



## آزمون ۲۴ شهریورماه ۱۴۰۲

### آزمون اختصاصی گروه آزمایشی هنر

نام و نام خانوادگی داوطلب:	شماره‌ی داوطلبی:
تعداد سؤال: ۱۲۰ سؤال	مدت پاسخ‌گویی: ۱۱۰ دقیقه

عنوان مواد امتحانی گروه آزمایشی هنر، تعداد و شماره‌ی سؤالات

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره	مدت پاسخ‌گویی
<b>اجباری</b>					
۱	درک عمومی هنر	۴۰	۱	۴۰	۴۰ دقیقه
۲	درک عمومی ریاضی	۲۰	۴۱	۶۰	۳۰ دقیقه
۳	خلاقیت تصویری و تجسمی	۳۰	۶۱	۹۰	۳۰ دقیقه
<b>انتخابی</b>					
۴	درک عمومی هنر	۱۰	۹۱	۱۰۰	۱۰ دقیقه
۵	مباحث نمایشی	۱۰	۱۰۱	۱۱۰	۱۰ دقیقه
۶	مباحث موسیقی	۱۰	۱۱۱	۱۲۰	۱۰ دقیقه

# گروه تولید آزمون

گروه علمی	
نام درس	درک عمومی هنر
مسئول درس	ارغوان عبدالملکی
	درک عمومی ریاضی
	دانیال قزوینیان
	خلاقیت تصویری و تجسمی
	روژینا آزادی
گروه مستندسازی	
درک عمومی هنر	
محمد مهدی شاکری، طاهره فیضیان، نوید ایزدگشسب، فائزه پیریایی، مهرشاد زیدی	
درک عمومی ریاضی	
پویک مقدم، علیرضا زارعی، پرهام طالب‌خامه	
خلاقیت تصویری و تجسمی	
محمد مهدی شاکری، طاهره فیضیان، فائزه پیریایی	
طراحان سؤال (به ترتیب حروف الفبا)	
اجباری	
درک عمومی هنر	پارسا انصاری، هادی باقرسامانی، هدی زابلی‌نژاد، ارغوان عبدالملکی، شکیلا کریمی، رقیه محبی، مهشید مسیبی، علی ندیمی، برسام نعمتی
درک عمومی ریاضی	مرجان جهانپانی‌فرد، امیرحسین حسامی، آرش دانشفر، رمضان عباسی، شایان قلعه‌دار، سینا گروسی
خلاقیت تصویری و تجسمی	علیرضا آزاد، روژینا آزادی، فرزانه امیریان کاککی، سوری باطبی، هادی باقرسامانی، سیما جعفری‌گل، فرشید حیدری، احمد رضایی، سهیل رکنی، اکرم زین‌العابدینی، جواد علیمحمدی، رقیه محبی
انتخابی	
درک عمومی هنر	بابک اشکبوس، ارغوان عبدالملکی، رقیه محبی، مهشید مسیبی
مباحث نمایشی	بابک اشکبوس، ارغوان عبدالملکی، رقیه محبی، ساناز نامدار
مباحث موسیقی	بهرنگ حسین‌زاده، احمد رضایی، آدرین زینی‌چهرمی، محمد قاسمی‌عطائی، بابک کوهستانی

گروه فنی و تولید	
مدیر گروه هنر	شهره جعفری
مسئول دفترچه	هادی باقرسامانی
مستندسازی و مطابقت با مصوبات	مدیر گروه: محیا اصغری - مسئول دفترچه: ندا حبیبی
امور رایانه‌ای و صفحه‌آرایی	معصومه نوری
ناظر چاپ	سوران نعیمی

بنیاد علمی آموزشی قلم‌چی (وقف عام)

[www.kanoon.ir](http://www.kanoon.ir)

دفتر مرکزی: خیابان انقلاب بین صبا و فلسطین پلاک ۹۲۳ تلفن: ۶۴۶۳-۰۲۱ داخلی (۱۱۹۱)

**درک عمومی هنر**

۴۰ دقیقه

**آشنایی با مکاتب نقاشی**

مکاتب نقاشی غرب از نیمه‌ی دوم سده‌ی نوزدهم تا اواخر سده‌ی

بیستم میلادی  
فصل ۶

**تاریخ هنر ایران**

هنر و تمدن ایران در سده‌های دهم و یازدهم، دوازدهم و سیزدهم هجری، هنر دوره معاصر  
درس ۱۲ تا آخر کتاب

**آشنایی با بناهای تاریخی**

معماری تجاری و خدماتی تزئین و نقش  
ادامه فصل ۴ و فصل ۵

**تاریخ هنر جهان**

هنر رنسانس  
هنر اروپای بعد از رنسانس تا قرن بیستم  
هنر قرن بیستم  
فصل‌های ۱۳ تا ۱۵

**شناخت مواد و مصالح**

عایق رطوبتی، حرارتی و صوتی، پلاستیک، مصالح کف‌سازی، دیوارسازی و رنگ آمیزی  
فصل‌های ۱۳، ۱۴ و ۱۵

۱- نوع گنبد‌های ساخته شده برای مقابر ائمه در دوران صفویه کدام است؟

(۱) رک (۲) پیازی (۳) اورچین (۴) هرمی

۲- استفاده از رنگ سفید در کدام یک از مکاتب زیر خودنمایی می‌کند؟

(۱) اصفهان (۲) قزوین (۳) گورکانی (۴) مشهد

۳- کدام یک از هنرهای دوره‌ی قاجار در مکان‌های عمومی برای مردم ارائه می‌شد؟

(۱) خیالی‌سازی (۲) نقاشی پشت پدل (۳) نقاشی رسمی (۴) گل و مرغ

۴- در کدام مکتب هنری شاهد رواج نقاشی سیاه‌قلم هستیم؟

(۱) بهبهان (۲) هرات (۳) جلایری (۴) اصفهان

۵- کدام مورد در خصوص «مکتب اصفهان»، نادرست است؟

(۱) توجه به دورنماسازی (۲) رواج چهره‌پردازی

(۳) توجه به موضوعات ادبیات فارسی (۴) پرداختن به منظره‌های طبیعی

۶- کدام مورد در خصوص هنر نقاشی و نگارگری دوران قاجار درست نیست؟

(۱) رواج فرنگی‌سازی و شیوه‌های مردم‌نگاری

(۲) گرایش سنتی همراه با بزرگ‌نمایی ارزش‌های باستانی

(۳) برخورداری از سنت انتقالی میراث هنری صفویه از طریق زندیه

(۴) گرایش به هنر اروپایی در منظره‌سازی

۷- آرامگاه خیام نیشابوری توسط چه کسی طراحی شده است؟

(۱) حسین امانت (۲) کامران دیبا (۳) هوشنگ سیحون (۴) علی سردار افخمی

۸- جست‌وجوی بیان عواطف انسانی و تلاش برای واقع‌گرایی را در آثار کدام هنرمند رنسانسی می‌توان دید؟

(۱) رافائل (۲) فرانچسکا (۳) برنینی (۴) مازاتچو

۹- در آثار کدام هنرمند فلاندری رنسانس با آثاری سرشار از تخیل روبه‌رو هستیم؟

(۱) وان‌دایک (۲) گرانوالد (۳) دورر (۴) بروگل

۱۰- کدام مورد از ویژگی‌های معماری باروک نیست؟

(۱) استفاده از بیضی به جای دایره (۲) تأکید بر تزئینات بیرونی

(۳) تأکید بر مرکز ساختمان (۴) توجه به سلیقه‌ی معمار یا سفارش‌دهنده

۱۱- معماری خانه‌ی «توماس جفرسون» در قالب کدام سبک هنری ساخته شده است؟

- (۱) رنسانس (۲) باروک (۳) روکوکو (۴) نئوکلاسیسیسم

۱۲- کدام بنا از آثار معماری ماشین‌وار در دوره‌ی مدرن است؟

- (۱) ساختمان سیگرام (۲) موزه‌ی گوگنهایم (۳) ساختمان فالینگ واتر (۴) خانه‌ی تلبه سین‌وست

۱۳- در آثار کدام هنرمند به جای پافشاری بر ژولیدگی زندگی شهری معاصر، ارزش‌های کلاسیک بازنمایی می‌شوند؟

- (۱) امبرتو بوچونی (۲) الکساندر دوکانه (۳) کارلو برتوچی (۴) دیوید ماچ

۱۴- در آثار کدام هنرمند با استفاده از سایه‌روشن‌های نرم و لطیف حالتی عاطفی و رمزآلود ایجاد شده است؟

- (۱) آلبرشت دورر (۲) لئوناردو داوینچی (۳) ال‌گرکو (۴) رافائل

۱۵- کدام مورد در خصوص هنر پست‌مدرن نادرست است؟

(۱) واکنشی در برابر پاپ‌آرت بود.

