گزینه‌ی «۲»

(منابع آزار- فنون بصری)



۸۴- گزینه‌ی «۱»

(علیرضا آزار)

(منابع آزار- عناصر بصری)

در تصویر پیکره‌ای را می‌بینیم که سری به نسبت کوچک در برابر اندامی گسترده دارد و این نمونه‌ی بارز تباين در اندازه است که عامل بنيادی خلق این اثر محسوب می‌شود.

۸۵- گزینه‌ی «۳»

(روژینا آزادی)

(منابع آزار- آثار تاریخی)

اثر داده شده تندپسی از تمدن آرتک، مربوط به سده‌ی پانزدهم میلادی است. این تندیس، به خدای گل‌ها، رقص و بازی آرتک نسبت داده شده است. (دایرةالمعارف هنر، پاکباز)

۸۶- گزینه‌ی «۱»

(رقیه مهبی)

(منابع آزار- عکاسی)

عکس مورد نظر متعلق به «میترا تبریزیان» است. او در آثارش که به طرزی سنجیده و دقیق نورپردازی و صحنه‌پردازی شده، با تلفیق برخی قواعد سینمایی، تبلیغات و عکاسی مستند و بر مبنای نظریات نشانه‌شناختی و روان‌کاوی، ایدئولوژی‌های پنهان در روند ساخت هویت‌های فرهنگی را در جامعه‌ی غرب نقد می‌کند.

عکاسی صحنه‌آرایی شده سبکی از عکاسی است که تمام عناصر یک عکس توسط عکاس تعیین می‌شوند، نور، اشیاء حاضر در صحنه، رنگ و ... به وسیله‌ی عکاس کنترل می‌شوند و در حقیقت عکاس نقش کارگردان عکس را دارد.

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه‌ی «۴»: عکاسی اینفرارد یا مادون قرمز، نوعی عکاسی است که با استفاده از فیلترهای عکاسی خاص یک محل معمولی به یک محل ماوراءالطبیعه تبدیل می‌شود.

گزینه‌ی «۳»: عکاسی سردستی همان عکاسی معمولی است.

۸۷- گزینه‌ی «۲»

(هدای باقر سامانی)

(اصول و مبانی ماسک و گریم، صفحه‌ی ۶۸)

چهره‌پردازی‌های داده شده مربوط اقوام آشوری در ۸۰۰ سال پیش از میلاد است.

با دقت در تصاویر نقش برجسته‌های آشوری در کتاب تاریخ هنر جهان نیز می‌توانید به آرایش مردم آشوری پی ببرید.

۸۸- گزینه‌ی «۱»

(روژینا آزادی)

(منابع آزار- درک تصویر)

در تصویر داده شده، دست یک پیرمرد بر روی کلاه قرار گرفته است. کلاه در اینجا نمادی از ناامیدی و ناراحتی روحی است. سپس دست یک جوان به عنوان نمادی از حمایت و پشتیبانی بر روی دست پیر قرار گرفته است. همچنین نورپردازی این عکس، به چرخه و دایره‌ای بودن زندگی و مرگ اشاره و کمک می‌کند.

۸۹- گزینه‌ی «۳»

(فارج از کشور- ۱۱۴۰۲)

(منابع آزار- درک تصویر)

در تصویر داده شده، یک مار از سر یک انسان بیرون آمده است و همان مار گردن او را نیش می‌زند. این مفهوم با مفهوم مصرع «مار دست برنردار ز قتل مارافسای» به معنای کسی که مار را بیرون می‌آورد و آن را افسون می‌کند، سرانجام همان مار او را به کشتن می‌دهد، هم‌خوانی دارد.

۹۰- گزینه‌ی «۱»

(روژینا آزادی)

(منابع آزار- درک تصویر)

تصویر داده شده، صحنه‌ای از فیلم مصائب ژاندارک، اثر درایر است. این فیلم، آخرین فیلم صامت سینما خوانده می‌شود که فضای به شدت سرد و بی‌روحی دارد. در این صحنه، ژاندارک با به دست گرفتن صلیبی بزرگ، از درگاه خدا آمرزش می‌خواهد و رنج و غم در صورت وی دیده می‌شود.