(۲) از مواد و روش‌های ناهماهنگ در خلق اثر هنری استفاده می‌شود.

(۳) از علائم روزمره، سبک‌ها و شیوه‌های گذشته بهره می‌گیرد.

(۴) از نشانه‌ها، نمادها و اساطیر استفاده می‌کند.

۱۶- نمایش دنیای سمبولیک در زمینه‌ای تزئینی، ویژگی آثار کدام هنرمند را بیان می‌کند؟

- (۱) سزان (۲) گوگن (۳) کلیمت (۴) هودلر

۱۷- «آندره درن» و «موریس ولامینگ»، از هنرمندان کدام سبک هنری هستند؟

- (۱) سمبولیسم (۲) ارفیسم (۳) فوویسم (۴) پست‌امپرسیونیسم

۱۸- «تجزیه‌گری رنگ» شیوه و اسلوب اختصاصی کدام هنرمند بود؟

- (۱) سورا (۲) سینیاک (۳) سزان (۴) مانه

۱۹- در آثار کدام هنرمند انتزاع‌گرا، وجه عاطفی و احساس‌برانگیز رنگ، فرم و ریتم غالب است؟

- (۱) پیت موندریان (۲) واسیلی کاندینسکی (۳) سل له‌ویت (۴) آنتونی کارو

۲۰- هماهنگی نظام هندسی اشکال و رنگ به صورت کاملاً انتزاعی را در آثار کدام هنرمند می‌توان دید؟

- (۱) واسیلی کاندینسکی (۲) پیت موندریان (۳) هنری مور (۴) جکسون پالاک

۲۱- کدام یک از پل‌های ذکر شده، قدمت بیش‌تری دارد؟

- (۱) ورسک (۲) بلده (۳) شهرستان (۴) الله‌وردی خان

۲۲- اولین نمونه‌های آجرهای لعابدار را در کدام بنا می‌توان دید؟

- (۱) معبد خورهه (۲) تپه حسنلو (۳) چغازنبیل (۴) معبد آناهیتا

۲۳- اولین نمونه‌های مقرنس‌کاری را در کدام بنا می‌توان دید؟

- (۱) مقبره‌ی کوروش (۲) مقبره‌ی مادی دکان داوود

- (۳) کوه خواجه (۴) معبد آناهیتای کنگاور

۲۴- در تزئین ایوان شمالی مسجد امام اصفهان از کدام شیوه‌ی کاشی‌کاری، استفاده شده است؟

- (۱) معرق (۲) هفت‌رنگی (۳) معقلی (۴) زیررنگی

۲۵- کدام نوع کاشی‌کاری از کنار هم قرار گرفتن بریده‌هایی از کاشی با رنگ‌های ساده، در کنار بریده‌هایی از آجر شکل می‌گیرد؟

- (۱) کاشی معقلی (۲) کاشی هفت‌رنگ (۳) کاشی معرق (۴) کاشی مقرنس

۲۶- پل شادروان و پل شهرستان به ترتیب، مربوط به کدام دوره‌های تاریخی هستند؟

- (۱) ساسانی- صفوی (۲) اشکانی- صفوی (۳) ساسانی- سلجوقی (۴) اشکانی- قاجار

۲۷- در دوره‌ی افشاریه، معماری ایرانی بیش‌تر تحت تأثیر معماری کدام تمدن قرار می‌گیرد؟

- (۱) هند (۲) عثمانی (۳) چین (۴) آسیای میانه

۲۸- در آثار نگارگری دوره‌ی صفوی تحت سرپرستی بهزاد، کدام ویژگی دیده می‌شود؟

- (۱) ترکیب‌بندی افقی- موضوعات عادی (۲) ترکیب‌بندی دایره‌ای- موضوعات درباری

- (۳) ترکیب‌بندی عمودی- استفاده از رنگ طلایی (۴) ترکیب‌بندی حلزونی- استفاده از رنگ طلایی

۲۹- کدام مورد به ویژگی بناهای آرامگاهی ساخته شده برای بزرگان دین در سده‌های ۱۰ و ۱۱ هجری اشاره دارد؟

- (۱) ساخت گنبدهای ساقه‌بلند و دوپوسته (۲) استفاده از سقف‌های بلند و پوشش کاشی

- (۳) استفاده از مناره‌های باریک و نقشه‌های چندضلعی (۴) ساخت گنبد با گلدسته‌های استوانه‌ای بلند

۳۰- استفاده از ستون‌های دوتایی، ابتکار جدید در معماری دوران باروک، را در کدام بنا می‌توان دید؟

- (۱) کاخ لوور (۲) کلیسای سن‌پیر

- (۳) بیمارستان معصومان (۴) کتابخانه‌ی سورانتیون

۳۱- کدام نوع از قیر در نتیجه‌ی گرما دادن به زغال‌سنگ و سرد کردن گاز حاصل از تقطیر آن به دست می‌آید؟

- (۱) محلول (۲) هودامیده (۳) امولسیون (۴) قطران

۳۲- کدام یک، از ویژگی‌های ترموپلاستیک‌ها است؟

- (۱) پس از سخت شدن، شکننده و بی‌رنگ می‌شوند. (۲) پس از سرد شدن، رنگ آن‌ها تیره می‌گردد.  
(۳) پس از گرم شدن، شفافیت خود را از دست می‌دهند. (۴) در اثر گرم شدن، نرم و در اثر سرد شدن سخت می‌شوند.

۳۳- کدام مورد در خصوص ترموست‌ها نا درست است؟

- (۱) در برابر گرما سفتی و سختی خود را از دست نمی‌دهند. (۲) اصطلاحاً به آن‌ها گرماسخت می‌گویند.  
(۳) پس از سفت شدن در صورت حرارت مجدد، نرم می‌شوند. (۴) برای روغن‌های جلا و رنگ‌ها بسیار مناسب هستند.

۳۴- برای تبدیل کاشی وینیلی به کاشی ضد جرقه، کدام ماده به آن اضافه می‌شود؟

- (۱) کائولین (۲) سیلیس (۳) کربن (۴) فلز

۳۵- کدام گزینه جزو مصارف قیر در مهندسی هیدرولیک به شمار نمی‌آید؟

- (۱) ساخت آستری‌های مخازن (۲) عایق صوتی در ساختمان‌ها  
(۳) پوشش رویه‌ی موج‌شکن‌ها (۴) ساختمان دیوارهای حایل دریا

۳۶- ظروف «ملامین»، جزء کدام دسته پلاستیک‌ها هستند؟

- (۱) پلی‌استر (۲) گرماترم (۳) ترموست (۴) اپوکسی

۳۷- کدام پلاستیک جزو ترموست‌ها نیست؟

- (۱) اپوکسی (۲) فنولیک (۳) پلی‌اتیلن (۴) سیلیکون

۳۸- پایه‌ی اصلی در تولید رنگ کدام است؟

- (۱) رزین (۲) سیلر (۳) کیلر (۴) رنگدانه

۳۹- برای روکش صفحات گچی از کدام یک استفاده می‌شود؟

- (۱) الیاف گیاهی (۲) چسب سریش (۳) پشم شیشه (۴) کاغذ کرافت

۴۰- کدام یک از خواص قیر نیست؟

- (۱) مقاومت کششی و فشاری بالا (۲) پایداری نسبتاً خوب در مواجهه با اسیدها  
(۳) عایق بودن در برابر الکتریسیته (۴) قابلیت شکل‌پذیری و ارتجاعی

**درک عمومی ریاضی**

۳۰ دقیقه

هوش و خلاقیت، ریاضیات پایه،  
هندسه‌ی مسطحه، هندسه‌ی فضایی

محل انجام محاسبات

۴۱- چند کسر برابر با  $\frac{5}{7}$  وجود دارد که صورت آن بزرگ‌تر از ۱۰۰ و مخرج آن کوچک‌تر از ۳۰۰ باشد؟

- (۱) ۲۰ (۲) ۲۱ (۳) ۱۷ (۴) ۲۲

۴۲- حسن در یک مسابقه‌ی دو، در دقیقه‌ی اول  $\frac{1}{3}$  مسیر و در هر دقیقه‌ی دیگر  $\frac{1}{3}$  باقی‌مانده‌ی مسیر را

طی می‌کند و بعد از ۵ دقیقه، ۶۴ متر باقی می‌ماند. کل مسیر چند متر است؟

- (۱) ۴۸۶ (۲) ۴۹۰ (۳) ۴۹۵ (۴) ۵۰۰

۴۳- اگر  $A = 3x^2 - 4x$  و  $B = 3x^2 + 3x$  باشد، عبارت  $2(A+B)^2$  با کدام عبارت جمع شود تا حاصل

$3(A-B)^2$  شود؟

(۱)  $-x^2(72x^2 - 24x - 145)$  (۲)  $-18x^4 - 12x^3 - 145x^2$

(۳)  $-x^2(18x^2 + 12x - 145)$  (۴)  $3x^4 - 12x^2$

۴۴- اگر  $\frac{1}{x} = \frac{1}{y} + \frac{1}{z}$ ،  $\frac{xz}{x+z} = \frac{1}{6}$  و  $\frac{xy}{x+y} = \frac{1}{5}$  باشد، حاصل عبارت  $\frac{3}{x} + \frac{2}{y} + \frac{1}{z}$  کدام است؟

- (۱)  $\frac{1}{16}$  (۲)  $\frac{1}{16}$  (۳) ۱۷ (۴)  $\frac{1}{17}$

۴۵- حاصل  $A = \sqrt{2\sqrt{2\sqrt{2}}} \times \sqrt{\frac{1}{2}\sqrt{\frac{1}{2}\sqrt{\frac{1}{2}}}}$  کدام است؟

- (۱)  $\frac{41}{2 \cdot 120}$  (۲)  $\frac{8}{2 \cdot 15}$  (۳)  $\frac{7}{2 \cdot 8}$  (۴)  $\frac{169}{2 \cdot 120}$

۴۶- اگر  $n$  عدد طبیعی باشد، مجموع ارقام عدد  $(10^{2n} + 4)^2$  کدام است؟

- (۱) ۱۶ (۲) ۸ (۳) ۱۰ (۴) ۲۴

۴۷- چند دسته جواب برای اعداد  $a$  و  $b$  و  $c$  می‌توان یافت به طوری که عدد  $32a53bc$  در تقسیم بر ۱۰

دارای باقی‌مانده‌ی ۴ داشته و بر ۸ و ۹ بخش پذیر باشد؟

- (۱) هیچ (۲) ۱ (۳) ۲ (۴) ۳

۴۸- ساعتی عقربه‌ای در هر شبانه‌روز ۴ دقیقه جلو می‌افتد. این ساعت حداقل پس از چند شبانه‌روز دوباره

زمان را درست نشان می‌دهد؟

- (۱) ۹۰ (۲) ۱۸۰ (۳) ۳۶۰ (۴) ۶۰

۴۹- مجموع سه عدد حقیقی  $a$ ،  $b$  و  $c$  برابر ۱۱ و هم‌چنین  $\frac{1}{a+b} + \frac{1}{b+c} + \frac{1}{a+c} = \frac{13}{17}$  است. حاصل

عبارت  $\frac{a}{b+c} + \frac{b}{c+a} + \frac{c}{a+b}$  کدام است؟

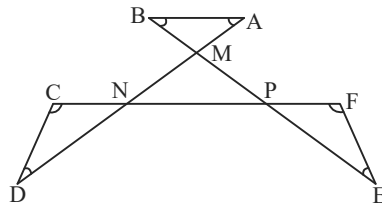
- (۱)  $\frac{17}{13}$  (۲)  $\frac{90}{17}$  (۳)  $\frac{92}{17}$  (۴)  $\frac{93}{17}$

محل انجام محاسبات

۵۰- بیست دوندۀ در یک صف پشت سر هم ایستاده‌اند. نفر اول به فاصله‌ی یک متر از محل شروع حرکت قرار دارد و به همین ترتیب افراد پشت سر او به فاصله‌ی یک متر از هم، تا نفر آخر که ۲۰ متر فاصله تا نقطه‌ی شروع دارد، ایستاده‌اند. میانگین فاصله‌ی ورزشکاران تا نقطه‌ی شروع چند متر است؟

- ۱ (۱) ۱۰ (۲) ۱۰/۵ (۳) ۱۱ (۴)

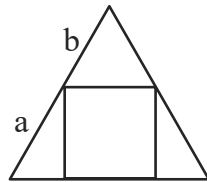
۵۱- در شکل زیر، مجموع زوایای A, B, C, D, E, F و کدام است؟



- ۱۸۰° (۱)  
۲۷۰° (۲)  
۳۶۰° (۳)  
۴۵° (۴)

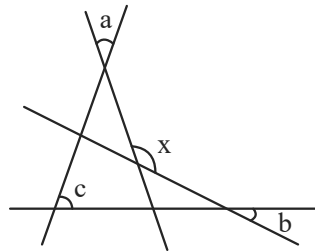
۵۲- شکل زیر یک مثلث متساوی‌الاضلاع را با مربعی که درون آن محاط شده نشان می‌دهد. ۴ رأس

مربع روی اضلاع مثلث قرار گرفته‌اند. مقدار  $\frac{a}{b}$  کدام است؟



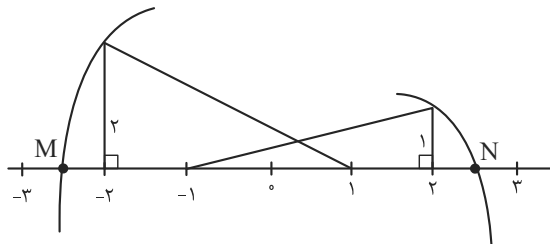
- $\frac{2}{3}(\sqrt{3}-1)$  (۱)  
 $\frac{\sqrt{3}+1}{2}$  (۲)  
 $\frac{1}{4}(4+\sqrt{3})$  (۳)  
 $\frac{2}{\sqrt{3}}$  (۴)

۵۳- در شکل مقابل، مقدار  $\hat{x}$  بر حسب a, b, c و کدام است؟



- a - b + c (۱)  
a + b + c (۲)  
a + b - c (۳)  
2a + 2b + c (۴)

۵۴- در شکل زیر، میانگین اعداد M و N کدام است؟ (کمان‌ها به مرکز -۱ و ۱ زده شده‌اند.)

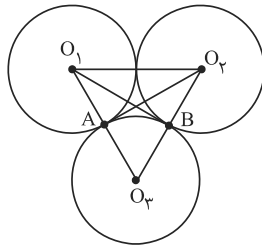


- $\frac{\sqrt{13}-\sqrt{10}}{2}$  (۱)  
 $\frac{\sqrt{10}+\sqrt{13}}{2}$  (۲)  
 $\frac{\sqrt{10}-\sqrt{13}}{2}$  (۳)  
 $\frac{-\sqrt{13}-\sqrt{10}}{2}$  (۴)



محل انجام محاسبات

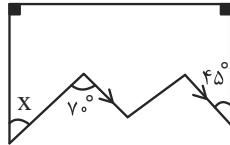
۵۵- در شکل زیر، شعاع سه دایره برابر است و دایره‌ها دو به دو مماس بیرون هستند. مثلث  $O_1BO_3$  با چند



مثلث موجود در شکل، هم‌نهشت است؟

- (۱) صفر
- (۲) ۱
- (۳) ۲
- (۴) ۳

۵۶- اندازه‌ی زاویه‌ی X در شکل زیر کدام است؟



- (۱)  $15^\circ$
- (۲)  $20^\circ$
- (۳)  $25^\circ$
- (۴)  $35^\circ$

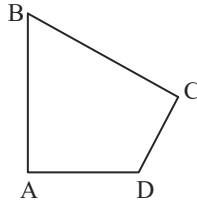
۵۷- نسبت طول دو ضلع قائم مثلث قائم‌الزاویه  $\frac{2}{3}$  است. اگر مساحت مثلث ۴۸ باشد، طول ارتفاع وارد بر

وتر کدام است؟

- (۱)  $\frac{24\sqrt{13}}{10}$
- (۲)  $\frac{24\sqrt{13}}{11}$
- (۳)  $\frac{24\sqrt{13}}{12}$
- (۴)  $\frac{24\sqrt{13}}{13}$

۵۸- در چهارضلعی ABCD اگر  $\hat{A} = 90^\circ$  و  $\hat{C} = 50^\circ$  باشد، زاویه‌ی حاده‌ی بین نیمسازهای درونی زاویه‌ی B

و زاویه‌ی D کدام است؟



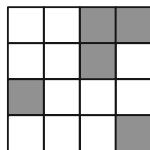
- (۱)  $30^\circ$
- (۲)  $20^\circ$
- (۳)  $15^\circ$
- (۴)  $40^\circ$

۵۹- در مثلث متساوی‌الساقین ABC،  $(AB = AC)$  و  $\hat{A} = 40^\circ$ . زاویه‌ی بین نیمساز BD و ارتفاع BH

چقدر است؟

- (۱)  $10^\circ$
- (۲)  $15^\circ$
- (۳)  $20^\circ$
- (۴)  $25^\circ$

۶۰- در شکل زیر، حداقل به چند مربع رنگی دیگر داریم تا شکل یک خط تقارن داشته باشد؟



- (۱) ۲
- (۲) ۳
- (۳) ۴
- (۴) ۵

**خلاقیت تصویری و تجسمی**

۳۰ دقیقه

**خط در گرافیک**

نوشتار و گرافیک

فصل ۵

**مبانی هنرهای تجسمی**

هماهنگی رنگ‌ها

بخش دوم:

فصل ۱۱ و تصاویر ضمیمه

**کارگاه چاپ دستی ۱**

آشنایی با چاپ دستی و روش‌های

عملی آن

فصل ۲

**طراحی ۱**

طراحی با سایه‌روشن و پیوست

فصل‌های ۷ و ۸

**کارگاه هنر ۱**

زُرف‌نمایی و ضمام

فصل‌های ۶ و ۷



۶۱- کدام مفهوم متناسب با مجسمه‌ی مقابل است؟

(۱) استقامت

(۲) محنت

(۳) تسخیر

(۴) خلسه

۶۲- نوع کاربرد پرسپکتیو در نقاشی زیر از «یان ورمیر» چه پیامدی در پیش داشته است؟

(۱) فضای آرام

(۲) تعادل نیروهای بصری

(۳) تمرکز نیروهای بصری

(۴) تنوع زوایای دید



۶۳- مسعود نجابتی در نشانه نوشته‌ی زیر از کدام تمهید برای جذابیت بیش‌تر اثر خود استفاده کرده است؟



(۱) ایجاد اتصال و مماس کردن حروف

(۲) ایجاد پیوستگی در حروف

(۳) ایجاد بعد و برجسته‌نمایی

(۴) تغییر ضخامت حروف

۶۴- کدام گزینه در رابطه با ترکیب‌بندی شکل مقابل درست نیست؟

(۱) تأکید بر شأن والای فرشتگان به وسیله‌ی قرار دادنشان در کانون تصویر

(۲) حفظ تعادل ترکیب‌بندی به وسیله‌ی بلندی و کوتاهی کادر اشعار

(۳) استفاده از ترکیب‌بندی مثلثی

(۴) در حرکت بودن چشم در سطح کار



۶۵- کدام گزینه در ارتباط با تصویر مقابل، صحیح نیست؟



- (۱) طراحی اثری از دگا می‌باشد.
- (۲) تکنیک مورد استفاده، گچ سیاه است.
- (۳) خطوط طراحی، سریع و بدون جزئیات است.
- (۴) طراحی ترکیبی از نوک و پهنای ابزار می‌باشد.

۶۶- در کدام یک از سبک‌های زیر شدت تأثیر بصری رنگ‌ها بیش از سایر عناصر تجسمی، تخیلات و تصورات مخاطب را برمی‌انگیزد؟

- (۱) اکسپرسیونیسم، سوررئالیسم
- (۲) اکسپرسیونیسم، فوویسم
- (۳) امپرسیونیسم، نئو امپرسیونیسم
- (۴) سوررئالیسم، پست امپرسیونیسم

۶۷- طراحی مقابل اثر کدام هنرمند است و با چه تکنیکی کار شده است؟



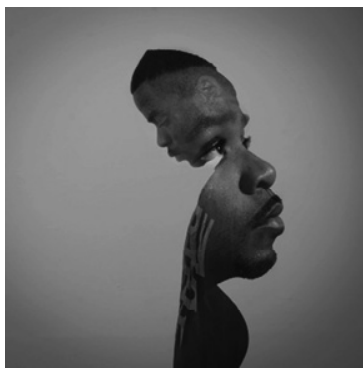
- (۱) پیکاسو- رنگ روغن
- (۲) دگا- پاستل
- (۳) پیکاسو- پاستل
- (۴) دگا- رنگ روغن

۶۸- در سرلوحه‌ی مجله‌ی «خانواده‌ها» از کدام یک از شیوه‌های حساسیت بخشی به نوشتار استفاده شده است و اثر کیست؟

# Families

- (۱) ایجاد ریتم در ترکیب‌بندی، جرج لوئیس
- (۲) استفاده از تصویر، هرب لوبالین
- (۳) استفاده از علائم، استف گیس‌بولر
- (۴) تأکید بر بخشی از کلمه، زیگفرید ادمارت

۶۹- اساس شکل‌گیری تصویر مقابل چیست؟



- (۱) تجانس
- (۲) استحاله
- (۳) تکامل
- (۴) اضمحلال

۷۰- نقاشی زیر در زمهری آثار کدام سبک قرار می‌گیرد و از کدام نوع ژرف‌نمایی در آن استفاده شده است؟



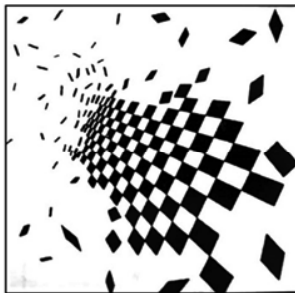
- (۱) پیکره‌نگاری مذهبی، خطی
- (۲) نگارگری ایرانی، محیطی
- (۳) نقاشی سقاخانه‌ای، سطحی
- (۴) نقاشی قهوه‌خانه‌ای، مفهومی

۷۱- تصویر مقابل در وهله‌ی اول کدام مفهوم بصری را به ذهن متبادر می‌کند؟



- (۱) ریتم
- (۲) عدم تعادل
- (۳) حرکت
- (۴) پیوستگی

۷۲- در تصویر زیر، از ترکیب نقطه‌ها به حالت مثبت و منفی برای نمایش همه گزینه‌ها استفاده شده است، به جز:



- (۱) حرکت
- (۲) پرسپکتیو
- (۳) تأکید
- (۴) عمق

۷۳- در هنگام طراحی با کدام تکنیک، هنرمند با لایه‌های روشن کار خود را آغاز می‌کند؟

- (۱) قلم فلزی
- (۲) آب مرکب
- (۳) مداد رنگی
- (۴) زغال

۷۴- تصویر مقابل، نماد کدام موضوع است؟



- (۱) تکنرگرایی
- (۲) تخریب‌گری
- (۳) تغییر ماهیت
- (۴) هماهنگ‌سازی

۷۵- پوستر مقابل، برای کدام مفهوم یا موضوع مناسب‌تر است؟



- (۱) رزمایش نیروهای هوایی
- (۲) نمایش قدرت نظامی
- (۳) تبلیغات ضد جنگ
- (۴) نابودی امکانات نظامی

۷۶- ویژگی شاخص نشانه‌ی نوشتاری زیر چیست؟



- (۱) خطوط در برگیرنده
- (۲) اختصار
- (۳) استفاده از فونت متداول
- (۴) ریتم حروف

۷۷- در تصویرسازی مقابل، از کدام نوع ژرف‌نمایی برای اغراق در اثر استفاده شده است؟



- (۱) ژرف‌نمایی مفهومی
- (۲) ژرف‌نمایی یک نقطه‌ای
- (۳) ژرف‌نمایی دو نقطه‌ای
- (۴) ژرف‌نمایی سه نقطه‌ای

۷۸- در اثر چاپی زیر اثر «مهدی درویشی»، هنرمند معاصر ایرانی، چه عاملی مستقیماً مفهوم مرگ و زندگی را القاء می‌کند؟



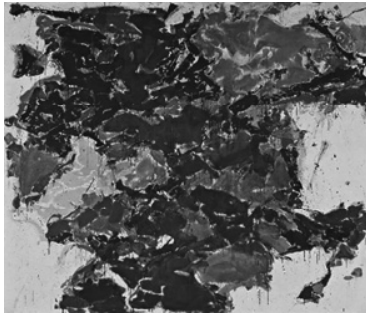
- (۱) فیگورهای بدون چهره
- (۲) کنتراست تیرگی - روشنی
- (۳) شطرنجی بودن زمین
- (۴) خطوط زاویه‌دار مورب

۷۹- تصویر مقابل، اثر کیست و با چه تکنیکی چاپ شده است؟



- (۱) کته کل‌ویتس - لیتوگرافی
- (۲) کته کل‌ویتس - کالکوگرافی
- (۳) آنتونی کلاو - لیتوگرافی
- (۴) آنتونی کلاو - کالکوگرافی

۸۰- در خلق اثر مقابل کدام یک نقش اساسی تری داشته است؟



(۱) بافت

(۲) ریتم

(۳) شکل

(۴) تناسب

۸۱- اضافه کردن رنگ قرمز به دایره، آن را دارای کدام خصوصیت می‌کند؟

(۱) اعتراض، سبکی (۲) سنگینی، استحکام (۳) معلق، گرمی (۴) روشنی، اغراق

۸۲- از کدام یک از شیوه‌های چاپی زیر، برای ایجاد تنالیت‌های مختلف از یک رنگ استفاده می‌شود؟

(۱) aquatint (۲) bleed print (۳) collagraph (۴) drypoint

۸۳- پوستر مقابل، مناسب کدام یک از داستان‌های زیر است؟



(۱) هملت

(۲) ویلهلم

(۳) دون کیشوت

(۴) شوالیه‌ی سیاه‌پوش

۸۴- تکنیک اجرایی اثر مقابل کدام است و اثر کیست؟



(۱) لیتوگرافی، پیکاسو

(۲) کالکوگرافی، شیله

(۳) سری‌گرافی، میرو

(۴) زیلوگرافی، ماتیس

۸۵- کدام مفهوم از تصویر مقابل قابل برداشت است؟

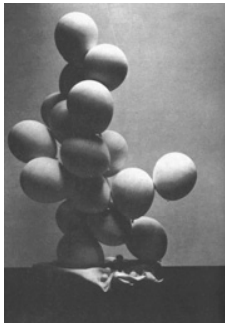


(۱) مسخ

(۲) تسلیم

(۳) التماس

(۴) بیگانگی



۸۶- در تصویر مقابل، کدام مورد از اهمیت بیش‌تری برخوردار است؟

- (۱) توجه به سبکی و حرکت سیال بادکنک‌ها
- (۲) ایجاد تعادل بین تیرگی و روشنایی
- (۳) توجه به ریتم کاهشی در حرکت بادکنک‌ها
- (۴) ایجاد تعادل بین سبکی و سنگینی



۸۷- در تصویر مقابل کدام مفهوم تداعی می‌شود؟

- (۱) بزرگ‌نمایی افسار گسیخته‌ی واقعیت
- (۲) بازنمایی غیر واقع‌گرایانه‌ی حقیقت
- (۳) معصومیت پنهان در سکوت
- (۴) واکاوی مقتدرانه‌ی لایه‌های زندگی

۸۸- کدام یک از گزینه‌های زیر نادرست است؟

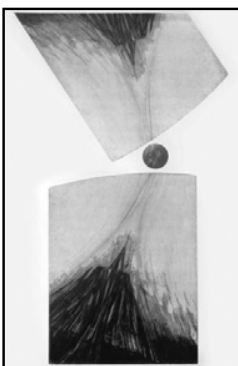
- (۱) کاغذ با دانه‌های بسیار درشت برای طراحی با خودکار مناسب نیست.
- (۲) هر چه کاغذ آبرنگ درشت‌تر و ضخامت بیش‌تری داشته باشد، بهتر آب را جذب می‌کند.
- (۳) کاغذهای ضخیم با بافت درشت برای کار با گواش مناسب نیست.
- (۴) ثبات پاستل گچی روی زمینه از گچ تحریر بیش‌تر است و خود نیز لطیف‌تر است.

۸۹- کدام مورد در تصویر مقابل نمودی ندارد؟



- (۱) عمق‌نمایی
- (۲) تمرکز خطی
- (۳) ترکیب‌بندی قطری
- (۴) اتفاقی بودن

۹۰- در تصویر مقابل، کدام عناصر در ایجاد حرکت نقشی ندارند؟



- (۱) کیفیت خطوط
- (۲) قرارگیری سطوح
- (۳) فرم فضای منفی
- (۴) فرم و شکل سطوح

## نگاه به آینده (انتخابی)

در آزمون‌های تابستان، در قسمت نگاه به آینده برای درس‌های درک عمومی هنر و مباحث نمایشی، مباحث مهم از درس‌های دوازدهم هنرستان و برای درس مباحث موسیقی، مباحث مهم از درس‌های دهم و یازدهم هنرستان را قرار داده‌ایم. از بین سه درس ارائه شده یک درس را انتخاب کرده و به سؤالات آن پاسخ دهید.



**درک عمومی هنر**

۱۰ دقیقه

<b>دانش فنی تخصصی معماری</b>
کل کتاب
<b>دانش فنی تخصصی فتوگرافیک</b>
کل کتاب
<b>عکاسی طبیعت، مستند و گزارشی</b>
کل کتاب

۹۱- محو بودن نواحی خارج از فوکوس در نواحی روشن تصویر در عکاسی چه نام دارد؟

- (۱) تایم لپس (۲) مویر (۳) بوکه (۴) وینیتینگ

۹۲- کنترل میزان شدت نور در عکاسی توسط کدام یک صورت می‌گیرد؟

- (۱) دیافراگم (۲) شاتر (۳) دکلاتشور (۴) ایزو

۹۳- در کدام مورد از حساسیت پایین دوربین استفاده می‌شود؟

- (۱) عکاسی صنعتی (۲) عکاسی استودیویی (۳) عکاسی تبلیغاتی (۴) عکاسی از تئاتر

۹۴- کدام هنرمند، عکاسی با عمق میدان باز را معیاری برای زیبایی‌شناسی بر می‌شمرد؟

- (۱) پل استراند (۲) هنری کارتیه برسون (۳) لوییس هاین (۴) آنسل آدامز

۹۵- لنزهای PC در کدام زمینه بیشترین کاربرد را دارند؟

- (۱) عکاسی از رویدادهای ورزشی (۲) عکاسی از فضاهای شهری و معماری

- (۳) مونوگرافی (۴) پرتره

۹۶- یکی از بارزترین تفاوت‌های عکاسی «مستندات جدید» و عکاسی «مستند» سال‌های ۱۹۲۰ در چیست؟

- (۱) وارد شدن دیدگاه‌های اجتماعی عکاسان در مستندات جدید

- (۲) پرداختن به موضوع‌هایی مانند بیماری و فقر در عکاسی مستندات جدید

- (۳) توجه به انعکاس روح واقعه در عکاسی مستند دهه‌ی بیست میلادی

- (۴) هدفمند بودن محتوا در عکاسی مستند دهه‌ی بیست میلادی

۹۷- کدام مورد در خصوص آتشکده‌ی نیاسر کاشان، نادرست است؟

- (۱) گنبد به شیوه‌ی ترکیب ساخته شده است. (۲) ترنیه‌های گنبد به صورت فیلیوش ساده است.

- (۳) گنبد با استفاده از تویزه‌ی گچی ساخته شده است. (۴) از روش طاق‌زنی پارتی و جناغی استفاده شده است.

۹۸- تزئینی‌ترین سبک معماری سنتی ایران، کدام است؟

- (۱) خراسانی (۲) رازی (۳) اصفهانی (۴) آذری

۹۹- کهن‌ترین آجر لعاب‌دار آبی سفید را در کدام بنای باستانی ایران می‌توان دید؟

- (۱) معبد چغازنبیل (۲) تخت جمشید (۳) معبد آناهیتا (۴) کعبه‌ی زرتشت

۱۰۰- کدام یک از گزینه‌های زیر به ویژگی‌های معماری گوتیک اشاره دارد؟

- (۱) پنجره‌های بزرگ رنگین، استفاده از فریم‌بندی‌های فولادی، ساخت کلیساهای چلیپایی

- (۲) قوس‌های نوک تیز، پشت‌بندهای آزاد، استفاده از سنگ مرمر چند رنگ، موزائیک‌های طلایی

- (۳) قوس‌های نوک تیز، پشت‌بندهای آزاد، پاتاق‌های دراز، استفاده از پنجره‌های گل‌سرخ

- (۴) عبور نور از پنجره‌های بزرگ رنگین، استفاده از پاتاق‌های دراز، موزائیک‌های طلایی

**مباحث نمایشی**

۱۰ دقیقه

**دانش فنی تخصصی انیمیشن**

کل کتاب

**متحرک‌سازی رایانه‌ای**

کل کتاب

**نگارش متن برنامه تلویزیون**

کل کتاب

۱۰۱- داستان پیرامون چه چیزی شکل می‌گیرد؟

(۱) درون‌مایه (۲) مضمون (۳) موضوع (۴) پیرنگ

۱۰۲- «مردم فقیر» اثر داستایوفسکی با کدام زاویه دید نوشته شده است؟

(۱) اول شخص (۲) دوم شخص (۳) سوم شخص محدود (۴) دانای کل

۱۰۳- کدام یک صفحه‌ای است که همه‌ی نکات اصلی فیلم‌نامه به‌اختصار در آن نوشته می‌شود و اندازه‌ی آن، یک صفحه‌ی معمولی A4 است؟

(۱) سیناپس (۲) تریتمنت (۳) پلات (۴) تگ لاین

۱۰۴- کدام اثر پویانمایی در زمره‌ی نخستین آثاری قرار می‌گیرد که برای ارائه‌ی آن‌ها از رندر استفاده شده است؟

(۱) پویانمایی انتزاعی جان ویتنی (۲) متادیتا

(۳) امدادگران (۴) پری دریایی کوچک

۱۰۵- کدام روش نورپردازی در نمایش حالات چهره‌ی بازیگر، نقش مهمی ایفا می‌کند؟

(۱) نورپردازی از پایین (۲) نورپردازی از پشت (۳) نورپردازی از بالا (۴) نورپردازی از روبه‌رو

۱۰۶- در کدام گزینه، هر دو انیمیشن با روش روتوسکوپی دیجیتال خلق شده‌اند؟

(۱) آخرین قطار سریع‌السیر، آناستازیا (۲) آخرین قطار سریع‌السیر، امدادگران

(۳) گری گلدمن، پری دریایی کوچک (۴) آناستازیا، پری دریایی کوچک

۱۰۷- کدام گزینه، درباره‌ی دوره‌ی سوم پویانمایی در آلمان، صحیح است؟

(۱) گرایش به فرهنگ سنتی آلمان- رقابت با تولیدات دیزنی

(۲) بازگشت آلمان به جایگاه پیشین خود در هنر و سینما- تولید پویانمایی‌های انتزاعی و سینمای اکسپرسیونیستی

(۳) تولید فیلم‌های تبلیغاتی و علمی و آموزشی- تأثیرپذیری از هنر نقاشی و موسیقی متداول آن دوره

(۴) ممنوعیت هنر انتزاعی- تولید پویانمایی برای پروپاگاندا

۱۰۸- کدام گزینه از ویژگی‌های پویانمایی ژانر جنگی نیست؟

(۱) ایجاد ترس و دلهره برای مخاطب (۲) همراهی با یک اتفاق عاطفی برای انتقال بار احساسی

(۳) سعی در تقویت غرور ملی و بیش‌تر کردن روحیه‌ی مردم (۴) استفاده از خشونت بسیار زیاد و از دست دادن اعضای بدن

۱۰۹- دیزنی شرق لقب کدام هنرمند است؟

(۱) کازوکی ناکاشیما (۲) هاپائو میازاکی (۳) اسامو تزوکا (۴) مامورو اوشی

۱۱۰- در کدام فیلم از ترکیب فیلم زنده و عروسک استفاده شده بود؟

(۱) گالیور (۲) اسب کوچک خمیده (۳) افسانه‌ی افسانه‌ها (۴) پروفیسور بالتازار

**مباحث موسیقی**

۱۰ دقیقه

**مباحث پایه**

کل کتاب

**سازشناسی ایرانی**

کل کتاب

**سازشناسی جهانی**

کل کتاب

۱۱۱- ارتعاشات «مادون صوت» به چه محدوده‌ای گفته می‌شود؟

(۱) کم‌تر از ۱۵ هرتز

(۲) کم‌تر از ۲۰ هرتز

(۳) کم‌تر از ۱۰ هرتز

(۴) کم‌تر از ۴۰ هرتز

۱۱۲- «قانون» چند «پرده‌گردان» دارد؟

(۱) ۲۰

(۲) ۲۷

(۳) ۱۵

(۴) ۳۰

۱۱۳- وسعت صوتی ساز «قیچک» حدوداً چه اندازه است؟

(۱) یک و نیم اکتاو

(۲) سه اکتاو

(۳) دو اکتاو

(۴) سه و نیم اکتاو

۱۱۴- کدام ساز هواصدای زیر، دارای زبانه‌ی دولبه است؟

(۱) سُرنا

(۲) نی‌انبان

(۳) سوْتک

(۴) کرنا‌ی گیلان

۱۱۵- اصطلاح «at the frog» در سازهای زهی آرشه‌ای به چه معناست؟

(۱) نواختن نزدیک صفحه

(۲) نواختن هر نت با پرش آرشه

(۳) آرشه‌کشی با پاشنه‌ی آرشه

(۴) تولید صوت با چوب آرشه

۱۱۶- تفاوت ساز قوال با سازهای هم‌خانواده‌اش چیست؟

(۱) داشتن بدنه‌ی بزرگتر از سایر سازها

(۲) عدم یک‌پارچگی بدنه‌ی چوبی ساز

(۳) قاب و بدنه‌ی نازک‌تر از سایر سازها

(۴) تکنیک‌های اجرایی آسان‌تر

۱۱۷- «دتاشه» در مقابل کدام واژه به کار می‌رود؟

(۱) استاکاتو

(۲) لگاتو

(۳) تنوتو

(۴) مارکاتو

۱۱۸- کدام‌یک از اعضای خانواده‌ی «سنج‌ها» صدایی شبیه به جِلز و ولز شلوغ و مبهم تولید می‌کند؟

(۱) Crash Cymbal

(۲) Suspended Cymbal

(۳) Hi-Hat Cymbal

(۴) Sizzle Cymbal

۱۱۹- کدام ساز ایدیوفون است؟

(۱) ماریمبا

(۲) تیمپانی

(۳) طبل باس

(۴) هکل‌فون

۱۲۰- ساز کرب به طور معمول در چه مواقعی مورد استفاده قرار می‌گیرد؟

(۱) موسیقی عاشقانه

(۲) مراسم عروسی

(۳) مراسم محرم

(۴) آیین‌های درمانی

## گفتگو با دل آسا برهانی برتر آزمون‌های هنر

### شما چگونه با کانون آشنا شدید؟ فرد خاصی توصیه کرد؟

من مقطع ابتدایی و راهنمایی در آزمون‌های کانون شرکت کرده بودم. برادرم و اطرافیان کانونی بودند. برای کنکور هنر دنبال این بودم که کدام آزمون بهتره تا اینکه کانون قلم چی رو انتخاب کردم. یکی از امتیازات خوبش برنامه راهبردی بود که طبق تغییرات سازمان سنجش هر ساله انجام می شد و امکان شرکت حضوری در آزمون ها را هم داشتم چون بقیه موسسات کنکور، امکان حضوری برای من که در شهر کوچکی بودم وجود نداشت.

### دستاوردهای شما از شرکت در آزمونهای کانون چه بود؟

برنامه منظم طبق بودجه بندی باعث می شد با خیال راحت تری درس بخوانم. به دلیل گستردگی منابع کنکور هنر اگر برنامه راهبردی و آزمون آزمایشی شرکت نمی کردم حفظ نظم و ادامه مسیر پیش رو سخت می شد.

### چرا این تعداد آزمون شرکت کردید؟

سنجش خودم در طول سال و شناخت اشکالات و اصلاح کردن آن‌ها و تغییر مسیر اشتباهی که پیش می‌رفتم باعث شد آزمون آزمایشی شرکت کنم.

### آیا در آزمون‌های هدف‌گذاری و مشابه پارسال هم شرکت می‌کنید؟ دلیل آن چیست؟

معمولا تست‌های آزمون‌های هدف و مشابه پارسال شرکت می‌کردم و سولات را بررسی می‌کردم تا مباحثی که خوانده بودم برایم بیشتر جا بیفتد. قطعاً این میزان تست بیشتر از مباحثی که خوانده بودم خیلی بهم کمک می‌کرد جدا از آزمون اصلی که شرکت می‌کردم.

### از کدام یک از کارنامه‌های جعبه ابزار کارنامه استفاده می‌کنید؟

فقط از کارنامه اصلی استفاده می‌کردم که در آن تراز و درصدها مشخص می‌شد. غروب همان روز یا فردا معمولاً آزمون را تحلیل و بررسی می‌کردم.

### مطابق برنامه راهبردی درس می‌خوانید؟ چگونه برنامه ریزی می‌کنید؟

برنامه راهبردی به من خیلی کمک کرد چون کتاب‌های کنکور هنر خیلی زیاد هستند و اگر برنامه راهبردی نبود دچار سردرگمی می‌شدم. اگر از برنامه راهبردی عقب می‌موندم سعی می‌کردم در بازه‌ای که حجم مطالب کمتر بود مباحثی که عقب بودم جبران کنم. برنامه ریزی طبق برنامه راهبردی به صورت دو هفته یکبار بود تا نیم هفته اول را به مطالعه و تا نیم هفته دوم را به تست زدن و مرور و تثبیت مطالب اختصاص می‌دادم.

### کدام درس‌ها نقطه قوت شماست؟ روش مطالعه این درس‌ها چگونه است؟

چون رشته من تجربی بود و تست زیادی برای درک عمومی ریاضی فیزیک می‌زدم بیشترین درصد را از این درس می‌گرفتم. یعنی تا جایی که می‌توانستم تست می‌زدم برای اینکه مطالبی که می‌دونم تثبیت بشه هم اینکه اگر مطلبی رو نمی‌دونستم بین مباحث‌ها طبق درسنامه بتونم بخونم و بعد تست‌های بسیاری از اون مباحث بزمن تا کامل یاد بگیرم. در آزمون‌ها مباحثی بوده که کار نکرده بودم و جدید بودن بعد از آزمون تست‌ها رو بررسی می‌کردم برام خیلی کمک‌کننده بود چون با مدل‌های مختلف تست آشنا می‌شدم. بعد از درک عمومی ریاضی و فیزیک، درس درک عمومی هنر به نسبت خوب بودم و درصدم بالاتر بود. در درس درک عمومی هنر خیلی مرور برام مهم

بود چون خیلی جاها فراموش می کردم و این مرور خیلی بهم در تثبیت مباحث کمک می کرد. (درس درک عمومی ریاضی چنان چیز خواندنی ندارد با تست زدن زیاد در این درس قوی می شوید)

### **در طول این سالها درسی بوده که ضعیف باشید اما با تغییر روش آن را به نقطه قوت تبدیل کرده باشید؟**

با درس خلاقیت تصویری خیلی مشکل داشتم و درصد هام پایین بود و اوایل خیلی اشتباه داشتم در تست زنی. بعدا یاد گرفتم کمتر تستهایی که مطمئن نیستم بزنم و تست هارو براساس شانس و الکی بودن نزنم چون واقعا غلط زیاد داشتم و این خیلی روی درصدم تاثیر داشت. یکی از کارایی که برای این درس انجام دادم و بهم کمک کرد این بود که تست هایی که مطمئن هستم فقط بزنم و یکی دیگه اینکه منزل تست های بیشتری کار می کردم و تک به تک بررسی می کردم و اواخر کلاس های نکته و تست شرکت کردم و بیشتر با مدل و تیپ سوالات و جواب ها آشنا شدم و باعث شد در این درس خیلی پیشرفت کنم قبلا خیلی درصدم پایین بود (تست زیاد زدن و تحلیل آن ها و نحوه برخورد با مدل تست ها در این درس به پیشرفت من خیلی کمک کرد).

### **روزی چند ساعت درس می خوانید؟ چند درصد زمان خودتان را به تست زدن اختصاص می دهید؟**

درس خواندنم متفاوت بود و ساعت ثابتی نداشت. تابستان چون تایمم آزاد بود حدود ۵ ساعت درس می خواندم از مهر تایمم به خاطر مدرسه محدود تر شد ممکن بود روزی ۳ الی ۴ ساعت درس بخوانم و اواخر هفته ها به ۷ الی ۸ ساعت برسد. نیم سال اول حدود ۳ الی ۷ ساعت درس می خواندم و از نیم سال دوم که مدرسه نمی رفتم تایمم آزاد تر شد و می توانستم منظم تر درس بخوانم به حدود ۸ ساعت رسید و نزدیک کنکور به ۱۲ ساعت رسید. چون رشته ام تجربی بود تایمی را به امتحانات نهایی مدرسه هم اختصاص می دادم.

### **در کارنامه ابتدا به سراغ کدام درس ها می روید؟ ایرادات هر درس را چگونه برطرف می کنید؟**

اول درس درک عمومی هنر را بررسی می کردم بعد مباحثی از این درس که مشکل داشتم را یادداشت می کردم و مرور می کردم. بعد درس خلاقیت تصویری و درک عمومی ریاضی را بررسی می کردم. در درس خلاقیت تصویری، سولاتی که مشکل داشتم و سولاتی که مشکل نداشتم را کاملا از طریق پاسخ نامه تحلیل می کردم سولاتی که مشکل داشتم نکاتشان را یادداشت می کردم و نشانه گذاری می کردم که بعدا بتوانم دوباره مرور کنم. برای درس درک عمومی ریاضی هم، همه سوالات را کامل بررسی می کردم و سولاتی که اشتباه زده بودم یا حتی نزدم یا وقت کم آوردم کامل پاسخ نامه را بررسی می کردم تا با تیپ سوال آشنا شوم و یاد بگیرم.

### **آیا اعضای خانواده کارنامه شما را می بینند؟ اگر افت داشته باشید برخورد آنها چگونه است؟**

مادرم و برادرم کارنامه ام را می دیدند و اگر افت داشتم کمی نگران می شدند و سعی می کردند راهنمایی کنند و دلیل افت را پیگیری می کردند.

### **دفتر برنامه ریزی دارید؟ تکمیل این دفتر چه کمکی به شما از لحاظ درسی و غیر درسی کرده است؟**

یک دفترچه برای خودم داشتم و ساعت مطالعه و برنامه ریزی خودم در طول هفته به هفته را داخل آن یادداشت می کردم و این باعث شد منظم تر شوم و بدونم چطور پیش میرم.

### **کدام یک از کتاب های کانون را استفاده می کنید؟ این کتابها چه ویژگی هایی دارد؟**

از بین کتاب های کانون قلم چی کتاب مجموعه سوالات کنکور هنر را خریدم و ازش استفاده کردم خیلی کامل بود و پاسخ نامه کاملی داشت.

### **دلیل اینکه در آزمونها تابتان شرکت کرده اید چه بود؟**

شرکت نکردم.

## چه تصمیماتی برای بهتر شدن در نیم سال دوم گرفته اید؟

در نیم سال دوم کنکور دی رو پشت سر گذاشتیم و یه جورایی می‌دونستیم کنکور چجوریه و هم اینکه هر چه به کنکور نزدیکتر می‌شدیم جدی‌تر می‌شد و حجم مطالب بیشتر بود و باید مدام مرور می‌کردیم برای همین باید تایم زیاد تری اختصاص می‌دادم چون از نیم سال دوم مدرسه هم نمی‌رفتم برام راحت‌تر بود. نیم سال دوم هم طبق برنامه راهبردی همچنان پیش می‌رفتم. و سعی می‌کردم بیشتر بهش پایبند باشم و سعی می‌کردم اگر جاهایی عقب‌موندم یا کم‌کاری کردم جبران کنم.

## فکر می‌کنید مهمترین ویژگی که شما دارید و باعث می‌شود خوب درس بخوانید چیست؟

به آن آینده‌ای که در نتیجه درس خواندن می‌توانستم به دستش بیارم امیدوار بودم و رسیدن به هدفم باعث می‌شد راهم را ادامه دهم چون این هدفی بود که خودم انتخاب کرده بودم و طبق علاقه خودم بود که کنکور هنر شرکت کنم برای همین سعی کردم برای هدفم تا جایی که بتوانم درس بخوانم.

## آیا در برنامه ریزی زمانی را به استراحت و تفریح اختصاص می‌دهید؟ چه کارهایی می‌کنید؟

معمولا آخر هفته‌ها تایمی را به استراحت و تفریح اختصاص می‌دادم. بیشتر تنهایی یا با دوستانم و خانواده بیرون می‌رفتم چون باعث می‌شد انرژی بیشتری برای درس خواندنم داشته باشم. اگر این تفریح رو در برنامه نداشتیم انرژی کم می‌آوردیم و انگار باتری خالی می‌کردیم. پیاده روی و قدم زدن باعث می‌شد شارژ شوم و دوباره ادامه بدم. مطالعه غیر درسی هم تا یه جایی داشتیم ولی از نیم سال دوم چون تایم بیشتری برای درس خواندن می‌داشتیم معمولا اونقدر انرژی برام نمی‌موند که بخوام مطالعه غیر درسی داشته باشم.

## آیا برای درس خواندن با دوستان صمیمی خود در ارتباط هستید؟

رشته ام نظری بود و بیشتر اطرافیانم برای رشته تجربی می‌خواندند. خوش‌شانسی من این بود یکی از دوستانم برای کنکور هنر درس می‌خواند. از حدود نیم سال دوم به بعد ما با هم کتابخانه درس می‌خواندیم. اگر جاهایی از درس‌ها مشکل داشتیم به هم کمک می‌کردیم و از هم می‌پرسیدیم و اینکه درس‌های مختلف رو چطور باید بخوانیم از هم می‌پرسیدیم. وقتی با هم تلاش می‌کردیم یه جورایی برام حس خوبی داشت و باعث می‌شد بهتر بتونم ادامه بدم. اگر تنها بودم زیاد این حس نبود و یه جورایی انرژی من پایین می‌اومد.

## چه رشته‌ای برای دانشگاه مدنظر دارید؟

رشته گرافیک

## برای آزمون عملی چه می‌کنید؟

در طول سال سعی می‌کردم تا حدودی تمرین کنم و یک تایمی براش بذارم. کلاس می‌رفتم و همچنان هم کلاس می‌رم و تمرین می‌کنم.

## آیا پشتیبان ویژه یا مشاور دارید؟

از حدودهای نیم سال دوم پشتیبان ویژه داشتم و ایشان تا حدودی در بعضی موارد به من کمک کردند.

## حرف آخر...

از مسیر پیش رو لذت ببرید با درس‌ها عشق کنید و با لذت سعی کنید بخونید. اگر یک درسی براتون سخته سعی کنید خوشایندش کنید. ادامه مسیر وقت‌هایی سخته میشه و خسته می‌شیم ولی هدفتان را مدام به خودتان یادآوری کنید اینکه چقدر تا حالا براش تلاش کردید چقدر براتون ارزش داره، سعی کنید دوباره خودتون رو پیدا کنید و به تلاش کردن ادامه بدید برای چیزی که براتون مهمه.